

తిరుగులేని అదృష్టం

(నవల)

* ఇసుకపల్లి

లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

17

రెండో పిచ్చివాడి కథ

* (అరేబియన్ రాత్రి కథ)

50

కుటుంబం

* పోల్కొంపల్లి కాంతాదేవి

68

నెమలి

* శ్రీధర

78

మేం చేసిన తప్పు మీరూ

చేస్తారా : (సీరియల్)

* అవసరాల రామకృష్ణారావు

87

నిజం నిష్ఠరం

* బూర్లె నాగేశ్వరరావు

99

కేరాఫ్ పోస్ట్ మాస్టర్

* మానస

106

శ్రీ రాజేశ్వరీ విలాస్

కాఫీ క్లబ్ (సీరియల్)

* పాలగుమ్మి పద్మరాజు

112

మామూరు

* చందు సోంబాబు

122

సీతాకోకచిలుకలు

* పోలాప్రగడ

సత్యనారాయణమూర్తి

132

స్వింగ్

* వంశీ-వంశీప్రియ

189

జలుబు

* వాణిశ్రీ

141

అరటికెట్టు

* పొదిల శ్రీరామమూర్తి

148

ఇచ్చట దైవుచేయబడును

* డి. జయలక్ష్మి

157

జయించింది నేనుకాదు

* యు. వీరన్న

180

కింక రత్నం :

* పి. వి. ఆర్. శివకుమార్

166

చక్రపాణి (సీరియల్)

* కావలిపాటి విజయలక్ష్మి

172

ముఖచిత్రం : బంగారు తల్లులు

చిత్రకారుడు : వడ్డాది పొవయ్య

యువ సాలుచందా రూ. 86-00

డిపావళి సంచికతో రూ. 42-00

యువ హైదరాబాదు-500001



**You'll love their
naturalness
under the
new fashion**

NAIDU HALL

Bras designed for support and comfort.

Manufacturers of Ladies' Undergarments



29 Pondy Bazaar Madras 600 017 Phone 442882

నాయుడు హాల్

ప్రేసియర్లు, స్త్రీల దుస్తులు తయారు చేయుటలో నిపుణులు

29, పాండిబజార్,

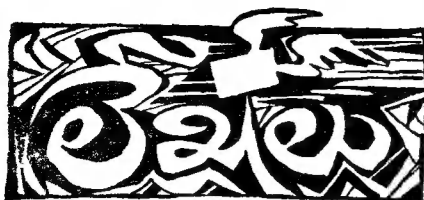
చార్లెస్టన్ రోడ్.

మద్రాసు-600017

ఫోన్ : 442882

Yuva (Telugu Monthly)

February, 1976



చూపినట్టుగా వుంది. "నిమిత్తం" 'థాంక్స్ సుందరీ' 'మాట' కథలు చాలా బాగున్నాయి "మేం చేసిన తప్ప మీరూ చేస్తారా" సీరియల్ ఇంటరెస్టింగ్ గా వుంది జోక్స్ ప్రైలెడ్ గా వున్నాయి.

—జి. రామన్ గౌడు, జి యస్. రత వనపర్తి

జనవరి (ఆంగ్ల సంవత్సరాది) సంచిక యొక్క ముఖచిత్రం జనరంజకంగా ఉండి మమ్ము ఆనందోత్సాహంతో ముంచెత్తింది.

'వీరాజీ' గారి 'మునగచెట్టు' నవలలో వారి రచనాశక్తి అభినందించ తగ్గది శైలి బహు చక్కగా ఉంది.

కథల్లో "శ్రీహృదయం" నేటి సమాజంలోని శ్రీలోకానికి అద్దంపట్టి

జనవరి 76 "యువ"లో "మునగ చెట్టు" వాస్తవానికి ప్రతిరూపం. కథ లన్నీ ఇంటరెస్టింగ్ గా యున్నాయి. "అరేబియన్ నైట్స్" యువకు జీవం.

—యం అనంత్, మహబూబాబాద్.

తలనొప్పి
తక్షణ తగ్గిపోయింది!

అమృతాంజనం

AM/7571

తలనొప్పి, జలుబు, ఇతర బాధలను నిరపాయంగా చప్పున పోగొడుతుంది తలనొప్పి, వట్లనొప్పి, కండరాల నొప్పి, బెణుకులు, జలుబులు—చప్పున తగ్గలంటే అమృతాంజనం వాడండి. బాధగా వున్నచోట అమృతాంజనం రాయండి. తక్షణం బాధ మాయమవుతుంది. అమృతాంజనం చిన్న సీసాలలోనూ, అదాచేసీ పెద్ద సీసాలలోనూ, తక్కువ ధరకీ లభించే చిన్న డబ్బాలలోనూకూడా దొరుకుతోంది.

అమృతాంజనం 10 ఔషధాలు కలిపినది.

అమృతాంజన్ రిమిడి

హాసిన పరీక్షల వలన తేలింది...



రుచికి,
విటమిన్లకూ, పుష్టికి
బిస్కట్ అంటేనే ఇది

బ్రిటానియా

గ్లూకోజ్-డి

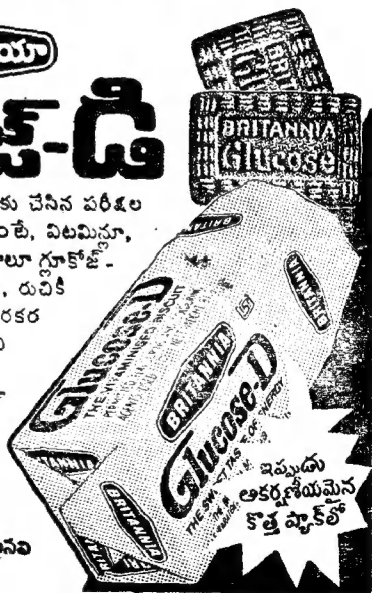


పోల్స్ చూసేందుకు చేసిన పరీక్షల
వల్ల తేలిందేమిటంటే, విటమిన్లు,
పుష్టినిచ్చే పదార్థాలూ గ్లూకోజ్-
డిలో ఉన్నాయని, రుచికి
తయ్యదనానికి, కరకర
లాడే రుచికి దీనిని
కావాలంటారని.

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్
బిస్కట్ కన్న బ్రిటానియా
గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ
మంచి ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రిటానియా బ్రిటానియా బిస్కట్ల అమ్మత్తమమైనవి

రింటాస్-88C.G.L.10-771L



యువ చంద్రికా

మీరు పెట్టే ఖర్చుకు మించిన విలువను పొందండి

MONSIEUR మె-షిన్
 2000 గాంధీ వారింగ్


RAMSON రామ్సన్
 2000 గాంధీ వారింగ్

DANARIN దానరెడ్డి
 2000 గాంధీ వారింగ్

DANJOY దానజాయి
 2000 గాంధీ వారింగ్
 12005 - కేం మెన్స్ డిజైన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

ది దానజాయిగే రాటన్
 మిల్స్ లిమిటెడ్
 కావాలిగే, కావాలి

పాండ్లదాయం
 అనునీత తీరులను
 దిద్దుతున్నా వో ము



THOMAS/DCM 675/Tel

వెలను పంశీలంచండ.
గుణమును పరంక్షించండ.

పోయింట్

అతి నాణ్యమైన బట్టల సబ్బుపాడి



గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరువారి
ఒక శ్రేష్ఠమైన ఉత్పత్తి

చలిమండ
పెరికిందా?



బాధ నివారణ కోసం అయోడెక్స్ రుద్ధటం అవసరం

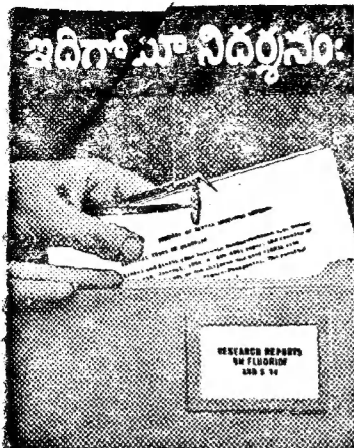
ఇతర ఆయింట్ మెంట్స్
మీకు తాదనుంచి ఉపశాంతిని
యిచ్చువచ్చు. అయోడెక్స్
ఉపశాంతిని యిస్తుంది. తాదను
నివారించింది. టీస్ట్
అయోడెక్స్ ఉంది గనక.

కండరాం పొప్పంబూ,
రీక్స్ నొప్పలకూ ఒకే ఒక
ఆయింట్ మెంట్. అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్ చిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.

రింటాస్-IO DEX 3-75 T.



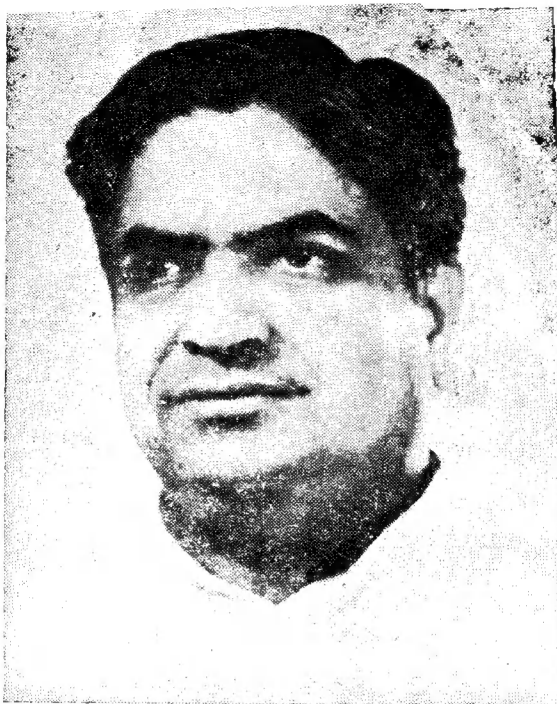
**సిగ్నల్ ఫ్లోరైడ్ మాత్రమే
దంతక్షయం, నోటిదుర్వాసన
అరికట్టుతుందని నిరూపిస్తుంది.**

తొంత పరిశుభ్రతకు అపూర్వమూలపదార్థము కలది



**సిగ్నల్ ఫ్లోరైడ్ మాత్రమే నిదర్శనం కలది-
మీ దంతవైద్యుని అదగండి**

విజయవాడ



ఆంధ్రప్రదేశ్ నూతన గవర్నర్ శ్రీ మోహన్‌లాల్ సుఖాడియాకు సుస్వాగతం.

శ్రీ సుఖాడియా పదేళ్ళకు వైగా రాజస్థాన్ ముఖ్యమంత్రిగా వుండి పరిపాలనాదక్షత ప్రదర్శించి, 1972 ఫిబ్రవరిలో కర్ణాటక రాష్ట్ర గవర్నర్ గా పదవి స్వీకరించారు. రాష్ట్ర పరిపాలనావ్యవహారాలలోను మంచి అనుభవమే కాకుండా, గవర్నరుగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వనేతగా చాకచక్యం కూడా ప్రదర్శించారు. కర్ణాటక రాష్ట్రం, పారిశ్రామికంగా గత పదిహేను సంవత్సరాలలో చాలా పురోగతిని పొందిన రాష్ట్రం. ఆ కర్ణాటక రాష్ట్రం నుంచి ఆంధ్రప్రదేశ్ కు వచ్చిన శ్రీ సుఖాడియాకు, పారిశ్రామికంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎంతో అభివృద్ధికి రావలసిన రాష్ట్రమని కొద్దిరోజులలోనే అర్థమవుతుంది. రాష్ట్ర పారిశ్రామికాభివృద్ధికి, శ్రీ వెంగళరావు నాయకత్వాన రాష్ట్ర మంత్రి మండలి చేసే కృషికి, శ్రీ సుఖాడియా సహకారమూ, ప్రోత్సాహమూ పూర్తిగా లభిస్తాయనీ, శ్రీ సుఖాడియా గవర్నరు పదవీకాలంలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఎక్కువగా అభివృద్ధిని సాధిస్తుందనీ ఆశిస్తున్నాము.

సంస్థాపకులు : చక్రపాణి

వంపుడి 33

ఫిబ్రవరి, 1976

సంచిక 2

1976 జనవరిలో చండీఘర్ లో జరిగిన అఖిల భారత కాంగ్రెస్ మహా సభ, దేశంలోని ఎమర్జెన్సీని మరొక సంవత్సరంపాటు సాగించవలసిందని ప్రభుత్వాన్ని కోరింది. అంటే, ఈ సంవత్సరం జరగవలసిన ఎన్నికలు కూడా ఒక సంవత్సరంపాటు వాయిదాపడతాయనే భావం కలుగుతున్నది ఈ నిర్ణయానికి, కాంగ్రెసుపార్టీ పరిపాలనలోలేని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల నాయకులు కూడా సుముఖత ప్రదర్శించారు. ఇది ముదావహమైన విషయం.

సుమారు ఎనిమిది నెలలుగా దేశంలో అమలుజరపబడిన ఎమర్జెన్సీవల్ల దేశ పరిపాలన విషయంలోనేమి, ప్రజాజీవితంలోనేమి ఒక కట్టుబాటు క్రమ శిక్షణ వ్యక్తమైనవి. ప్రజా ప్రభుత్వమంటే మెజారిటీ బలంగల పార్టీ పరిపాలన సాగించడం మాత్రమేకాదు. అత్యధిక సంఖ్యాకులైన ప్రజలు అంగీకరించిన పార్టీ పరిపాలనను సాగిస్తూవుంటే ఆ అంగీకారానికి మైనారిటీ పార్టీలు ఆమోదించి, మెజారిటీ పార్టీ పరిపాలనకు అంతరాయాలు కలిగించ కుండా వుండటమే ప్రజా ప్రభుత్వ పద్ధతి ప్రభుత్వ పరిపాలనలో లోపాలు వుండకపోవు. అలాంటి లోపాలను ప్రభుత్వ దృష్టిలోకి తీసుకొనిరావడం మైనారిటీ పార్టీలకు చెందిన శాసన సభ్యుల బాధ్యత మాత్రమే కాదు. ప్రభుత్వ పార్టీకి చెందిన సభ్యులకు కూడా యీ విషయంలో హక్కు, బాధ్యత వున్నాయి. ఈ హక్కును, బాధ్యతను ప్రదర్శించవలసిన రంగం,

దశానిక పార్లమెంటు; రాష్ట్రానికి శాసనసభ. అంతే కాని, దైనందిన ప్రభుత్వ కార్యకలాపాలనుగాని, ప్రజాజీవిత శాంతినిగాని భగ్నం చెయ్యడానికి ఎవరూ ప్రయత్నం చెయ్యకూడదు ప్రజా జీవిత శాంతిని భగ్నం చెయ్యడానికి ఒక పార్టీ ప్రయత్నిస్తే, తన బలాన్ని ప్రదర్శించడానికి మరొక పార్టీ తన ప్రయత్నాలను మరింత తీవ్రంగా చెయ్యడం జరుగుతుంది. దానివల్ల ప్రభుత్వ కార్యకలాపాలు ముందుకు సాగకపోగా, సాధారణ ప్రజల నిత్యజీవితం దుర్భరమౌతుంది. ఇలాంటి పరిస్థితి ఎన్నడూ ఏర్పడకుండా చూడవలసిన బాధ్యత, ప్రభుత్వానికి; ప్రజాహితాన్ని కోరే నాయకులది.

ప్రజాప్రభుత్వం సక్రమంగా కొనసాగాలంటే, ప్రజలలో క్రమశిక్షణ వుండాలి. ప్రతి పోరుడూ తన హక్కులను తెలుసుకోవడమే కాకుండా, తన బాధ్యతలను కూడా అర్థంచేసుకోవాలి. అంతేకాదు, తనకు వున్నలాటి హక్కులే, ప్రతి యితర పౌరునికి కూడా వున్నాయని గ్రహించాలి ఇదే క్రమశిక్షణ

మరొక సంవత్సరంపాటు ఎమర్జెన్సీ అమలులోవుంటే, ఆ కాలంలో ప్రజలందరూ యీ క్రమశిక్షణను పూర్తిగా అలవరచుకోవడానికి అవకాశం ఏర్పడుతుందని మా ఆశయం వైగా ప్రభుత్వోద్యోగులకు - అంటే ప్రజాసేవకులకు - కూడా తమకు గల అధికారాలతోపాటు తమ బాధ్యతలను పూర్తిగా గ్రహించడానికి, ప్రజలు చెల్లించే పన్నులే తమ జీవవాధారం కాబట్టి ప్రజాసేవయే తమ ప్రధాన ధర్మమని గ్రహించడానికి యీ ఎమర్జెన్సీ మంచి అవకాశం ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలో పని సక్రమంగా, న్యాయంగా జరగడమేకాక, అతి చురుకుగా జరగవలసివున్నదని ప్రభుత్వోద్యోగులు అర్థంచేసుకోవాలి. ఈ విషయంలో, ఎమర్జెన్సీ అమలు లోకి వచ్చిన గత ఎనిమిది మాసాలలో చాలా మంచి మార్పు వచ్చింది. ఈ మార్పు శాశ్వతమైన మార్పుగా, ప్రభుత్వోద్యోగులందరిలోనూ, ఒక్క ఉద్యోగి కూడా మినహాయించు లేకుండా, వచ్చిందంటే దేశంలో రామ రాజ్యం ఏర్పడినట్లే ధైర్యంతో, దృఢనిశ్చయంతో, ప్రజాహిత దృష్టితో ఎమర్జెన్సీని అమలుపరచిన ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఆశయం ఫలిస్తుంది

మార్చి నెల యువలోకాన్ని ఆకర్షణలు

శ్రీ పి. యస్. నారాయణగార్ల నవల 'దేనుక' పూరిగా ప్రచురించబడుతుంది.

మామూలు సీరియల్స్ తోబాటు కింది కథలు కూడా ఉంటాయి.

మందు ... శ్రీ మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి

నిజం ... శ్రీ మల్లిక్

ప్రతిమలు ... శ్రీమతి వి. రతన్ ప్రసాద్

మనసులు చేసుకొన్న

పెళ్ళి ... శ్రీమతి తులసి బాలకృష్ణ

ఆ కుర్రాడు ... శ్రీ నవగిరినంద

— ఇంకా ఇతర ఆకర్షణలు ఉంటాయి. మరియు విజయావారి "శ్రీ రాజేశ్వరీ విలాస్ కాఫీ క్లబ్" బిదో భాగం ప్రచురింపబడుతుంది.

మార్చి నెల
భావపరిచయ పోటీ
బహుమానం రూ 15-00



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి

ఫిబ్రవరి నెల (బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య)



ఇంటు దొంగదూరి ఇంటివానిని గట్టి
దాచుకొన్న సిరులు దోచుకొనగ
తగినకాస్తీ జరిగె తన లోభి దొరకంచు
మొగము ముడిచె పక్క సొగసుగాను

—ఓనేటి శ్రీనివాసరావు భాను, వై జాగ్ - 6

తిరుగులేని అదృష్టం

నాగు ఒంటరిగా వుండాలంటే భయమేంకాదు, కాని ఒంటరిగా వుండాల్సి వచ్చినందుకు మాత్రం చాలా జాధగా వుంది

విశాలమైన ఐంగళా, పెద్ద పెద్ద గుంటలు మా నాన్న డ్రాయింగ్ రూమ్ విసిరెసినట్లు ఓ మూలగా వుంటుంది. ఆయనక్కడ కూచుని చదువుకుంటున్నా కూడా అంత ఇంట్లోనూ నేను ఒక్కరైతే వున్నట్లనిపిస్తుంది. పెద్ద హాల్లో సోఫాలో కూచుని ఏ రేడియోగ్రామ్ పెట్టుకోవటమో గతపోతే మా నాన్న డివ్ చేసిన రాత రికార్డు వింటమో నాకు సరదాయే! కాని ఎ.శ.నేవని! బోరు కొట్టిస్తుంది. ఓ గదిలోంచి ఓ గదిలోకి అటూ ఇటూ పదార్థు చేస్తూవుంటా. అప్పటికి యేంతోవదు చప్పున యింటి చుట్టూ తిరగటానికి చకచక బయటికి వచ్చేస్తా. గులాబులంటే నాకు తెగయిష్టం సగానికి పైగా తుండేసిన కొమ్మలు యిప్పుడిప్పుడే చిగుర్లేస్తున్నాయి. ఆ గులాబి మొక్కలు చూసినప్పుడల్లా మా అమ్మ యిట్టే కళ్ళలో కనిస్తుంది. చప్పున కళ్ళు మూసుకుంటా. నన్ను అంత బ్యేషింగి, హింసపెట్టి, నా మనస్సు షోభపెట్టిన మా అమ్మ నాకు గుర్తుకు రావటం. ఆశ్చర్యంగానే వుంటుంది అయితే ఆమెమీద ప్రేమకొద్దీ నాకు జ్ఞాపకము రావటంలేదు ఆ గులాబి మొక్కలన్నింటిని చిత్రహింస చేసేసింది. ఫూలంటే మా అమ్మకు యిష్టంలేకకాదు. ఫూలమొక్కలంటే మహా యిడయ్యేది కాని మా నాన్న తెచ్చిపెట్టాడుగా ఆ గులాబి అంట్లన్నీ అందుకు వాటిమీద కసి అంతకంటే చిత్రంగా వుంటుంది నా మీద చెడ్డకోపం నేనంటే సరి విరుచుకు పడేది. నేను చేసిన తప్పేమిటో నాకు కనిపించేదికాదు. నేను చేసిన పొరపాటేమిటో చెప్పమన్నా అని యెన్నో సార్లు బతికాలేదాన్ని అనుభవించాను. నాకు మా నాన్న పోలిక వచ్చిందట, ఆయన నేనంటే యేంతో యిదిగా చూస్తాడు. నా మీద కోపానికి ఇదే కారణం

సరే అవన్నీ ఇప్పుడెందుకు. అయిపోయిందేమిటో అయిపోయింది. తన పంత మేమిటో, తన పట్టుదల ఏమిటో అంటే తప్ప యితరులు యేమనుకుంటారో అనే మార్గం లేదు. మా నాన్నంటే ఎంత ఈనడింపో చెప్పటానికి వీలేదు ఆ తిర

ఇసుకవల్లి లక్ష్మీ నరసింహశాస్త్రి

స్కారం. ఆ విదిలింపూ మా నాన్న కాబట్టి భరించాడు. ఇంకొకరయితే ఒక్క
క్షణం సహించేవాళ్ళ కాదు. అయితే మా ఆమ్మను నేను విమర్శించకూడదేమో.
ఆమెను గురించి చెడుగాకూడా ఏమీ అనుకోకూడదు. ఆమెను పూజించాలి. ఆమె
నాకు జన్మయిచ్చింది. జన్మ జన్మలకు ఆమె రుణాన్ని నేను తీర్చుకోలేను.
అయితే మా ఆమ్మనుగురించి మంచిగా చెప్పకునే విషయం ఒక్కటి లేదే.
నన్నేం చెయ్యమంటారు.



మా బంగళా చుట్టూ రకరకాల మొక్కలు తమాషాగా పెరిగి పెద్దవయి
మా క్కావలసినన్ని పూలు కాయలు, పండ్లు యిస్తున్నాయి. కృతజ్ఞతగా వుండా
ల్సింది వాటికి. అవినోదులేకపోయినా అవసరాలేమిటో నా అభిరుచిలేమిటో తెలుసు
కొని నాకు కావలసినవన్నీ యిస్తున్నాయి. నేనూ వాటికి సీక్కు పోస్తున్నాను.



కావలసినప్పుడు తగిన రక్షణ యిస్తున్నాను. ఆర్ట్ ఆలోచిస్తే నాకొకటి తడుతుంది. ప్రతి మనిషికి ఏదో ఒక రక్షణ అంటూ ఉండాలి. యెప్పుడు యెక్కడ యెవరు యలాంటి ప్రశ్నలకు నాకిప్పుడు సమాధానాలేవీ తట్టడంలేదు. ఆ హుం మొక్కల్ని చూస్తుంటే నా మనస్సునిండా వింత వింత ఆలోచనలు నిండుతాయి. మెదలకుండా నిశ్శబ్దంగా నాకు కావలసినవన్నీ యిస్తుంటాయే వాటిని నేరేమని పొగడాలి తెల్లారి లేచినప్పటినుంచి ఆ తోటలోనే తిరుగుతూ కాలక్షేపం చెయ్యాలనిపిస్తుంది. కాని నా మనస్సు యిట్టే వికలమవుతోంది. ఇంకా మా అమ్మనన్ను తిడుతున్నట్లే మా నాన్నను ఏదో అంటున్నట్లే అనిపిస్తుంది చప్పన లోపలికి వచ్చేస్తాను.

ఆ పెద్ద హాటలో తిరుగుతూవుంటే, మా అమ్మ నా వెనకాలే వచ్చి నన్ను కొట్టితోతున్నట్లు, నన్నేదో అంటున్నట్లు అనిపిస్తూవుండేది. చప్పన ఉలిక్కిపడే దాన్ని ఇట్టే వెనక్కు తిరిగిచూసేదాన్ని, ఎవ్వరూలేదు నా ఊహ నా భయం అంతే. మరీకొత్తలో తలుపు చప్పుడైతే గుండె దడ దడ కొట్టుకునేది అదేమళ్ళీ అమ్మనస్తోంది, అనిపించేది. అందరి అమ్మలు వేరు. మా అమ్మ వేరు. మా అమ్మలాంటి అమ్మ ఎవ్వరికీకూడా వుండకూడదని అలాంటి అమ్మే వుండాల్సివస్తే ఆనలు అమ్మంటూనే వుండకూడదని అంటునేదాన్ని

క్రమక్రమంగా బాగా అరిచాటయిపోయింది. అంతంత పెద్ద హాల్లో ఒంటరిగా యెన్ని గంటలయినా గడపగలను నాకు తోడూ నీడూ వున్నకాలు రికార్డు. వున్నకాలు చదువుతున్నంతసేపు ఆ కిథల్లోవుండే ఏ ఒక అమ్మాయితోనో లీనమైపోయేదాన్ని. ఆ అమ్మాయే నేననుకొని వూహించుకుని చదువుతూ వుంటాను. ఎక్కడో మలుపు తిరుగుతుంది. ఇహ ఆ అమ్మాయికి నాకూ యే సంబంధమూ లేదు ఆ అమ్మాయి వేరు నేనువేరు. ఆ అమ్మాయి మనస్తత్వంవేరు ఆ పరిస్థితుల్లో ఆ అమ్మాయి మాదిరి నేను యెన్నటికీ ప్రవర్తించేదాన్ని కాదనుకునేదాన్ని. వెంటనే వున్నకం చూసేసేదాన్ని అట్లాగే రికార్డులును. ఏ దై నా మంచి పాటవస్తే నేనకూడా పాడేదాన్ని. నా గొంతుక మంచిది. అపస్వరాలు రావు. ఎవరు ఏది చెపితే అది పాడగలను. రికార్డు గనక రెండుసార్లు వింటే నేను మళ్ళీ అదే మాదిరి పాడగలనుకూడా అట్లాగే నాకు యెన్నోపాటలు నోటి కొచ్చు. యెన్ని రోజులు, యెన్ని నెలలు గడిచానో నాకు తెలియదు ఎన్నో యుగాలు గడిచినట్లుగా వుంటోంది. నిజంగా మా అమ్మ తమ్ముడూ వెళ్ళిపోయి యెన్నాళ్లయిందంటే నేను సరిగ్గా చెప్పలేను.

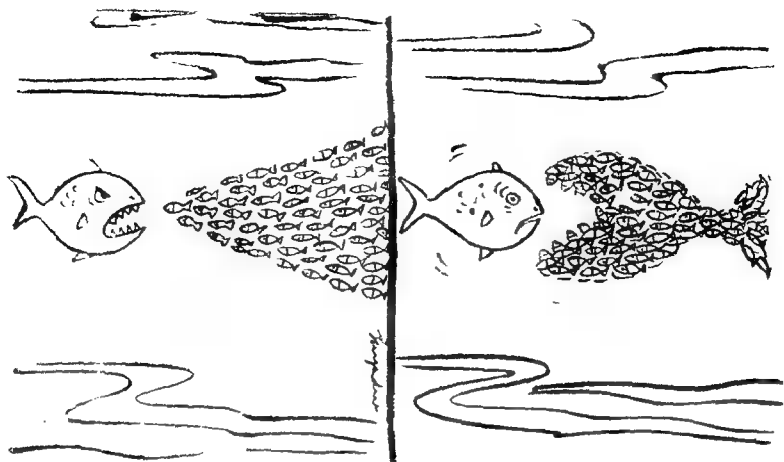
అన్నట్టు ఆనాడు నాకు బాగా గుర్తు. మా అమ్మ వంటింట్లో అన్నం వండు తున్నట్టు నడిస్తూ కూర్చుంది. మేమేమో వంటయిపోతోందిగదా అని అనుకున్నాము. కాలేజీదైమవుతోంది, వంట అయిందా అని అడిగేదైర్యం మా నాన్నకు లేదు. వంటమనిషిని యెందుకు మానిపించావు అని అడిగే దైర్యం అంతకంటే లేదు. వంటగంటలవుతోంది నేనే మా తమ్ముడ్ని మెల్లిగా పంపించా అమ్మని అడిగిరా వంట అయిందేమోనని. ఇది ప్రతి యింటా జరిగే విషయం దాంట్లో కొత్తదనంగాని వింతగాని యేలేదు. అమాతం వంటింట్లోంచి హాల్లోకి వచ్చేసింది. నేను దాసిననుకున్నావా? నీ యిష్టంవచ్చినవార్లతో కులుకుంటూ పగలంతా బలాదూరు తిరిగి తిండికావలసొచ్చేటప్పటికి యిల్లుకనిపించిందేం! ఈ మాటలెళ్ళాడు సబబు అలాంటి మాటలు అడది అందంటే ఎవ్వరూ నమ్మరు అందులో మా అమ్మ అదని నే వెప్పితే నన్నే అంటారు అందరూ. అందుకనే నేనేమీ చెప్పను. ఆ మాటలు చాలాలోజులవరకు నా చెవుల్లో గింగురుమంటూ వుండేవి. నాకు అదురుగా వుండేది ఏమిటి ఈ మాటలు అన్నది మా ఆమ్మేనా అనిపించేది. ఎప్పుడూ ఎన్ని అన్నాకూడా మెదుకుండా వూరుకునే మా నాన్న కూడా మితిపోయినట్లయింది. ఆయనా లేచాడు ఇద్దరూ హోరాహోరి పోట్లాడుకున్నారు. మాటామాటా అనుకున్నారు చేతులు కలవబంకూడా అయిపోయింది. కొంచెంలో తప్పిపోయింది, పెద్ద ప్రమాదమే లేకపోతే నేనెక్కడ వుండేవానో అసలు ఈ లోకంలో వుండేవానో కాదో! మా నాన్న లేకపోయినతర్వాత నన్ను చూసేదెవ్వరు, నన్ను అదరించేదెవ్వరు! ఆ దృశ్యం కళ్లముందుకువచ్చినప్పుడల్లా నా కాళ్ళు, చేతులు వణికిపోతుండేవి. అదే చివరి పోట్లాట. అంతకు మునుపు యెన్ని మర్షణలు జరిగినా, మళ్ళీ యింట్లోకి నలుగురూ వచ్చేవాళ్లు.

అదే చివరిరోజు. మళ్ళీ యీ యింట్లో మేం నలుగురం యెప్పుడూ కలిసి వుండలేదు. మా అమ్మ తమ్ముడ్ని తీసుకుని పెద్దలారీనిండా సామాను వేసుకుని మా తాతయ్యగారింటికి వెళ్ళిపోయింది. వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు నా వంక కూడా చూడలేదు నువ్వు నాన్నతోపాడే ఈ యింట్లోనే... ఏదో తిట్టిపోసింది. మెట్టిలు విరిచేసింది మా తమ్ముడికి పదేళ్ళుంటాయేమో! వాడికేం తెలిదు. మా ఆమ్మంటే సరి. యింకేమీ అక్కర్లే వాడికి. నేను పిలిస్తే దగ్గరికి వచ్చేవాడు, కాదు! మా నాన్నంటే అసలే భయం. నిజానికి వాడికి భయంలేదు. మా అమ్మ నేర్పిన పాఠం, ఏమయితేకేం మా అమ్మతో వెళ్ళిపోయాడు

ఇంత పెద్ద బంగళాలోనూ నేనూ, మా నాన్నా మిగిలిపోయాము. నేను

ఆయన్ను ఓదార్చాలో, నన్ను ఆయన ఓదార్చాలో యెవరికి ఏమీ తెలియక అయోమయంగా వుండిపోయాం. మేమిద్దరంకూడా యేమీ మాట్లాడేవాళ్లం కాదు. వంటమనిషి వంట చెయ్యంగానే దేబుల్ మీద అన్నీ పెట్టేసేసి నేనూ మా నాన్నా వచ్చేసి భోంచేసేవాళ్ళం. మా నాన్న సూటిగా కాలేజీకి వెళ్ళిపోయేవాడు. వంటమనిషి మళ్ళీ సాయంత్రం అయితేగాని రాదు. ఇహ నేను ఒంటరిగా వుండేదాన్ని. అట్లా ఒంటరిగా వుండటం నాకు బాగా అలవాటు అయిపోయింది. నాకేం భయంలేదు. అందుకనే నా కనిపిస్తుంది ఒంటరి తనం అంటే భయంలేదుగాని ఒంటరిగా వుండాల్సి వచ్చిందే అని బాధగా మాత్రం వుంటుంది.

మా నాన్న సాయంత్రం ఐదు డాటంగానే ఓసారి యింటికివచ్చేసి టీ త్రాగి డ్రస్సు మార్చుకుని క్లబ్బుకు వెళుతూవుంటాడు. మళ్ళీ రాత్రి ఎనిమిది అవుతూ వుండగానో లేక పోతే ఇంకొంచెం అలస్యంగానో ఇంటికి వస్తూవుంటాడు. నాకు ఆ యిల్లంతా పరిచయమే. అన్ని గదులు మారుమూలంగా నాకు తెలుసు. అయితే రెండోబెడ్ రూమ్ కు వెళ్లాంటే మాత్రం బెరుకుగానూ, భయంగానూ వుండేది. దానికి ప్రత్యేక కారణం వుండి అన్నట్టు చెప్పటం మరిచేపోయాను. మా అమ్మ వెళ్లింది. పూరుకోలేదు డైవోర్స్ కు నోటీసు ఇప్పించింది మా నాన్న ఆ నాడు కాలేజీనించి వస్తూ వస్తూనే “ఒరేయ్ చూడు ఒక వార్త వచ్చింది.” అంటూ నిర్లక్ష్యంగా నేను కూర్చున్న సోఫామీదికి గిరాటుపెట్టాడు నన్ను ‘ఒరేయ్’ అని పిలవటం నాకేమాత్రం ఇష్టంలేదు వద్దంటే మా నాన్న వినడు ఆయనకట్లా పిలవాలని సరదాట. పిలవమన్నాను. కాని నాకయితే ఎబ్బెట్టుగానే వుంటుంది. ఎవరైనా విన్నవాళ్ళు కూడా యేమిటీపిలపు అనుకుంటారేమోనని నాకు చాలా బిడియంగా వుంటుంది. పదిమందిలోకూడా అదే పిలుపు, అదే వరస. అలవాటయినవాళ్ళకు అదేమీ పట్టించుకు వుండదు ఏమైనాగాని ఆ కవరు అట్లా గిరాటుపెట్టేటప్పుడు నేను ఆయన మొహంలోకి సూటిగా చూసాను. మొహంలో సు:తోషం విచారం, రెండూ మిశ్రమంగా నా కందు కళ్ళకు కనిపించినాయి నేను మెల్లిగా తలవంచుకుని ఆ కవరును చూశాను. అదే డైవోర్స్ నోటీసు దాంట్లో అంకా ఆశ్చర్యంగానేవుంది. నాకవుతే యిప్పుడు ప్రతిమాటా గుర్తు రావంటేదుగాని ముఖ్యంగా మా నాన్న అమ్మని చిత్రహింస పెడుతున్నాడని, తాగివచ్చి చావబాదుతున్నాడని, మా నాన్నకు యింకో ఆదదానితో అక్రమ సంబంధం వుందని యింకా ఏమేమో రాశారు దాంట్లో ఓ చిన్న నిజం వుంది మా నాన్న అప్పుడప్పుడు తాగుతాడు. కాని తాగివచ్చినట్లుగా కనబడడు ఆయన



మాటల్నిబట్టి ధోరణినిబట్టి ఆమన తాగాడని ఎవరూ అనుకోవడానికి వీలేదు. మిగతావి నాకు తెలిసినంతవరకు అన్నీ అబద్ధాలే మళ్ళీ నేను పస్తాయిస్తున్నాను. తల్లినిగూర్చి నేను చెబుగా అనవచ్చునో అనగూడదో. ఏమైనాగాని నిజం చెప్పటంలో తప్పేమీలేదు. దాంట్లో రాసినవాటిల్లో అన్నీ మా అమ్మకు వర్తించాయంటే అబద్ధమేకాదు. మా నాన్నను యెన్నెన్ని మాటలందో, యెంతెంత హింసపెట్టిందో. కళ్ళారా నేను చూచినదాన్ని దీంట్లో అనత్యమేమీలేదు. అవన్నీ మా నాన్నకు అంటకట్టింది. ఇంకో పెద్దరహస్యంవుంది అది యింకా మా నాన్న కూడా చెప్పలేదు ఎట్లా చెప్పటం! ఏమని చెప్పటం! అందుకనే మెదలకుండా పూరుకున్నా, కొన్ని కొన్ని చెప్పకపోవటమే మంచిదేమో! చెప్పితే అపకారము అపచారము చేసినదాన్నవుతానేమో! నిజానికి నాకు చెప్పేవద్దతి తెలియక మెదలకుండా పూరుకున్నా నా కవురి చెప్పాలనేవుంది.

ఇందాక నేనన్నాకదూ ఆ రెండో బెడ్ రూమ్ కు వెళ్లాలంటే భయంగావుందని ఎందుకో యిప్పుడు చెబుతాను. ఆనాడు నేనూ మా నాన్నా కలిసి పిక్నిక్ వెళ్ళదామని బయలుదేరాము. మళ్ళీ మేం వచ్చేటప్పటికి రాత్రి ఏడుగంటలు కావచ్చని చెప్పాము. పదిగంటలకల్లా కార్లో కూర్చున్నాం. మాతోపాటు ఇంకా స్టూడెంట్స్ కొంతమంది వచ్చారు. సరిగ్గా మేము గేటు దాటామోలేదో, ఎదురుగా ఓ కార్ బిచ్చి అగింది. మా నాన్న కారువేపు చూశాడు. లెక్కరర్ స్వామినాథన్ హతాత్రుగా గుండె పోటువలన మరణించాడు, అని కబురొచ్చింది హార్ట్ ఎటాక్! పాపం అనుకున్నాను నాకీపద్ధనే స్వామినాథన్ గారితో వరిచయం చేశాడు మా

బాడి. ఆయన చాలా సరదామనిషి. హాయిగా నవ్వుతాడు, నవ్విస్తాడు, మంచి నర
 నుడు ఆయన నోటివెంబడి ఏ మాటవచ్చినా మేమంతా విరగబడి నవ్వేవాళ్ళం.
 పాపం ఆయనకు యిత హారం జరిగిందా అనుకున్నాం. సూటిగా మేము
 ఆయన యింటికి వెళ్ళాము, స్వామినాథన్ భార్య స్పృహతప్పి పడిపోయింది.
 చిన్నపిల్లలు యిద్దరూ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నారు ఎందుకు ఏడుస్తున్నారో
 వాళ్ళకే తెలియటంలేదు మేము షుద్ధాహ్లాదాకా అక్కడే వుండిపోయాము,
 పిక్నిక్ అనాడు అట్టే అయిపోయింది. మా నాన్న మనసు బాగాలేదురా. నేను
 క్లబ్బుకు వెళ్ళేస్తాను, అంటూ ఆయన అటు వెళ్లంగానే నేను సూటిగా యింటికి
 వచ్చేశాను, మెల్లిగా అడుగుల్లో అడుగులు వేసుకుంటూ గుమ్మం దగ్గర నిలబడి
 కాలింగుబెల్ మీద వేలుపెట్టబోతూ మళ్ళీ వెనక్కు తగ్గాను. మెల్లిగా దొడ్డివైపు
 వెళ్ళి అక్కడ నావ్వుమైన గులాబి మొగ్గల్ని చూద్దామనుకున్నాను. ఇప్పుడు
 లోపలికి వెళ్ళంగానే అమ్మ ఏదో ప్రశ్న వేస్తుంది. యీ దావుకబురు నేను
 చెప్పాలి. అని మనస్సులో అనుకున్నాను. ఆ చుట్టూ తోటలో తిరుగుతూ ఎంత
 సేపయినా కాలక్షేపం చెయ్యగలను. అందుకనే అటు బయటదేరాను. తీరా నేను
 మలుపు తిరగంగానే రెండో బెడ్రూమ్ దగ్గర కిటికీలోంచి గుసగుసలు వినిపించి
 నాయి. చప్పన ఆగేసాను మా అమ్మ మాటలు నాకు స్పష్టంగా వినబడ్డాయి.
 నేను సీతోనే వచ్చేస్తాను అనే మాటమాత్రం చాలా రోజులదాకా మా అమ్మను
 చూసినప్పడల్లా ఆవిడంటున్నట్టే అనిపించేది. అవతలతను గొంతుక నాకు
 పూర్తిగా కొత్తదే. ఎవరో తెలీటంలేదు. మూడు పది నిమిషాలదాకా అట్లాగే
 వింటున్నాను. ఏవేవో మాటలు కొన్ని పూర్తిగా వినిపించలేదు. తర్వాత చప్పన
 మాటల నిలిచిపోయినాయి. నిశ్శబ్దం ఆవరించుకుంది. నేనట్లాగే నిలబడ్డాను.
 అతనెవరో వెళ్ళిపోయివుంటాడనుకున్నాను. అమ్మ లోపలికి వెళ్ళిపోయిందని
 అనుకుని నేను ఓ అడుగు ముందుకు వేసానోలేదో అమ్మయ్య అని పెద్ద నిట్టూర్పు
 శబ్దం నా చెసిన వినపడింది. కుతూహలంకొద్దీ కొంచెం వైకి ఎగిరి కిటికీ సందు
 ల్లోంచి లోపలికి దైర్యంగా చూశాను. చప్పన కిటికీ దిగి రెండుచేతుల్తోనూ
 కళ్ళమూసుకుని గబగబ ఏపీలోకి పరుగెత్తారు. మళ్ళీ సాయంత్రం నాన్నతో
 పాడే యింటికి వచ్చేశాను. నేను అనాడు చూసింది ఊహంతో మరచిపోలేను.
 నాకు తెలియకుండాకే నా మనస్సుమీద యెంతో ప్రగాఢంగా ఒక పెద్ద ముద్ర
 లాంటిది పడిపోయింది అది చెరగలేదు. ఎన్నటికీకూడా చెరగదేమోననికూడా
 నా ఉద్దేశం. ఈ విషయం మా నాన్నతో చెప్పలేదు. నేను అనాడు కిటికీదగ్గ
 రకు వచ్చి నిలికడట్టు కూడా, మా అమ్మకు తెలీదు. తెలిసే అవకాశం లేదు



యప్పుడు దైవోర్పు నోటిను తర్వాత తర్వాత కోడ్డునుంచి సమ్మన్స్, కేసు నడవటం ఇవన్నీ జరుగుతుండేకూడా నేను నోడ్యూసుకుని వుండిపోయాను. నేనేమీ ఆనలేకపోయాను. సాక్ష్యం యివ్వలేకపోయాను. నిజం చెప్పలేకపోయాను ఒక సిర్టోషీ నిర్మాక్షిజ్యంగా నిందితుడు అని రుజువుయిపోతూవుండే కూడా యేమీ చెయ్యలేకపోయాను మా నాన్నని నలుగురూ అంటుండేకూడా నేనేమీ మాట్లాడలేదు. లోపల లోపల ఎంతో ఏడ్చాను. మొహం పీక్కున్నాను, తల బాదుకున్నాను. ఇదే నాకు శిక్ష అనుకున్నాను. అంతే. మా నాన్న ఒక్కమాట ఆనలేదు అన్నీంటికి ఒప్పుకున్నాడు. చివరకు నాకు చెప్పాడు. నిజంఎవ్వరికి కావాలిరా: ఎవ్వరికి అక్కర్లేదు. నిజం చెప్ప అని గగ్గోలుపెడతారేగాని, నిజంగా నిజం చెప్పితే యీ లోకం నిలుస్తుండంటావా: అన్నీ దగాకోరులే, అన్నీమోసాలే అన్నీ ఆసత్యాలే! అయితే నాక్కావల్సింది నాకు దొరికింది. ఈ అబద్ధాల వలన నాకు దైవోర్పు వచ్చింది. ఇది నా స్వార్థం, అన్నాడు! ఆయనకదే సంతోషం.

‘నీకేం భయంలేదురా: నేనున్నంతవరకు నీకేమేం చేస్తానో చూస్తూవుండు. నీ యిష్టంవచ్చినట్లుండు నీకేది కావాలంటే ఆడుగు, నీకు నేను తల్లిని, తండ్రిని’ గద్గదంగా అన్నాడు, నా కళ్లు చెమ్మగిల్లినాయి.

తర్వాత తర్వాత అన్నీ క్రమక్రమంగా మరిచేపోయినా, అయితే ఆనాడు తోటలో నిలబడి ఆ కిటికీలో నేచూసింది మాత్రం నన్ను వెంటాడి తూనే వుంది. నాకు యేమేమిటో ఆలోచనలు వచ్చి యిట్టే విచ్చిపోతూ వుంటాయి. ఏదీ గట్టిగా నిలవటంలేదు. ఏదీ గట్టిగా ఆలోచించటంలేదు నాకేదో కావాలనిపిస్తోంది గాని యేది కావాలో తెలీటంలేదు. ఏం కోరుకోవాలో అర్థంకావటంలేదు.

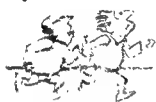
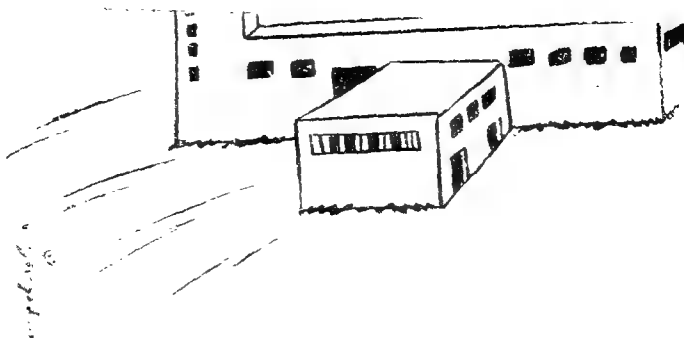
నాకు డ్రస్ మార్చటం అంటే మహా సరదా. నిమిషానికి ఒక డ్రస్ వేసు కోవాంనూ నాకు విసుగువుట్టదు. మా నాన్న నాకు బోలెడన్ని వెరైటీస్ తెచ్చి పెట్టాడు. అందులో బిర్మలాను తొడుక్కుని పూర్తిగా నిండుగా గొనువేసుకోవటం అంటే మహా సరదా. ఓనాకు ఆ డ్రస్సుతోనే హాలులో కూర్చుని యేమేమిటో హాయిగా పాడుకుంటున్నా. సాయంత్రం అయిదయిరవై నాకు తెలీలేదు. ఆమాంతం మా నాన్న, నలుగురైదుగురు స్టూడెంటూ వచ్చారు. వీధి తలుపులు తెరుచుకుని నేను నివ్వెరపోతూ నిలబడిపోయాను. ఆ వచ్చినవాళ్ళు నలుగురూ నా వైపు అదోరకంగా చూశారు. మా నాన్న వాళ్ళను లోపలికి తీసుకొచ్చి నాకు పరిచయంచేశాడు; నలుగురూ నాలుగురకాలుగా కనిపించారు. అందరూ కూడా నా కళ్ళకు తమాషాగా కనబడ్డారు. వాళ్ళతో నాకు మాట్లాడాలనిపించలేదు. నేను మొదలకుండా కూచున్నాను. వాళ్లే యేదో పలకరించాలన్నట్టు నాతో సంభాషణలకు మొదలుపెట్టారు. నేను ముత్తసరిగా మాట్లాడుతుంటే మా నాన్నే నన్ను కొంచెం విసుక్కున్నట్టుగా మాట్లాడాడు. మనింటికి గెస్ట్ వస్తే యిదేనా రిసెప్షన్ అన్నాడు. నేను నవ్వి పూచుకున్నాను. అయితే మా నాన్న నన్నే అనడు. చాలా మంచివాడు. నా మనస్సుకు యిష్టంలేనిపని ఆయన చెయ్యడు. నన్ను చెయ్యమనడు. ఆయన గొప్ప లక్షణాల్లో అదొకటి - మొదటినుంచీ కూడా జీవితంమీద వ్యాఖ్యానం చెయ్యటం వేదాంతంగా మాట్లాడటం చెప్పిందే చెప్పటం యిది ఆయనకు బాగా అంటాడు. బహుశా కాలేజీ లెక్చరర్లకు వుండే అలవాటేమో నాకు తెలీదు. మా నాన్నంటున్నాడుగదా అని నేను కూడా వాళ్ళతో యేదో మాట్లాడటం మొదలుపెట్టాను. వాళ్ళు నలుగురూ చాలా ఆసక్తిగా నేనే ఉంటున్నా ఆవును నిజమే మీరు చెప్పింది చాలా బాగుంది అంటూ పొగిడేస్తున్నారు. నాకు నిజానికి పొగడడంలేదు యిష్టంలేదు. నన్ను పొగిడేవాళ్ళను చూస్తే నాకు అసహ్యం కూడా. ఈ సంగతి వాళ్ళకు తెలీదుగా. ఎవరికివారు నాకు సన్నిహితంగా వుండాలన్నట్టు నాతో చనువుగా మాట్లాడాలన్నట్టు పయత్నం చేస్తున్నట్టు నేను కనిపెట్టాను. అయితే నేను నింపాదిగా వుంది

పోయాను. నా మనస్సు వాళ్ళకేమిటో తెలియనివ్వలేదు చాలాసేపు అట్లా గే మాట్లాడుకున్నాం నవ్వుకున్నాం. ఒకరోజుకు ఎగతాళి కూడా చేసుకున్నాం. దాంతో ఆనాటి పరిచయం అట్లా ముగిసిపోయింది.

మా నాన్న చాలా చాలా నా కేవేవో చెప్పాడు. ఆయనంత యిదిగా చెప్పటానికి కారణం యేమిటో నేను తెలుసుకుంటానని ఆయనకు నా మీద విశ్వాసం. అలాంటి నమ్మకాన్ని నేను వృధాచెయ్యలేదు. నా పెళ్ళి విషయం. నా భవిష్యత్తు విషయం ఆయన మెదడులో మసలుతూ వుంటుంది అందుకనే నాకు అంతగా చెప్పటం నాకు అప్పట్లో పెళ్ళిమీదికి దృష్టి గోలేదు. ఎన్ని చెప్పినా ఈ ఈ అని కొట్టటమేకాని మా నాన్న చెప్పిన విషయాలను సీరియస్ గా వింటుంగాని ఆలోచించటంగాని జరగలేదు. నీ మనస్సుకు యేం యిష్టమనితోస్తే అదే చెయ్యి. నా కేమీ అబ్జెక్షన్ లేదు. నీకు బుద్ధిపుడితే ముందుగా నాకు చెప్పు. నేను సంతోషిస్తా అన్నాడు. ఈ మాటలు బాగా నచ్చినాయి కాని ముందుగా చెప్పమంటూ మాత్రం యేమీ బాగాలేదు. అసలు నీ యిష్టంవచ్చినట్లు చెయ్యి. నాకేమీ అభ్యంతరం లేదనేమాట యివ్వాలి మాటకాదు ఎప్పటినుంచో అంటున్న ముక్కే. అసలు యీ మాటకే మా అమ్మ ఎక్కువగా అహంకారపడేది. మా నాన్నను కోప్పడేది. నా యిష్టంవచ్చినట్లు చెయ్యమంటున్నాడు కాని, నా యిష్టం యేమిటో నాకే తెలియలేదు. ఎంచెయ్యాలి. ఎట్లా వుండాలి. భవిష్యత్తులో నాకు కావాల్సిందేమిటి? యివన్నీ ఆలోచిస్తున్నా నన్నమాటేగాని, నా మనస్సుకు ఫలానా అని తట్టటంలేదు ఇప్పుడిప్పుడే నాకు ఒంటరిగా అంత పెద్ద యింట్లో వుండాలంటే ఏమిటోగా అనిపిస్తోంది. నాతో మాట్లాడుతూ నన్ను పలకరిస్తూ నన్ను సంతోష పెడుతూ తోడునీడగా వుంటే బాగా వుంటుందని మాత్రం అని వుంది అట్లా ఎవరంటారు : ఎవర్ని యెన్నుకోవాలి. ఇది పెద్ద సమస్యే. మా నాన్న పరిచయం చేసిన తర్వాత ఆ స్టూడెంట్స్ లో ఒకతను మాత్రం తరుచు నాకు ఎక్కడో కలుస్తూనే వున్నాడు. నన్ను చూడంగానే యింత మొహంబేసుకుని నవ్వుతూ గుడ్ మార్నింగ్ గుడ్ యానినింగ్ అంటూ వుంటాడు. నేనూ అట్లాగే విడ్ చేస్తాను. ఏవో నాలుగు మాటలు మాట్లాడి వెళ్ళిపోతూ వుంటాం. అతనిలో యేదో పెద్ద ఆశాంక్ష వున్నట్టు నా కనిపిస్తూ వుంటుంది. మొదట్లో అయితే అతను కనిపించగానే చప్పన నేను కూడా గుడ్ మార్నింగ్ గాని విడ్ చేసేవాన్ని. అయితే తర్వాత తర్వాత అతను కనిపిస్తే చాలు నాకు భయం వేసేది. తలెత్తి చూసేధాన్ని కాదు నన్ను పలకరిస్తాడేమోనని తప్పించుకు తిరిగి

నట్టు వెళ్ళిపోయేదాన్ని. అయితే అదంతా నాకు సహజంగావున్న సిగ్గు బిడియం అనుకున్నాడో యేమో, మళ్ళీ మళ్ళీ సమయం వచ్చినప్పుడల్లా నాతో మాట్లాడుతూనే వున్నాడు. అయితే నా మనస్సేమీ మారలేదు.

మా నాన్న ఓనాడు హఠాత్తుగా ఓ దూరపు బంధువుట. ఆయన్ను తీసుకొచ్చి మాయించి మూడరోజులపాటుంచాడు. ఆయన ఆ మూడురోజులు నన్ను వదిలిపెట్టలేదు. ప్రతి నిమిషం నా వెంట వున్నట్టే తోచింది. నన్ను ఎన్నెన్నో విషయాలు అడిగాడు. అన్నెంటికి విసుగూ విరామంలేకుండా సమాధానాలు చెప్పాను. మీ ఆమ్మాయి చాలా తెలివికలదే అని వ్యాఖ్యానించాడు. ఆసలు నా వయస్సుకు మించిన ఆలోచనలు, తెలివితేటలు వున్నాయని నా సర్కిల్స్లో నాకు పెద్ద పేరు. అది నిజమో అబద్ధమో తెలీదు. అయితే ఏ విషయాన్నైనా నిశితంగా విమర్శించటం, యిట్టే ఆర్థంజేసుకోవటం. ఎవరైనా ఏదైనా ప్రశ్న వేస్తే తదు ముక్కొకుండా సమయస్ఫూర్తిగా సమాధానం చెప్పటం నాకు మొదటి నుంచీ అలవాటే. ఇవన్నీ మా నాన్న పోలికలు అని అంటారు. అందులో ఆ వచ్చిన దూరపు బంధువు యించుమించు మా నాన్న వయస్సులో వుంటాడు. ఎంతో ఆప్యాయంగానూ ప్రేమగానూ మాట్లాడాడు. నేనూ అంతే. వాళ్ళద్దరూ యేమనుకున్నారో యేమో ఓనాడు అమాంతం ఆయనగారి కిమారుడుట వచ్చి పడ్డాడు. మా నాన్న అతనితో పరిచయం చేశాడు. దర్జాగా నిలబడి "హా ఆర్ యూ" అంటూ నా వైపుకు చెయ్యిజాచి 'షేక్ హ్యాండ్' కోసం గామాలు నా కిళ్ళల్లోకి చూశాడు. నాకు చాలా ఎబ్బెట్టనిపించింది. నాకు అది అంతగా నచ్చలేదు. ఆసలు ఆ అబ్బాయి అట్లా ప్రవర్తించటం నా కేమాత్రం యిష్టం లేదు. ఎవరో కొత్త అమ్మాయిని తాకాలనే అతని ఉద్దేశం నాకేమీ అర్థంకాలేదు. ఆ సమయంలో నా మనస్సులోకి ఏమొచ్చిందో యేమో నేను మెదలకండా నిలబడిపోయాను. మాటా పలుకూ లేదు. మా నాన్నా ఆయనా ఒకరి మొహం ఒకరు, శ్మశానం చూసుకుని నవ్వుకున్నారు. ఇంకా మా అమ్మాయి మన ఆచారాల్లోనే వుంది అని గట్టిగా నవ్వేశాడు. ఇదొక ఇన్ సిడెంట్ మాత్రమే. ఇలాంటివి, ఇంకా రకరకాల తమాషాలు నా జీవితంలో చాలా జరిగినాయి. వీటికంతా కారణం మా నాన్నే. నా మనస్సు సంతోషవెట్టాలని నాకు వచ్చిన వ్యక్తిని నేను ఎన్నుకోవా లని ఆయన తాపత్రయం. అందుకనే యిలాంటి డ్రయల్స్ వేస్తూ వుంటాడు. మంచి మంచివాళ్ళు, మంచి కుటుంబంలోనివాళ్ళు మా బంధువు ల్లోనూ ఎంతోమందితో పరిచయం అయింది. వాళ్ళల్లో ఎవరినైనా నానరే నేను



అట్టింసు ఎలా వదులున్నప్పుడీ
హోహోనా - నావి కాడిటే యీ ప్రమాదం
ఘొందని !!!

ఈ అంటే నా కెప్పుడో పెళ్ళి అయిపోయేదే. కాని నేను చిర్రయం తీసుకోలేదు. తీసుకోలేకుండా వున్నాను. నాకు ఎలాంటి వ్యక్తి కావాలో, అతను ఎట్లా వుండాలో ఏ విధంగా ప్రవర్తించాలో నాకే తెలియలేదు. అయితే నాతో పరిచయం అయిన వాళ్ళల్లో యెవ్వరినీ కూడా నేను అక్కర్లినదేకపోయాను. వాళ్ళందరూ కూడా చాలా మంచివాళ్ళు. మర్యాదవంతులు, సంఘంలో గౌరవం ప్రతిష్ఠ వున్నవాళ్ళు. డబ్బున్నవాళ్ళును, కాని వాళ్ళెవ్వరూ కూడా నా కంటికి ఆనలేదు. కారణం యేమిటని అడిగితే నేను చెప్పలేను. నాకేం కావాలో నాకే తెలియని పరిస్థితి వచ్చేసింది. అలాంటప్పుడు మా నాన్నకు ఏమని చెబుతాను. ఆ ప్రశ్న ఎన్ని సార్లు పేసినా నాకేం అక్కర్లేదు అని సమాధానం చెప్పాల్సివస్తోంది. నిజంగా అదీ నాకు బాధగానేవుంది. మా నాన్న నన్ను గురించి యింత ఆవేదన పడుతుంటే నేను ఒక్క ముక్కకూడా చెప్పకపోవటం తప్పే ! మరి నన్నేం చెయ్యమంటారు, నాకేమీ తోచటంలేదు. నా మరమ్మ యెటువైపు వెళ్ళటంలేదే. మా అమ్మా తమ్ముడూ దూరముయిపోయారని కోర్తల్లో బెంగగాను దిగులుగాను వున్నా యిప్పుడు ఆ విషయమే మరిచిపోయినట్లుయిపోయింది. యిప్పుడిప్పుడే నాకు తోడుగా యెవరైనా వుంటే బాగుంటుందని అనుకున్నా. నాకు యెవరిపేరూ ధ్యాసపోవటంలేదు. మా నాన్న బిత్తరపోయి చూస్తాడు ఆయన మిక్కిలి ఆందోళనగా వున్నట్టు నాకు అనిపిస్తుంది. నాకు నచ్చినవాయి కనిపించకపోవటం దురదృష్టమే ! ఏమయినా అది అంతే.

ఇట్లా రోజులు తమాషాగా గడిచిపోతున్నాయి. నాకో మార్చేమీ రావటం

లేదు. కాని రోజురోజుకు మాత్రం నాకు ఒంటరిగా ఆ యింట్లో వుండాలంటే మాత్రం కష్టంగానే వుండోంది ఒంటరిగా అంటే నాకు అందగా నాతోపాటు వుంటూ నా మనస్సుకు నచ్చినట్ట ప్రవర్తిస్తూ వుండిపోయే వ్యక్తి కావాలి. ప్రత్యేకంగా పెళ్ళి చేసుకోవాం అని కూడా నాకు కలగటంలేదు అయితే యీ ఆలోచన వింతగానే వుంది. నాకే అనిపిస్తోంది, ఏమిటి కోరిక అని. మా నాన్న పొద్దున్నే కాలేజీకి వెళితే యెప్పుడో వస్తాడు. వంటమనిషి అయితే దానిష్టం వచ్చిన్నాడు వస్తుంది, లేనినాడు లేదు. ఇహ అంత యింట్లోనూ నేను ఒంటరిగా వుంటున్నట్టేగా.

ఆ నాడు మా నాన్న నన్ను సెలవదీసి అడిగాడు. చదవుకోవంటే యిష్టం లేదంటావు. నేను యెంతోమందితో పరిచయం చేసి నిన్ను సంతోషపెడదామని అనుకుంటుంటే నువ్వు ఎవరి విషయంలో కూడా ఏ శ్రద్ధా (ఇంటరెస్టు) చూపించవు. నీ మనస్సేమిటో అర్థంకావటంలేదు, అన్నాడు నన్నేం చెప్పమంటావు, నాకే తెలియటంలేదు అన్నాను, ఏమీ ఆలోచించకుండానే. ఈ సమాధానం మరి స్ట్రోంజ్గా వుంది అని నవ్వాడు. నాకూ అట్లాగే వుంది దాడి అన్నాను. ఆయనేమీ మాట్లాడలేదు.

రాను రాను నా మనస్సులో ఏదో అరాటం అవేశం చెందేగుతున్నాయి. ఒక్కచోట కూచోబుట్టవుట్టదు. పుస్తకం తియ్యంగానే విసిరికొట్టేయ్యాంని పిస్తుంది రికార్డు తిరుగుతూవుంటే సగంలో ఆపేస్తాను. ఎవరో ఏదో ఉద్యోగిస్తున్నట్టు, ఎవరో తరుముకొస్తున్నట్టుగా అనిపిస్తుంది. అర్థరాత్రివేళ అమాంతం వెళకువ వచ్చి మంచంమీది కూచుని వుంటాను.

ఒక్కొక్కప్పుడు అసలే నిద్రపట్టదు. మా నాన్న గుడ్ నైట్ అని తన గది లోకి వెళ్ళిపోతాడు. నేను పరుపుమీద అటూ యిటూ వత్తిలిటూ నానా అవస్థ పడుతూ వుంటాను. మా నాన్న గురక పెద్దగా నాకు వినిపిస్తూ వుంటుంది. ఒక్కొక్క రాత్రి అయితే ఆ గురక వింటూనే మంచంమీద కూచుని వుంటాను. ఈ మధ్యనే నాకు మా అమ్మ మాది మాదికి గుర్తురావటం మొదలుపెట్టింది. ఆమె జీవితం, మనస్తత్వం తలుచుకుంటే ఒక్కొక్కప్పుడు మహాకోపం వస్తుంది. మళ్ళీ జాలేస్తుంది. పాపం అమె యేమి సుఖపడుతోంది. మేమిద్దరం యిక్కడ వున్నాం, వాళ్ళిద్దరు అక్కడ వున్నారు. డబ్బుంది, పిల్లలున్నారు. భర్త మంచి ఉద్యోగస్థుడు, ఇల్లా వాకిలీ వుంది, అన్నీ వున్నాయి. అదదానికి కావలసినవన్నీ వున్నాయి. ఆ మాటకొస్తే అడమిటి, మగమిటి. మనషికి

కావలసిన సదుపాయాలు (ఫెసిలిటీస్) అన్నీ వున్నాయి కాని మా అమ్మ వేదనీ ఉపయోగించుకోలేకపోయింది. చేతులారా జీవితాన్ని నాశనం చేసుకుంది. తాను తీవ్రంగా దుఃఖపడుతూ యితరులను దుఃఖపెట్టింది. దీంతో తాను బావుకుందేమీ లేదు. అయినా అట్లా చెయ్యటంలో గల కారణం యేమిటి? ఎవ్వరూ ఏమే చెప్పలేదు. ఒక్కొక్కళ్లు చేతులారా కష్టాన్ని తెచ్చుకుంటారు, తన మనస్సును నాశనం చేసుకుని యితరుల మనస్సును నొప్పిస్తారు. ఇలాంటి తరగతుల్లో చెందినామే మా అమ్మ. ఒకాయన రాకాడు, మనవాళ్లు ఎట్లా దుఃఖపడాలా యితరులను యెట్లా పీడిందారా అనే ఆలోచిస్తారు కాని ఉన్నదాచి దో యెట్లా సుఖపడాలా అనే ఆలోచనేపొందని. నిజంగా ఆక్షరాలా మా అమ్మ విషయంలో అది నిజమే. కీర్తిశేషులు పాడిన “మనసు గతి యింతే” అనే పాట నాకు మాటిమాటికి గుర్తుకొస్తుంది మా అమ్మను తలచుకున్నప్పుడల్లా. అయినా ఆమె గారు యిప్పుడెందుకు గుర్తుకొస్తోందో నే చెప్పలేను. నిజం చెప్పాలంటే ఆమె మీద నా కేమాత్రం మమకారం లేదు. ఆమెను చూడాలని కోరికలేదు. సరే ఆ సంగతి మరిచిపోదామనే ప్రయత్నిస్తున్నా, కాని నాకు సాధ్యపడటంలేదు.

ఈ మధ్యలో చిన్న చిన్న సంఘటనలు యెన్నో జరిగినాయి. నిజానికి ప్రతి వాని జీవితంలో నిత్యకృత్యం యెన్నో సంఘటనలు ఒకడొకరు ఒకరు తూనే వుంటాయి. వాటి కేమాత్రం ప్రాముఖ్యం వుండదు. అవి చెప్పకోతగ్గవిగా వుండవు. అవుతే ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్క చిన్ని సంఘటనే మనస్సుమీద చెరగని ముద్రవేస్తుంది; అలాంటిదొకటి యీ మధ్యనే జరిగింది. కాలేజీనుంచి యెవరో ఒకతను లోపలికి వచ్చేశాడు. మీ పాదర్ మిమ్మల్ని తీసుకురమ్మన్నారు అన్నాడు. అప్పటికి సాయంత్రం అయిఉదాటింది. నేను మారుమాటాడలేదు. ఉన్నదాన్ని ఉన్నపళంగా వచ్చేశాను. ఆ కారులో కూచున్నాను అతనే డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు. తలవంచుకుని కూర్చోటంబేరేమో కారు యెక్కడి కెడు తోందో గమనించలేదు? చప్పున ఓ జెర్మియన్ యిట్టే ఆగేటప్పటికి యీ ప్రపంచంలోకి వచ్చిపడ్డాను. చుట్టప్రక్కల చూసేటప్పటికి అంతా గమద్రం. నా గుండె గుభేలుమంది-ఇదేమిటి యిక్కడికి వచ్చాం అన్నాను గాభరాగా.

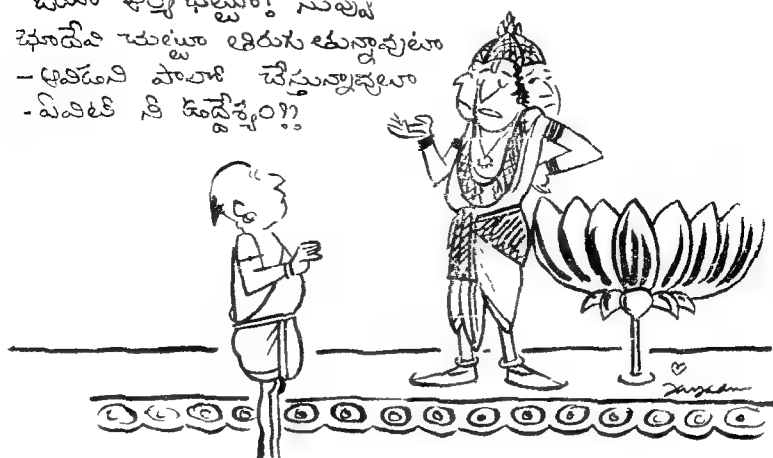
మేడమ్ భయపడద్దు. నేను సీతో ప్రయివేటుగా మాట్లాడాలని వచ్చా, అన్నాడు. సముద్రం తోరు వహభయంకరంగా పిలిచిస్తోంది. ఈ కీచకు యెన్నిసార్లు వచ్చానో యెన్నో గంటలు గడిచేసానో అంతలేదు. ఎవ్వరూ సముద్రాన్ని చూస్తే నాకు భయం వేసేదికాదు. కాని ఆ అలలు ఉన్నప్పుడు లేదు.

మళ్ళి వెళ్లన కిరిదవడిపోతుంటే, అవొచ్చి నా మీద పడుతున్నట్టుగానే భయ పడిపోయాను. ఆ సముద్రంకంటే యితన్ని చూస్తుంటే మరి భయంగా వుంది ఒక మగవాడు వంటరిగా నాతో మాట్లాడే విషయమేమిటో నేను ఊహించలేని ఆశక్తతలో లేను, కాని అతని సాహసం యేమిటో అర్థంకావటంలేదు. అదివరకెప్పుడూ అతనిని చూసినట్టు గుర్తురావటంలేదు. కాని తీరా పరిక్షగాచూస్తే మాత్రం ఎక్కడో ఎప్పుడో చూసినట్టుగానే అనిపించింది ధైర్యాన్ని పు.జుంకుని చప్పున కార్లోంచి బైటికొచ్చాను. అతనూ వచ్చి నా యెడరుగా నిలబడ్డాడు. అక్కడ జనసంచారం అట్టే లేదు. ఆ సమయానికి ఆ బీచ్ కు చాలామంది రావాల్సిందే. వస్తున్నారు కూడా. అవుతే మాకు కొంచెం దూరంలోనే వున్నారు 'బి లవ్ యు వెరీ మచ్' అంటూ ఆయాసపడుతూ నా చెయ్యిపట్టు కున్నాడు. నా ఒళ్లు రుట్టుమంది. ఇట్టే చూసి చెయ్యి విడిచింవేశాను నేనూ బాగా అప్రదేశపర్థమాట నిజమే కాని అతను దే నా కిష్టంలేదు

"యూ స్టూడ్ ... " అంటూ గట్టిగా అడిగా. తన భయమేసి నట్టుంది. అంటూ యింటూ గాభరాగాచూసి రండి మీ యిందిదగ్గర డ్రాప్ చేస్తాను అన్నాడు. నేను వెళ్ళి మెదలకుండా కూచున్నాను-బర్ అంటూ కారు మెలికలు తిరిగింది, ఇట్టే యిందికి వచ్చేకాం అతనే దిగి డోర్ తీసి చాలా ప్రాదేయపడుతున్నట్టు "ఎక్స్ క్యూజ్ మీ పెడమ్" అన్నాడు. అతనివ క కూడా చూడకుండా కోపలికి వెళ్ళిపోయాను. ఏమిటిది కలా నిజమా? ఎవరో మగవాడు నన్ను కార్లో తీసుకుపోయి నేను గదమాయించంగానే గబగబ తీసు కొచ్చి యింట్లో దిగివిడిచి వెళ్ళాడు. ఇది జరిగే పనా? అతనే యేదైనా అమాయత్వం చేస్తే నా గతేమయ్యేది ఎవ్వరో తెలుసుకోకుండా నేను ఒంటరిగా అతనితో వెళ్ళటమేమిటి? తలుచుకుంటుంటే అంతా ఆశ్చర్యంగా వుంది. అంత కంటే ఆశ్చర్యం అని ప్రవర్తన అతని పరికితనం, అమాయకత్వం చూస్తే నాకు పొట్టచెక్కలయ్యేట్టు నవ్వొచ్చింది, అది తలుచుకుంటూ నాలో నేను చాలాసేపటికా నవ్వుకుంటూనే వున్నాను. పరికివాళ్ళని చూస్తే నాకు చెడ్డ అసహ్యం నాకి ఆ సంఘటనమాత్రం అప్పుడప్పుడు గుస్తర్తొంది ఆ మనిషి నవ్వుతే నేను మరిచేపోయాను కాని అనాడు అతను నా చెయ్యిపట్టు కోవటంమాత్రం మరవలేకుండా వున్నా

రోజురోజుకు నా మనస్సు విలవిలలాడిపోతోంది. అలసటగానూ విసుగ్గానూ ఒళ్ళువిరువుగానూ మహా చిరాకుగానూ వుంటోంది. మా నాన్న నన్ను ఒకటి

- యూర శార్దూ భట్టుం! నుల్లవ
 భూదేవి భుట్టు లిరుగు తున్నావుటూ
 - అవిరూని పాలాని చేస్తున్నావుటూ
 - ఏమిటి నీ దుష్టశ్శం??



రెండుసార్లు "ఆర్ యూ ఆర్ రైట్" అని అడుగుతూ వచ్చాడు. యామ్
 పైన్ అంటూ పైకి జవాబు చెప్పేవాను.

ఆనాడు మా నాన్న రోజూ వచ్చే దైమురాటిపోయింది. సాయంత్రం అయిదు
 న్నరకు రాకపోతే యిహ క్లబ్బుకు వెళ్ళినట్టు ఊహించుకోవాల్సిందే. వంట
 మనిషి వచ్చేసి పనిపూర్తిచేసుకుని ఏడున్నరకే వెళ్ళిపోయింది నా కేదో ఆలో
 చన వస్తోంది, మళ్ళీ పోతోంది మనసు ఎంతో ఉల్లాసంగానూ హాయిగానూ
 వుంది నాన్నగారు రాగానే ఏమిటో చెబుదామన్నా. మాదిమా...కి దైము
 చూసుకుంటున్నాను ఎనిమిదిన్నరయింది. ఇహ ఆయన వచ్చే వేళైంది
 అనుకుంటున్నాను. ఇంతలోకి బెల్ మోగింది. సంతోషం పట్టలేకపోయాను.
 అమాంతం ఒక్క అంగలో డోర్ దగ్గరకు వెళ్ళి హాంసీల్ తిప్పేసి తలుపు తెరిచి
 "డాడీ" అంటూ ఆవేశంగా అన్నాను. కాని ఎదురుగా మా నాన్నలేడు, ఎవరో
 ఒకవ్యక్తి నిటారుగా నిలిబడ్డాడు. నే నట్లాగే ఆగిపోయాను, ఆతని మొహంలోకి
 చూస్తూ. పెద్ద పెదల్వాటి మొహం, వత్తుగా కనుటొమ్మలు, పెద్ద పెద్ద కళ్ళు,
 కోరమీసం, మాంచి గిరజాలజుట్టు. ఆరడుగుల యెత్తు ఆ పొడుగాటి
 ముక్కును కళ్ళను చూస్తూ నాలో నేను ఆశ్చర్యపోతున్నా మేకప్ వేసుకున్న
 అమితాబ్ చనలాగా వున్నాడు. నా కళ్ళు అతని కళ్ళదగ్గర్నుంచి విడిపడటం
 లేదు. అట్లాగే చూడబుద్ధివుట్టింది. ఎవరు? మీరు ఎవరికోసం వచ్చారు? ఏం
 కాలాని? రోపలికి రండి-ఏమేమిటో అందామనుకున్నా కాని నేను యేమీ మాట్లాడ
 లేకపోయాను. నాకా స్వమయంలో భయంవెయ్యలేదు. నాకు కావలసిన వ్యక్తి,

సన్నిహితమైన మనిషి నా యెదుట నిలబడ్డట్టు వూహించుకున్నాను. అత నేమనుకున్నాడో యేమో నాకు తెలీదు. అతి నిర్లక్ష్యంగా “లోకనాథం గారున్నారా?” అన్నాడు. ఆ ప్రశ్నకు నేను సమాధానం చెప్పలేదు. ఆయనన్న ముక్కలు నా చెవుల్లో ప్రతిధ్వనించినాయేగాని యేమంటున్నాడో తెలీలేదు. అతను నన్ను పైకి కిందకూ చూసాడు. నేను బాగా పొడగర్చి. సన్నగా వుండటంలో యింకా యెక్కువ పొడుగ్గా కనిపిస్తానంటారు గాని, నేను అయి దడగుల ఆరంగుళాలున్నాను. ఇది ఈ మధ్య ప్రైడ్, వైడ్ చూసుకోవటంలో తెలిసింది. నన్ను చూసి అతను కూడా యింత యిదిగా ఆశ్చర్యపోయి వుంటాడని అనుకుంటాను. నిజంగా నా మనస్సులో ఊహించుకోలేకపోయిన మనిషి నా యెదుట నిలబడ్డాడు. నాకు కావలసిన మనిషి నన్ను వెదుక్కుంటూ వచ్చి నట్టనిపించింది. ఆ సమయంలో నేను యేంచెయ్యాలో నా కేమీ కోవలేదు ఒక్కమాట కూడా నూట్టడలేకపోయాను. అతను కళ్ళు కిందకు దించేసి, పాంచ్ జేబులో చెయ్యి ఓ స్టయిల్ గా చప్పున పెట్టేసి ఓ విజిటింగ్ కార్డ్ తీసి నా కిచ్చాడు. “నాకు ఫోన్ చెయ్యమనండి” అన్నాడు. ఆ మాట అంటూనే గిర్రున వెనక్కి తిరిగి చకచకా కారుదగ్గరకు నడిచాడు. కార్లో కూచోగానే గిర్రున మలుపు తిరిగింది ఆ కార్లో ఆయన ప్రక్కన నేను కూడా కూచున్నట్టు మేమిద్దరం బీచ్ కు వెళ్ళినట్టు వూహించుకుంటూ నిలబడ్డాను. ఆనాడు నా ఊహ లకు అంతులేదు. నాకు ఆ అనుభూతి చాలా విచిత్రంగా అనిపించింది అసలు అలాంటి మనిషి వుంటాడని కూడా నేను ఊహించుకోలేకపోయాను. నాకు కావాల్సింది నాకు తెలీటంలేదు. నే నెవ్వర్ని కోరుకోవాలో నాకు అంతకంటే అగమ్యగోచరంగా వుంది. అలాంటప్పుడు నా సమస్యను పరిష్కారం చెయ్య టానికిగానూ అతను మా యింటికి నన్ను వెదుక్కుంటూ వచ్చాడనుకుంటాను. అతను కూడా నన్ను చూసి ఇదే అభిప్రాయం పడివుంటాడని అనుకోవటంలో తప్పేమీలేదు. అతనికి కూడా నా కొచ్చిన సమస్యే వచ్చి వుంటుంది. నన్ను చూసేటప్పటికి అతని సమస్య కూడా పరిష్కారం అయివుంటుంది. ఏమేమిదో అనుకుంటున్నా. ఇంతలోకి విసురున గాలొచ్చి ఆ డోర్ కాస్త కిర్రున చప్పుడు చేస్తూ మూసుకుంది. చప్పున కట్ట నలుపుకుంటూ గబగబ లోపలికి వెళ్లాను. దాడి రాగానే యీ కార్డు యిచ్చేసి జరిగిందంతా చెప్పాలి. అప్పుడాయన అతనికి ఫోన్ చేసి విలిపిస్తాడు. ఎంతో వన్. నా కోరిక తీరు తుంది. కాని వెంటనే నాకింకో ఆలోచన కూడా వచ్చేసింది. అసలు యీ

సంగతి మా నాన్నకు తెలియనియ్యకూడదు. ఆయనకు 'సర్ప్రైజ్' యివ్వాలి, అనిపించింది. ఇట్లా కొంచెంసేపు మధనపడి చివ్వరకయితే యీ విషయం నాన్నకు చెప్పకూడదు అనే నిశ్చయానికి వచ్చేశాను. చాలా నిబ్బరంగానూ హుందాగానూ వుండిపోయాను నాకేదో ప్లాన్ తట్టింది. ఆ ప్రకారం చేద్దామనుకున్నాను అంతే.

మర్నాడే మధ్యాహ్నం ఆ విజిటింగ్ కార్డ్ తీసుకుని ఆ ఫోన్ నెంబరు కలిపాను. అవతల్నుంచి 'యస్ హు ఈజ్ కాలింగ్' అనే శబ్దం వినిపించింది. ఆ ఫోన్ లో ఆయన పూర్తిగా కనిపించినట్టేవుంది. నా యెదుట నిలబడి మాట్లాడుతున్నట్టేవుంది. నా వల్ల గగ్గర్పొడిచింది. చెయ్యి చప్పున వణికింది. గొంతు సరి చేసుకుంటూ లోకనాథంగారియింది దగ్గర్నుంచి, వారమ్మాయి మాట్లాడుతోంది. 'మిమ్మల్ని రేపు మధ్యాహ్నం సరిగ్గా రెండు గంటలకు యింటికి రమ్మన్నాడు,' అన్నాను ఒక్క గుక్కలో. అమ్మయ్య అంటూ రిసీవర్ కొంచెం అవతలకు పెట్టాను. మళ్ళీ యిట్టే దగ్గరకు తీసుకున్నాను 'ఓ... వెరీమెనీ థాంక్స్. ఐ డూ కమ్ :...' వినిపించింది తప్పక వస్తారకదూ అని అందామనుకుని అట్లాగే చెవిదగ్గర రిసీవర్ పట్టుకుని కూచున్నాను. ఏమీ అనలేదు, చెలిఫోన్ కద్ అయిపోయింది.

ఇహ సంతోషం పట్టలేకపోయాను రేపు రెండు గంటలకు వస్తాడు. దాడికి తెలీదు, తెలియకూడదు తెలుసుకోవటానికి అవకాశంలేదు ఎప్పుడూ సాయంత్రం అయిదుదాటితేగాని కాలేజీనుంచి రాడు. రేపు ప్రత్యేకంగా మధ్యాహ్నం రెండింటికే యింటికివస్తే! ఎందుకు వస్తాడు, రాడు. ముమ్మాటికి రాడు. మనస్సు వేసిన ప్రశ్నలన్నింటికి సమాధానాలు చెప్పేశాను. రేపు యీ యిల్లు యెట్లా అలంకరించి వుండాలి. నేనెట్లా వుండాలి. ఏడ్రెస్ వేసుకోవాలి. ఏ కలర్ బ్లౌజ్ నాకు మాచ్ అవుతుంది. ఎలాంటి నెక్లెస్ వేసుకోవాలి లిప్ స్టిక్ పెట్టుకుంటే బాగుంటుందా నేచురల్ గా వుంటే బాగుంటుందా. జుట్టు ముడి వెయ్యారా, పొడుగా జడ వేలాడదీస్తే బాగుంటుందా, ఇంకేవేవో ఆలోచించుకుంటున్నా. నిలువుటద్దం ముందు నిలబడి రకరకాల డ్రస్సులు వేసుకుని ఏది బాగుంటుందో చూస్తున్నాను. సాయంత్రండాకా యీ అలెంకరణ ట్రయిల్స్ తోనే కాలక్షేపం అయిపోయింది ఎట్లాగైనా అతను వచ్చేటప్పటికి నేను యెంతో ఆకర్షణగానూ ఎట్రాక్టివ్ గానూ వుండాలి. అతని కళ్ల చెదిరిపోయేటట్లుండాలి. అఫ్టర్ ఆల్ ఆడదాని దగ్గరవున్నదేంటి ఆకర్షణ తప్ప అన్న మాటలు చప్పున

గుర్తుకొచ్చినాయి అప్పట్లో ఆ మాట చదువుతున్నప్పుడు ఆ రచయితమీద చెడ్డ కోపం వచ్చింది. ఇంత నిర్లక్ష్యంగా అడవాల్లాను గురించి రాస్తాడా అని పించింది. కాని ఆ మాటల్లో సత్యం యిప్పుడు నాకు తెలిసింది నేను తెగ ప్రయాసపడ్డాను. రాపత్రయపడ్డాను ప్రతి నిమిషం అదే ఆలోచనలో వుండి పోయాను మా నాన్న వచ్చి యేదో అడుగుతూవుంటే కూడా పరధ్యాన్నంగా వుండిపోయాను. ఏదో సమాధానం చెపుతున్నాను అబ్జెంట్ మైండెడ్ నెస్స్ ప్రొపెనర్స్ కేకాదు, ప్రొపెనర్స్ కూతళ్లకు కూడా వుంటుంది గామోయ అన్నాడు. ఏమిటి దాడి నవ్వు మరీను ప్లీజ్ డిస్టర్బ్ చెయ్యద్దు నా మూడ్ ని డిస్టర్బ్ చెయ్యొద్దు ప్లీజ్ అంటూ బతిమాలుకున్నా. ఆయన కూడా హాయిగా నవ్వేసాడు.

సరిగ్గా అనుకున్న డ్రైముకు ఓ గంటే వ్యవధివుంది అప్పటికిగాని నా మనస్సుకు తట్టలేదు ఆతనొచ్చి మీ ఫాదర్ యెక్కడని అడుగుతే యేం సమాధానం చెప్పాలి చప్పున భయమేసింది ఇప్పుడా ప్రశ్నకు సమాధానం ఆలోచించే డ్రైములేదు ఓ మూల దిక్కుదిక్కుమంటూ గోడ గడియారం ముందు కెళ్ళిపోతోంది. ఆ వేళ్ళకి యేం తోస్తే అది చెప్పేయ్యడమే అనుకున్నాను చుడి దార వైజుమా తొడుక్కున్నాను స్కెజ్జా గోను దాడమీద చాలా బాగుంటుంది ఓ చేతికి బంగారపు గాజు ఇంకో చెయ్యి బోనీగానే వదిలేశాను. ఇప్పుడు ఓస్టువాచ్ పెట్టుకోవటం అవుటాప్ ఫాషన్ అయిపోయింది కొంచెం పొడవు వస్తుగానే పూసుకున్నాను. జాస్మిన్ లావండర్ ఘుమాయింపు బాగావుంది. డ్రేలో బిస్కట్లు, కేక్స్ వుంచాను. జీడిపప్పు కూడావుంది. రెండు కప్పులు రెడిగా వుంచాను. ఇహ ఆతను రావటమే ఆలస్యం. నేను చెయ్యవలసినవన్నీ చేసేసాను హరింతా పదార్థంచేస్తున్నాను ఇహ రెండుసార్లు అటూయిటూ తిరిగితే ఆతను వచ్చేస్తాడు. రెండు గంటలు కొడుతుంది కాలింగ్ బెల్ టంగ్ టంగ్ మంటుంది సరిగ్గా రెండు గంటలు కొట్టింది అమ్మో అనుకుని నా గుండెమీద చెయ్యి పెట్టు కున్నాను గుండె దడదడ కొట్టుకోవటం మొదలుపెట్టింది. ఆ డోర్ వైపుకు చూసాను, కాలింగ్ బెల్ మోగింది. చప్పున డోర్ తెరిచాను. అతనే, నిన్న వచ్చినతనే ఎదురుగా నిలబడివున్నాడు.

గుడ్ మార్నింగ్ అన్నాడు. వెరీ గుడ్ మార్నింగ్ అంటూ లోపలికి రమ్మ న్నాను నేకేదై సరిచేసుకుంటూ అటూయిటూ చూస్తూ మొహం పైకి కిందకి కదిలిస్తూ కళ్ళార్చుతూ చిరునవ్వు మొహంతో వచ్చి సోఫాలో కూచున్నాడు.



తలుపు నేనే దగ్గరగా వేసేసాను. అతను గమనించుకూడా ఏమీ అనుకోలేదు. ఎదురుగా సొపాలో కూర్చున్నాను రెండు మూడుసార్లు అటూ యిటూ చూస్తున్నట్టు నటించి నన్ను చూశాడు అతని కళ్లు యింకా పెద్దవయినాయి. బుగ్గలు ఉబ్బినాయి. రెండు చేతులూ వెనక్కు సోపామీదికి చాచి రిలాక్స్ అయ్యాడు.

‘ప్లీజ్ హావ్ సమ్ స్పాక్స్ ..’ అంటూ ప్లేటు అందిచ్చాను అతను నాజూకుగా రెండు వేళ్లతోనూ తీసుకుంటూ ‘థాంక్స్’ అన్నాడు ఆ మాటలో ధీమా దర్జా నాకు బాగా నచ్చినాయి. అంతలో ఓ విరమైన నెల్స్ కాన్సిడెన్స్ వున్నట్టు నేను పసికట్టాను నాకు అది చాలా ముఖ్యం ఇది కొంతమంది గర్వం మదం అంటారు, కాని నేనట్లా అనుకోను. అతని చూపుల్లో చాలా తీవ్రమైన ఆకర్షణ వుంది. ఆ కళ్లల్లోకి యెంతసేపైనా చూడబుద్ధివుడుతుంది... కాని నేనట్లా చూస్తూ కూచోటం ఏమీ బాగా అనిపించదు నేను కూడా అతన్ని చాలావరకు ఆకర్షించకలిగాను అనే దైర్యం వచ్చేసింది టీ తీసుకుంటూనే ఆ గదివైపుకు ట్రాయింగ్ రూమ్ వైపుకూ ఏదో ఒకరుతున్నట్లుగా చూశాడు అతని కళ్లు చెవుతూనేవున్నాయి మీ దాడి యెక్కడ అని అడుగుతూనే ఉన్నాయి కాని ఆయన అడగనేలేదు. అతని ప్రశ్నేమిటో నాకు తెలిసిన తర్వాత సమాధానం చెప్పాల్సిన బాధ్యత నామీద వుందని నాకు తెలుసు.

మా దాడి యివ్వాలి అర్థం పనుండి ఆగిపోయారు... మిమ్మల్ని కాంటాక్ట్ చేసి చెప్పమన్నాడు, కాని నేనే చెప్పలేదు. దటిక్ మై మిస్టేక్ ప్లీజ్...

అంటూ నేను క్షమాపణ చెప్పబోతుండగా దట్సూర్ రైల్వే... దీనికేముంది మళ్ళా యింకో పప్పుడు కలుసుకోవచ్చు బట్ ఐ యామ్ ఎక్స్ప్రీమ్మిహాపి టు మీట్ యూ అంటూ నా కళ్ళల్లోకి చూసి సౌమ్యంగా నవ్వాడు. నా ఒళ్లు పులకరించింది. నాకు ఆ సమయంలో యేమనాలో యేం చెప్పాలో తోచలేదు నన్ను నేను మరిచే పోయాను. అమాంతం లేచినిలబడి "థాంక్యూ...థాంక్యూ", అంటూ ఎంతో ఉద్దేశంగా అన్నాను ఇంకా చాలా చాలా అనదామనుకున్నాను. నోట్లోనే వుండి పోయినాయి. మా దాడి యీనాడు రాదని చెప్పినప్పుడు అతని మొహంలో యెలాంటి మార్పులేదు అట్లాగే అని మామూలుగా అనేకాడు. తొణకలేదు. ఆశ్చర్యపడలేదు. అంతకంటే విసుక్కున్నానా లేదు.

మీరేం చేస్తున్నారు ఎక్కడుంటారు అని మాత్రం అడగగలిగాను చప్పన మాధానం చెప్పేసాడు ఇంకా నేను యేమి మాట్లాడాలో యెట్లా మాట్లాడాలో యేమడగాలో యేమడగకూడదో అనుకుంటున్నాను ఇంతలోకి అతను చివలున లేచి నిలబడ్డాడు రెండు చేతుల్లోనూ కోటు సరిచేసుకుంటూ

సో. ఐ దేక్ లివ్ టుడే మెనీ థాంక్స్ ఫర్ యువర్ హాస్పిటాలిటీ... నాకు ఫోన్ చెయ్యమనండి నే వచ్చి కలుసుకుంటాను' అంటూ ఒకడుగు ముందుకు వేకాడు

ఎండిపోయిన గొంతుక తడిచేసుకుంటూ చాలా ప్రయత్నంచేసి మిమ్మల్ని పైగ్రేడ్ రమ్మన్నారు అనకలిగాను చప్పన రిన్ద్వాచ్ చూసుకుని పైగ్రేడ్ యిదే టైముకు 'ఓకే గుడ్ బై...' అంటూ చకచకా వీధిగుమ్మం దగ్గరకు వెళ్ళాడు. అతనికంటే ముందుగా నేనే వెళ్లి ఆ డోర్ ను తీసి నింబడ్డాను ఆయన ముందుకు వెళ్లి మళ్ళా వెనక్కు తిరిగి నన్ను చూసి చెయ్యి చూపించి మరీ కారడలో కూర్చున్నాడు అతని నవ్వులు నా వళ్లంతా గిలిగింతలు పెట్టాయి.

ఇది మొదటిసారి కలవటం వలన ఎక్కువగా మాట్లాడలేకపోయాను. అది నా తప్పే నేను యెంతసేపు మాట్లాడినా వినటానికి అతను సిద్ధంగానే వున్నాడు, అయితే అట్లా రెండు మూడు తడవలు మేం కలుసుకున్నాం మొదటిసారి నేను చెప్పిన కారణం అతను నమ్మాడు తెండోరోజు దాడి రాకపోవటానికి కారణం నేను యేదో చెప్పినప్పటికీ అది అతను నమ్మలేదని నాకు గట్టిగా తెలుసు అసలు మా దాడికి అతను వచ్చిన విషయం కూడా చెప్పలేదని పసి కిట్టాడని తెలుసు, అయితే ఆ విషయం అతను వాహాటంగా చెప్పటంలేదు. నా మనస్సు అతను గుర్తుపట్టాడు, అందుకనే ఆ ప్రస్తావన అతను తీసుకు

రానటంలేదు. తర్వాత రెండుసార్లు కలుసుకున్నప్పుడూ మేము యెన్నెన్నో విషయాలు మాట్లాడుకున్నాం ఒకరి విషయం ఒకరు తెలుసుకున్నాం. అతనేమీ మాట్లాడలేదు. నా విషయం అంతా చెప్పినా కూడా అతను యేమీ మాట్లాడక పోతే నాకేమీ ఆశ్చర్యంగాలేదు. నాలో దాచుకున్న రహస్యాలు అతనితో చెప్పాలనిపించింది కొన్ని చెప్పాను కూడా ఇంత ప్రాంక్ట్ గా మాట్లాడటం అతనికి బాగా యిష్టమే. ఒక్కొక్క రోజూ ఒక్కొక్క యుగంగా గడిచి పోతోంది.

అసలు మడియ రానే వచ్చింది. రాత్రి ఎనిమిది దాటింది. ప్రోగ్రాం ప్రకారం శ్రీధర్ వచ్చేవాడు. మా నాన్న = రాత్రి పదింటికిగాని రానని చెప్పాడు. తలుపు వేసుకుని జాగ్రత్తగా పడుకోమని హెచ్చరించి మరీ వెళ్లాడు ఇవ్వాళ నా మనస్సు విప్పి చెవుతానన్నాను. అందుకనే నా మనస్సు తెగ ఆరట పడతోంది, ఎట్లా చెప్పటం అని. అతన్ని సూటిగా రెండో బెడ్ రూమ్ లోకి తీసుకువెళ్లాను అతను మారు మాటాడకుండా వచ్చేసాడు నా వట్టా రుట్లు మండి కంపరం పుట్టుకొచ్చింది ఎంతో భయపడ్డాను మళ్ళీ మరుక్షణంలో ధైర్యం తెచ్చుకున్నాను. నేను చాలా దగ్గరగా వెళ్లి అతని మొహంలో మొహం పెద్ద కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూశాను. అతని చిరునవ్వు చెదరలేదు. అతనికి తెలుసూ ! ఆరాటాన్ని ఆపుకోలేకపోయాను. ఆవేశం హద్దులు తెరచుకుంది. నేను ఉక్కిరిబిక్కిరయి పోయాను. నా వట్ల నాకు తెలియలేదు. నా మనస్సు మనస్సులో లేదు. గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. అతని చేతుల్లోంచి బాగా విడిలించు కుని తప్పించుకుని బైటకు వచ్చి పెద్దగ ఆయాసపడ్డాను, నా మొహంమీద చెమటలు కారుతుంటే పెద్దగా నిట్టూరుస్తూ అతనివంక తీవ్రంగా చూసాను. అతని మొహంలో రాక్షసత్వదళాంధవం ఆడుతున్నట్టుంది. అతని పశుబలానికి నా నాజుకు శరీరం హానం హానం అయిపోయినట్లనిపించింది అతనూ జంతుకూ మెల్లిగా లేచి నిలబడ్డాడు. రెండు చేతులూ మొహానికి అడ్డంపెట్టుకుని వెక్కి-వెక్కి ఏడ్చాను అతను భయపడిపోయాడు. నా చేతులు మొహాన్నుంచి అడ్డం తియ్యాలటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని నేను పట్టువీడలేదు, 'డోన్ట్ టచ్ మీ' అంటూ బిగ్గరగా అరిచాను

ఆ నమయంలో ఆ కిటికీ దగ్గర బైట ఎవరో పున్నట్టు కిటికీలోంచి చూసి నట్టు నాకు అనుమానం వేసింది. ఆనాడెప్పుడో నేను అక్కడే బైటనిలబడి గుసగుసలు విన్నాను. కిటికీలోంచి చూశాను. ఆ దృశ్యం నా కళ్ళకు కట్టి

నట్టయింది. ఎవరో తప్పక చూచివుంటారు. ఎవరో కాదు దాడీ వచ్చి వుంటాడు. తలుచుకుంటుంటే దుఃఖం పొంగిపొరలిపోతోంది వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాను.

‘ఏడవద్దు... ఐ లవ్ యూ... మనిద్దరం పెళ్లి చేసుకుందాం...’ నన్ను ఊరడించటానికి ప్రయత్నం చేశాడు, కాని నా కా నమయంలో ఏ మాటలూ వినిపించలేదు. నేను యెంతో హెరమైన్ తప్పచేసినట్టు బాధపడ్డాను. అతని మాటలు నాకేమీ వినిపించలేదు. నా మనస్సు యిచ్చే చప్పున ఆ కిటికీ దగ్గర యెవరో వ్యక్తి వున్నట్టు చెబుతోంది మళ్ళీ దుఃఖము పొద్దుకొచ్చింది. ఆదరా బాదరా దైము చూసుకుని అతను మా నాన్న యింటికి రాకమునుపే పెళ్లి పోయాడు. ఆ బెడ్ రూమ్, హాలు మామూలుగా కనిపించటానికి నేను యెంతో శ్రమపడ్డాను. మా నాన్న ప్రతి చిన్న విషయాన్ని యిట్టే పట్టిస్తాడు. వైకి ఒక మాట అనడు. అంతా మనస్సులోనే దాచుకుంటాడు. కాని ఆయనకు యిప్పుడు జరిగిన విషయం తాలాకు ఏ సంగతి, ఏ మాటా ఏ మార్పు తెలియకూడదని శాయశక్తులా ప్రయత్నించాను. మళ్ళీ నేను మామూలు మనిషి అవటానికి చాలా సేపు పట్టింది. ఆ రాత్రి నిద్రలేదు సరిగదా మర్నాడు, మూడోనాడు కూడా అంతే. వగలంతా యేమిటో పిచ్చిపిచ్చిగా వుంటుంది ఏమీ తోచదు. ఎంత హెరమైన్ వనిచేశాను అని నన్ను నేను నిందించుకుంటున్నాను. నిలువుటద్దం ముందు నిలిబడి నన్ను నేను చూసుకుంటుంటే నాలో ఎంతో మార్పు వచ్చినట్టు నాకే కనిపిస్తోంది అయితే యీ మార్పును మా నాన్నకు తెలియకుండా శాయశక్తులా ప్రయత్నంచేస్తూ వచ్చాను నా కిప్పటికీ పూర్తి నమ్మకం ఆనాటి రాత్రి ఆ కిటికీ దగ్గర యెవరో వున్నట్టు. నేననుకున్న రహస్యం అనేది బైట పడ్డట్టు. అయితే యెవరున్నారో నేను చెప్పలేను. నేను అనుకున్నట్టు మా దాడీ మాత్రం కాదు ఒకవేళ ఆయనే కనక పసికట్టివుంటే అప్పటికిప్పుడే అడిగే వాడు. ఇంత తాపీగా పూరుకోడు. ఆయనలో మార్పేమీలేదు. వచ్చిన మార్పంతా నాలోనే. మళ్ళా రెండురోజుల తర్వాత సరిగ్గా మధ్యాహ్నం ఫోన్ మోగింది. శ్రీధర్ మాట్లాడుతున్నాడు ‘సునీతా : నువ్వు నన్ను నమ్ము, నిన్ను మనసారా ప్రేమించాను మనం పెళ్లి చేసుకుందాం... నువ్వెందుకు భయ పడుతున్నావో నాకర్థంకావటంలేదు.’ అతను అన్న మాటలు విని ‘ఫోన్’ పెట్టేశాను. నేను ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు అతనితో యేమీ మాట్లాడ బుద్ధి పుట్టటంలేదు. అతన్ని చూడటం అంటే అసహ్యం వేస్తోంది అతనిమీద



నాకున్న ఆస్థాయత, మమకారం కాంక్ష, యింకా అన్నీ కూడా ఆనాటితోనే పోయినాయి. నా కనలు అతన్ని చూడబుద్ధి పుట్టటంలేదు పాపం అతను ఫోన్ చేస్తూనేవున్నాడు. పీలుచూసుకుని పస్తూనే వున్నాడు కూడా. అయినా ముక్త సరిగా మాట్లాడటం పంపించేసెయ్యటం యిట్లాగే చేస్తున్నా. నేను తప్పదేకానో తప్ప చేస్తున్నానో నాకు తెలీదు అతను చాలా మంచివాడు నిష్కర్మచమైన హృదయం గలవాడు నామీద యెన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాడు. ఆశలు పెంచు కున్నాడు. అతని లోపం కాదు అనాడు రాత్రి కూడా నా ప్రోద్బలానికి లొంగి పోయాడు. నన్ను సంతోషపెట్టటానికే అతను అన్నివిధాల తాపత్రయ పడ్డాడు. అతన్ని నిందించటానికి వీలేదు. తప్పంటూ ఏదన్నా జరిగి వుంటే అది నా మూలనే. కాని ఎవరు కారణం అనేది తర్వాత విషయం. నాకు అతనంటే ఏవగింపు, అసహ్యం ఏర్పడ్తాయి అతన్ని కలుసుకోవాలనికానీ, అతనితో మాట్లాడాలనికానీ నాకు ఏమాత్రం లేదు

ఓ వారం గడిచిపోయింది. పదిరోజులయింది. పదిహేను రోజులయింది నాలో చైతన్యం నశించింది. ఏదో యాంత్రికంగా వస్తున్న సాగిబోతున్నాయి. తెల్లర్లుతోంది, పొద్దుగూకుతోంది ఇదీ వరస. రాత్రికి వగలకూ లేదా యేమీ కనిపించటంలేదు. నాకు ఇష్టం వచ్చినప్పుడు నిద్రపోవడం, ఇష్టం వచ్చిప్పుడు

లేవడం, ఒళ్ళు విరుపుగా వుంటుంది. ఏ పని చెయ్యబుద్ధివుట్టడంలేదు. ౬
 రోజుల్లో శ్రీధర్ ఎన్నిసార్లు ఫోనుచేసాడో అతులేదు ఇంటికి రావటమూ
 తగ్గించలేదు అతనేదో మోరమైన అన్యాయం చేసినవాడిలాగ, నిందితుడు
 మాదిరిగ నా ఎదుట నిలబడటం నాకేమాత్రం ఇష్టంలేదు. వచ్చినప్పడల్లా
 అట్లాగే మాట్లాడుతాడు ఇన్నిసార్లు వచ్చి యింతయిదిగ బ్రతిమాలటం, నేను
 తిరస్కారంగా మాట్లాడటం నామనస్సుకు నాకే కష్టంగావుంది. నాకు పెళ్ళి
 చేసుకోవాలనిలేదు. అది అతనితో సృష్టంగా చెప్పేశాను. అతని మనస్సు కరిగి
 పోయివుంటుంది. అతనేమనుకున్నాడో ఏమో మళ్ళీ నాకు ఫోనుచెయ్యలేదు.
 ఇంటికి రాలేదు అతను రాకపోవటంవలన నా ఆత్మీయతెవరో నాకు దూరమయి
 పోయినట్లే అనిపించేది. అతను ఫోనుచేస్తే బాగుండుననిపించేది. నేనే వుండి
 వుండి ఫోనుచేసాను శ్రీధర్ నా మనస్సు బాగాలేక సీతోసరిగ్గా మాట్లాడలేదు.
 నన్ను మిసండర్స్టాండ్ చేసుకోవద్దు అని ఫోనుపెట్టేశాను మళ్ళీ అతను
 ఫోను చెయ్యటం ప్రారంభమయింది. ఇంటికికూడా వస్తున్నాడు. ఇల్లా సంఘ
 ర్షణ జరుగుతూవుంటే ఓసారి మా నాన్న నాదగ్గరకొచ్చి ఏమిటా యీ మధ్య
 అదోవిధంగా వుంటున్నావు, చెప్పు నాకు, అమ్మ గుర్తుకొచ్చిందా అన్నాడు.

అమ్మ మాట యేతద్ద. నాకు అమ్మ లేదు నాకు అమ్మలేదు అంటూ బిగ్గరగా
 ఏడ్చాను, మానాన్న హడలిపోయాడు.

ఎందుకురా అంత ఏడుపు నేనేమన్నానని, నీమనస్సులో యేముందో తెలుసు
 కోలేక ఆడివిల్లవుకదా 'యీవయస్సులో అమ్మ గుర్తుకురావటం సహజం అని
 అన్నాను. నువ్వు దానికింత యిదిచెయ్యాలా అంటూ చాలాసేపు నన్ను ఊర
 దించడానికి ప్రయత్నం చేశాడు.

నన్ను పరికరించక దాడి నామనస్సేమీ బాగులేదు. నన్ను ఒంటరిగ వదిలే
 సెయ్యి, ప్లీజ్ అంటూ యింకా బిగ్గరగ ఆరిచాను. ఆయన అక్కడినుంచి వెళ్ళి
 పోయాడు. కాలేజీకి వెళుతూ చూడమూ శ్రీధర్ అనే కుర్రాన్ని రమ్మనమన్నాను.
 అతనాస్తే కాలేజీకి పంపించు, నా మూడ్ సరిగ్గాలేదు. కాలేజీకి వెళుతున్నాను,
 అంటూ చద్రున వాకిట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు

నాకు చెడ్డ భయమేసింది. శ్రీధర్ అనేమాట ఆయన నోటినుంచి వింటేప్పటికి
 నా కాళ్ళూ చేతులూ వణికినాయి. శ్రీధర్ శ్రీధర్ అని నాలోనేనే అనుకున్నాను.
 ఎప్పుడూ నన్ను అమ్మా అని పిలవనివాడు యీనాడు విలిచాడు ఆయన గొంతు
 కలోకూడా యేదో మార్పు కనిపించింది నేనన్నమాటలకు ఆయన మనస్సు

బాధపడి వుంటుంది. చాలా తప్పుచేసాను ఆయన్ను అట్లా అనకూడదు. నా బాధ చూసి ఆయన బాధపడ్డాడు అంటే అనుకున్నాను. ఆ క్షణాన కాలేజీకి వెళ్లి క్షమాపణ కోరుకుందా మనుకున్నాను కాని మనస్సు అటు మళ్ళలేదు. ఇంట్లోనే వుండిపోయాను

మళ్ళీ ఫోను వచ్చింది బద్దకంగా రిసీవర్ తీసాను నేనే శ్రీధర్ ను, మీ దాడి నన్ను రమ్మన్నారు చాలా కథవుంది, తర్వాత వెపుతాను ఇవ్వాలి రావటానికి మాత్రము వీలులేదనిచెప్పి, నీ హెల్త్ ఎట్లావుంది

నా హెల్త్ కేం, చాలా బాగావుంది. అంటూనే కళ్ళుతిరిగి అట్లానే సోఫాలో పడిపోయాను

దోకులు వస్తున్నట్టు కడుపులో తిప్పుతున్నట్టు అనిపించింది మా నాన్న దగ్గర హోమియోపతి మందులున్నాయి. ఓ వుస్తకం వుంది. అది చదివి ఆ మాత్ర వేసుకున్నా తగ్గలేదు తం తిరిగిపోతుంది. వికారంగావుంది మా నాన్న వచ్చిరావటంతోనే సాధన వరుగెత్తుకుంటూ వెళ్లి అమ్మగార్కి వంట్లో యేమీ బాగాలేదండి అని చెప్పింది మా నాన్న ఆదరాబాదరాగ వచ్చాడు ఏమిటి ఎట్లా వుందంటూ, అప్పటికే నాకు యీ సుస్తీ ఏమిటో తెలియటంలేదు. ఏదో ఆన్నంతో మార్పు వచ్చిందేమో అనుకున్నాను అంటే, కొంచెంసేపటికి సర్దుకుంది ఆ రాత్రి నిద్రకూడా పోయాను. మర్నాడు తెల్లారిలేచి నవ్వుచీనంబి మళ్ళీ ప్రారంభ మయినాయి నేనే వద్దన్నాను, దాక్టర్ని పిలిపటం అనవసరం నిన్న హోమియో పతి మందేసుకుంటే తగ్గిపోస్తాయిలే, ప్రతిదానికి ఆర్యాటం అని తోసిపుచ్చేశాను.

చప్పున నా మనస్సుకు ఏదో తట్టింది. ఆ' అనుకున్నాను ఇట్టే కుంగి పోయాను 'ఆమ్మో' అంటూగుండెమీద చెయ్యిపెట్టుకొని పిచ్చిదానిలాగ్గుహాలంతా తిరిగాను ఇంకా వికారం ఎక్కువయింది కడుపులో తిప్పుతున్నట్టు? పిస్తోంది. మరి చలించింది. తెవునకేక చెట్ట బిగ్గరగా ఏడవాలనిపించింది ఆ సమయాన యేచెయ్యాలో తోచడంలేదు. ఇట్టే పోనుదగ్గరకు వెళ్లి శ్రీధర్ కు ఫోనుచేసాను. అతను లేడట, టూర్ వెళ్ళాడు నాలుగురోజుల్లో వస్తాడట. ఆ సమయంలో అతన్ని అమాంతం నులిమేద్దామన్నంత కనిపించింది. గోడమీద కాలెండరు గాతికి పూగుతూవుంటే ఆ కాలెండర్లో పిల్లాడు నన్ను చూసి వెక్కిరిస్తున్నట్టే అనిపిస్తోంది ఇప్పుడెట్లా? ఏంచెయ్యటం : ఎవరిదగ్గరికి వెళ్ళటం? శ్రీధరైనా వుంటే యేమైన ఉపాయం చెప్పేవాడేమో! అతడు లేడు సమయానికి, ఎక్కడికైనా నర్సింగ్ హోమ్ కు వెళ్లి కన్సల్ట్ చేసివస్తే, దాడికి తెలిస్తే యిహ నేను బ్రతకగలనా? ఇప్పుడే

చచ్చిపోలే! ఇంక గత్యంతరంలేదు. ఆత్మహత్యే శరణ్యం. నిశ్చయించేసుకున్నా, డాడీ కాలేజీనుంచి వచ్చేలోగానే చచ్చిపోవాలి. నేను నాన్న మొహం చూడలేను. ఆయనకు అప్రదిష్ట తెచ్చిపెట్టలేను నేనంటే పంచప్రాణాలు నేను యీ పనిచేసాననితెలుస్తే ఆయన భరాయించగలడా; ఆయనిక జీవించగలడా; ఇది అసంభవం, నేను చచ్చిపోలేమా నాన్న ఆ దుఃఖాన్ని భరించగలడా ఏమో! నేను చూడ్డానికి వుండను. నేను పోయినకర్మాత యెవ్వరు యెట్లా వుంటారో ఏమో; అమ్మా నన్ను యెంత దుస్థితిలోకి తీసుకొచ్చావు. నువ్వే కనుకవుంటే ఇట్లాజరిగేదేనా! ఆసలు సీమూలానేగా యంతమోరం జరిగింది నువ్వే నేర్పావు. నువ్వే కారణం ఈ కొంపకు చిచ్చుపెట్టింది నువ్వు అందరి జీవితాలు నాశనం చెయ్యటానికి కంకణం కట్టుకున్నావు నీకీమాట తెలిస్తే నువ్వెంత సంతోషపడతావో! నీ మనస్సెంత చల్లబడుతుందో! నేను సర్వనాశనం అవటమే నీ కోరిక, నీ కోరిక తీర్చానమ్మా నేను పోయేముందు నీకెట్లాగై నా నేను చేసిన పాపం సంగతి కబురు చేస్తాను నువ్వు చాలా సంతృప్తిపడతావు. ఏమిదో వెర్రివెర్రిగా ఆలోచించుకుంటూ తల్తరబడిపోతున్నాను మనిషికి బ్రతకటానికి ఎంత ధైర్యం కావాలో దావటానికి అంతకంటెయెక్కువ ధైర్యమే కావాలి. నాకు పిరితనంలేదు నేను సాహసిరాలుని అదంతా ఎక్కడపోయింది; నాధైర్యమంతా ఎక్కడికిపోయిందో యేమో, నేను ఊర్తిగా పిరికిదాన్నయిపోయాను. నేను ఇప్పుడు యేమీ చెయ్యలేని పరిస్థితిలో వుండిపోయాను ఆత్మహత్య చేసుకోవటం అసంభవం ఏం చెయ్యాలో తోచటంలేదు, ఎట్లాజరగాలో జరిగిపోతుంది. ఎన్నెన్నో సమస్యల్ని కాలమే పరిష్కారం చేసింది. ఈ సమస్యకూడా అంతే! ఇట్లాగే వుండిపోతాను అని నాలో నేను అనుకున్నాను. పట్టుబిగువున కూర్చున్నాను. కాని లోపల్నుంచి తొలుచుకొస్తోంది. దుఃఖము పొద్దుకొస్తోంది, ఆందోళన, ఆరాటం యెక్కువయింది ఇవన్నీకూడా అపుకోలేక పోతున్నాను. ఇది కేవలం నాసమస్యేగాదు. నా మూలాన అందరికీ తలవంపులుగా వుంటుంది. నాకు కావాల్సినవాళ్ళు నాకు సంబంధించినవాళ్ళు అందరూకూడా నన్ను చూసి అసహ్యించుకుంటారు, చీదరించుకుంటారు. వింతసమస్య తెచ్చిపెట్టాను, ఎంత బాధపడుతున్నాను! పంతమందిని బాధపెట్టబోతున్నాను. నేను బ్రతికివుండి యివన్నీ చూస్తూవుండడమా; కళ్ళుమూసుకుని నిశ్చింతగా యింకో లోకంలోకి వెళ్ళిపోవటమా! ఇదే సమస్య, తెగకుండావుంది

ఇంతలోకి డాడీ డాక్టరుగార్ని తీసుకురానే వచ్చారు



'ఈజ్ షి మారీడ్? అని దాక్కరు అడగటం స్పష్టంగా వినిపించింది.

'నో... నో... షి ఈజ్ మైసాటర్ సుత!' అని మా నాన్న అనీటం కూడా స్పష్టంగా వినపడింది. ఆ సమయంలో యెట్లా ఆపుకోగలిగానో ఎట్లా నిబ్బరంగా వుండగలిగానో నాకే ఆశ్చర్యంగావుంది. వాళ్ళిద్దరూ నాదగ్గరకు వస్తూవుంటే నా వెన్నులోంచి వణుకు పుట్టుకొచ్చింది. అన్నీ తమాయించుకొని నోటికి చెయ్యి అడ్డంపెట్టుకొని మెల్లిగా లేచికుచున్నాను.

నమస్తే అన్నాను పెదిమలమీదికి చిరునవ్వు తెచ్చుకోవటానికి ప్రయత్నం చేస్తూ, దాక్కర్లు వేసే మామూలు వ్రళ్ళంన్నిటికీ సమాధానాలు చెప్పాను. కాని ఆయన తృప్తిపడలేదు. మా నాన్నను చాటుగా విలిచి యేమిటో చెప్పాడు. నాకు గుండె దడగానేవుంది.

ఓసారి క్లినిక్ కి వెళ్ళొద్దాం దారా అన్నాడు దాడీ, నా ప్రాణాలు పైకి ఎగిరి పోయినాయి. వెళ్ళటమా వెళ్ళకపోవటమా అందులో నా నిర్ణయం యేమీలేదు, అప్పుడే దాడీ నా చెయ్యిపట్టుకుని లేవదీశాడుకూడా. మెల్లిగా వాళ్ళవెంటదే నడిచి కార్లో కూచున్నాను. తీరా క్లినిక్ వెళ్లేటప్పటికి కేర్ కేర్ మని పిల్లం ఏడుపులే నాకు వినిపిస్తున్నాయి. దద్దరిల్లిపోయాను. మూర్చ వచ్చినంత పనియింది. ఎట్లాగోట్లా మా నాన్న చెయ్యిపట్టుకుని మెల్లిగా కారిదార్లోకి వెళ్ళ

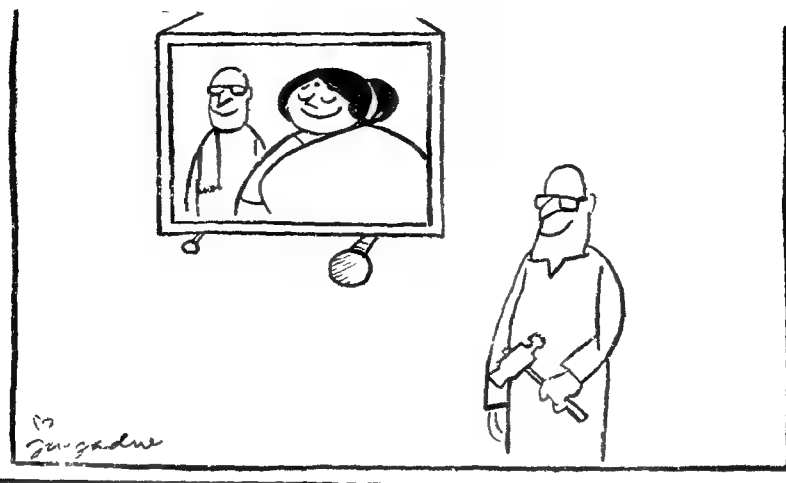
గలిగాను. అప్పుడికప్పుడే డాక్టరు సునంద వచ్చేసింది. నా భుజంపై 'డోన్ట్ వరీ ఏం భయంలేదు. ఈ కాపెల్స్ తో తగ్గిపోతుంది' అంటూ నా మొహం లోకి నవ్వుతూ చూసింది.

నాకెంతో ధైర్యం వచ్చింది. నా అంతట నేనే లేచి కూర్చున్నాను. చకచక బైటకు నడిచి వచ్చేశాను. నా ఎదురుగా ఇద్దరు ముగ్గురు వికారపడుతూ నానా అవస్థపడుతూ వచ్చారు.

“వీ కేరఫుల్ ఇప్పుడు కొంచెం కలరా కేసులొస్తున్నాయి...” అని యెవరో డాక్టరు ఒక పేషెంటుని పాచ్చరించటం విన్నాను.

మా నాన్న కార్లొకూర్చున్న తర్వాత బెప్పాడు. ఆ డాక్టరు బెబిలే నేను హదలి పోయాను. కలరా అంటే నాకు మతిపోయింది. నీకు తెలీదు. మా ఫాదరంటే మీ తాతగారు కలరా వచ్చే పోయారు. అంటూ అప్పటి సంగతుంన్నీ చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

దాడి నువ్వొట్టి పిరికివాడివి, అని నేను ఎగతాళిగా మాట్లాడాను. ఇంటికి వచ్చింతర్వాత కూడా వికారం కడుపులో తిప్పటం తగ్గలేదు. నాకు అప్పు డప్పుడు యిలాగే వస్తూనే వుండేది. వికారం వచ్చినప్పుడల్లా నా వళ్ళు రుట్లుమనేది. ఎట్లాగోట్లా మనస్సు చిక్కపట్టుకొని బింకంగా వుండిపోయాను. క్రమక్రమంగా ఆ వీలింగ్ నాలో కనిపించకుండా పోయింది. అది తలుచుకున్నప్పుడల్లా ఎంత భయం వేసేదో ఎంత గాభరాగా వుండేదో చెప్పటానికి వీలేదు. భగవంతుడనే వాడు ఉన్నాడో లేదో నాకు తెలీదు, కాని నేను చేసిన తప్పుకు నన్ను శిక్షించలేదు. శ్మశించాడు. అది నాకు పెద్ద వరం. శిక్ష పొందటం లేలికేమో, అసలు శిక్ష పడాల్సిందే. ప్రతి నేరస్తునికి శిక్ష పడాల్సిందే. తప్పించుకోవటానికి వీలేదు. అయితే నాకు శిక్ష విధించకుండా నన్ను వదిలేశాడు. బహుశా నేను కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించి సక్రమంగా నడుచుకోగలననే విశ్వాసం నామీద ఉండేమో. అలాంటి నమ్మకాన్ని నేను నాశనం చెయ్యను. చెయ్యలేను. మా అమ్మ కోపంతో మా నాన్న పెట్టిన గులాబీమొక్కల్ని మధ్యకు రెండుగా తుంచేసింది. అయినా ఆ గులాబీలు మళ్ళీ రెమ్మలువేసినాయి. పూలు పూసినాయి. నా జీవితానికి ఆ గులాబీమొక్కలకు యేదో పోలికవుందని నేను ఆనుకుంటాను, జీవితంలో తప్పుచేయటం ఓవంతు. తప్పుదిద్దుకుని సరిగా నడవటం చాలా ముఖ్యం. అలాంటి అవకాశం నాకు వచ్చినపుడు నేను పూర్తిగా సద్వినియోగం చేసుకోవాలనే నాకు వుంది. ఇప్పుడిప్పుడే నూ నాన్నతో చనువుగానూ చొరవ



గానూ మాట్లాడుతున్నాను ఆయన అన్నమాటలన్నింటికీ సూటిగా సమాధానాలుకూడా చెపుతున్నా. ఆయన మనస్సుకు ఎంతో సంతోషంగావుంది అదే నా సంతోషము. నిజంబెప్పి ఆయన్ను కష్టపెట్టటంలో అర్థంలేదు అసలు అలాంటి నిజం చెప్పనుకూడా చెప్పకూడదు. ఒకసత్యాన్ని బయటపెడితే నలుగురికీ ఉపయోగంగానూ సంతోషంగానూ వుండాలి అందరూ హర్షించే టట్లండాలి. అంతేగాని కేవలం నిజంగాబట్టి చెప్పిపీరాలి అని నేను ఆశుకోను.

ఇప్పుడు నా మనస్సులో యే కోరికాలేదు. ఏ తాపమూలేదు. ఏ ఆరాటమూ లేదు. శ్రీధర్ అంటే ప్రత్యేకంగా నాకు మక్కువేలేదు, ద్వేషమూలేదు. నా రహస్యాలన్నీ తెలుసుకుని నన్ను చులకనచేసిన మనిషితో నా కేసంబంధమూ లేదు. అతన్ని నేను పెళ్ళిచేసుకోవటంలో యేమీ 'క్రూర్' లేదు. మళ్ళీ అతను నాకు ఫ్రెండ్ చెయ్యనూలేదు, నేనూ చెయ్యలేదు. నాకు అవసరంలేదు, అవసరం వుంటే అని అనుకున్నాడు అతను దొరకనూలేదు. ఇప్పుడితనెవరో నేనెవరో;

దాడి నా బర్తదేనాడు అట్టహాసంగా నలుగుర్ని విరిచాడు, ఎంతోమంది నన్ను ఆశీర్వదించారు, బహుమతులు తెచ్చిపెట్టారు. నేనే రెండుపాదలు పాదాను. నా గొంతుక బాగుందని అందరూ మెచ్చుకున్నారు ఆనాడు కట్టుకున్న చీరె నాకు చాలా అందంగా కనిపించింది నేను చీరకట్టుకుంటేనే అందంగా వుంటాను. మిగతా ద్రస్సుల్లో అంత బ్యూటీఫుల్ గా కనిపించను. ఈ విషయము అద్దమే చెపుతుంది. ఇప్పుడిప్పుడే నాకు మంచిచీరలు కట్టుకోవాలని, నలుగురిలో తిరగాలని ఉత్సాహం కలుగుతోంది. అంత పెద్దఇంట్లో నాకు వుండాలని

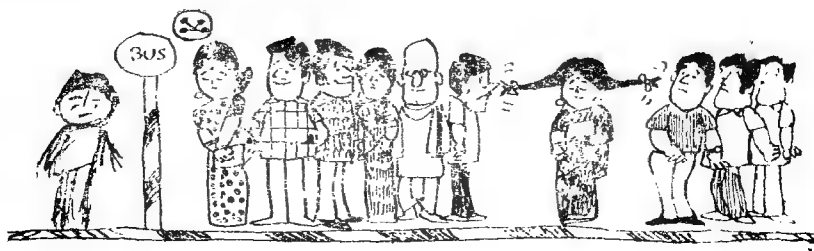
పించటం లేదు. అసలు ఆ యిట్లోనే నాకు వుండబుద్ధివుట్టటం లేదు. నాయించికి నేను వెళ్ళిపోవాలి : నా యిల్లెక్కడుండో ఏమో! అది మా నాన్నకు తెలుసు. అందుకనే ఆయన నా పెళ్ళివిషయం మాట్లాడితే దాడి అంతా నీ యిష్టం. నువ్వే సంబంధం తెస్తే అదే నా యిష్టం, నీమీద చెప్పలేనంత విశ్వాసంవుంది. నువ్వు తెచ్చిన సంబంధం కాదంటానా అని నా మనస్సులో మాట చెప్పేశాను. నిజాని కూడా అంతే. దాడి చాలామందివాడు. ఆయన కన్నీటెలుసు. అందులో నా మనస్సు బాగా తెలుసు. నాకు తగినసంబంధం తెస్తాడనే నమ్మకం నాకు యెప్పుడూ వుంది. ఈవిషయం చెప్పటం తేలికేకాక యిన్నాళ్ళబట్టి యిట్లా వుండి పోయాను. ఏ సంబంధం చేసుకున్నా మా అమ్మ పోలిక నాకు రాకూడదు, మా అమ్మ మాదిరి నేను సంసారాన్ని పాడుచేసుకోను. అంతవరకు నాకు ధైర్యం వుంది.

దాడి ఎనాన్స్ చేసాడు రేపే పెళ్ళిచూపుంకు వస్తున్నారు అని, నేను చలించ లేదు, నేను మాట్లాడలేదు, ఆశ్చర్యపోలేదు, సిగ్గుపడలేదు, భయం అంతకంటే లేదు. మామూలుగా ముస్తాబులు కూర్చున్నాను. వాళ్ళెవరో వచ్చారు. ఎవరోచ్చారో కూడా నేను పట్టించుకోలేదు. తలయెత్తనుకూడా లేదు. కాని నాలో అప్పుడు యెన్నోన్నో వూహలోచనలు చెందేగినాయి. గతమంతా ఒక్కసారిగా కళ్ళల్లోకి వచ్చి యిట్టే ఆదృశ్యమైపోతున్నాయి. నేను చదివిన పుస్తకాల్లో నాయక నాయకలు నన్ను పరికరించి పోతున్నారు. అందరూ తలొకతీరును. అందులో నేనొకతీరు. నాలాంటి నాయక ఏ నవల్లోనూ, ఏ కథల్లోనూ యంతవరకూరాలేదు. ఇలాంటి ఆడది వుంటుందని వూహించటం కష్టమే. నిజానికి కొన్నికొన్నికథల్లో యింకా వింత ప్రకృతులు చూశాను కాని అవి అసహజంగా వున్నాయని కొట్టి పారేశాను కాని నా జీవితం చూస్తుంటే అవి చాలా సహజంగా కనిపిస్తాయి. నా జీవితమంతా యెవ్వరితోనైనా చెప్పినా యెవ్వరూ నమ్మేటట్లుండదు. అయినా నేను యెవ్వరితోనూ, చెప్పను, గతజీవితమంతా నాలోనే యిముడ్చుకుని కొత్త జీవితాన్ని కొత్త కాపురాన్ని సాగిస్తాను, నావిషయం యెవ్వరికీ తెలియకూడదు, తెలియనివ్వను అయితే శ్రీధర్ నామీద కనికొద్దీ పగపడితే నేను చెప్పలేను. అప్పుడుకూడా నేను కాదని అబద్ధం ఆడే ధైర్యం నాకు వుంది. దాఖలాలు లేవు ఆధారాలు లేవు. అతను నామీద పగబట్టి సాధించేదేమీకూడా వుండదు. అతను మగవాడు అతనికి ఎక్కడో యేదో మందిసంబంధం దొరుకుతుంది. వాళ్లు నుఖంగా వుంటారు. ఈ విశాల ప్రపంచంలో యెప్పుడైనా ఎక్కడైనా కనిపిస్తే

కనిపించొచ్చు, నేను భయపడాల్సిన వనేమీవుండదు. నాకు అండవుంటుంది, రక్షణవుంటుంది. నా ప్రక్కన నిలబడేవ్వకి నాకు ఆన్నివిధాల సహకారంగానూ సహాయంగానూ వుంటాడు. ఆయన విశ్వాసం నమ్మకం చలించే పనులు ఏమీ చెయ్యను. నా యింటిని నేను చక్కబెట్టుకోగలను, ఏవోవే మనస్సులో మెదులు తున్నాయి.

ఇంతలోకి డాడీ వచ్చి నన్ను ప్రక్కగదిలోకి తీసుకుపోయాడు. వాళ్లు నిన్ను పాదమంటున్నారు అని నన్ను ప్రాధేయపడుతున్నట్టుగా అడిగాడు. నాకు యితరులముందు పాదటమంచే చెడ్డమంట. నా యిష్టమైతే నేను ఎన్నైనా పాద తాను. అందుకనే నన్ను లోవలికివెళ్ళి నాలో చెప్పటం. నాకు చెడ్డనవ్వొచ్చింది. నేను ఎవ్వరినైనా పెళ్లి చేసుకుంటాను అని చెప్పినతర్వాత యీ పాటపాడటంలో నాకు అభ్యంతరం యేముంటుంది వాళ్ళు పూర్వకారంవాళ్ళు అందులో నీకు కాబోయే అత్తగారుమరీను, ఆవిడకు సంగీతమంచే మహా యిష్టం, నువ్వు బాగా పాడతావనికూడా చెప్పాను. నీ యిష్టం అంటూ డాడీ ఆపేశాడు.

నాదేం లేదు, మీరు పాదమంచే పాడతాను, మీరు చెప్పటం ఆరిన్యం నేను చేస్తాను అన్నాను. మా నాన్న ఆనందానికి హద్దులేదు ఆయనకు ఆ రోజు మరవలేనిది. నువ్వు పాటపాడుతూవుంటే అతను రానేవస్తాడు. అదిగో వాకిట్లో కారాగింది, వచ్చేశాడు, అతనుకూడ అంటూనే మానన్ను తప్పన అటు వెళ్ళాడు, నేనుకూడా వచ్చేసి నలుగురి ముందరకూర్చున్నా. ఇదింతా యేదో కథగా వుంది. అయితే కథల్లో ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో అదివరకు అనుకున్న వరుడే సాక్షాత్కరిస్తాడు. అప్పటికిగాని ముగింపు సార్థకంకాదు. అటు రసయితకూ యిటు పాతకులకూడా సంతృప్తి ఉండదు. ఓ వ్యక్తి తప్పుచేసినకర్మావ పశ్చాత్తాపపడి సక్రమంగా నడచుకోవడానికి ప్రయత్నించేస్తే నలుగురూ సంతోషిస్తారు. సపోర్ట్ చేస్తారు. నిజంగా సంతోషించాలి, సపోర్ట్ చేయాలి అందుకనే కథల్లో అట్లా ముగింపు వుంటుంది. కాని యిది జీవితం, కథకాదు. నాది అంతా తమాషా జీవితం కాని చిత్రంగా నా జీవితంలోకూడ కథమిదిరి ముగింపే వచ్చింది. ఆ వచ్చినందుడు శ్రీధరే! ఇదే నా అదృష్టం!





రెండో
పిచ్చివాడి
కథ

అశ్వమేధ వైభవ

(గత సంచిక తరువాయి)

మర్నాడు రాత్రి మంత్రి కుమార్తె తిరిగి
కథ చెప్పసాగింది

రెండో పిచ్చివాడు సుల్తానుకు తన
కథ ఇలా చెప్ప వారంబిందాడు:

"మీరు లోగడవిన్న కథలోకంటే
కూడా నేను ఇక్కడికి రావటానికి గల
కారణాలు మరింత విచిత్రమైనవి.

అతను శ్రీలంక అలంకారం చెడితే,
నేను అమిత లంకావల్ల చెడ్డాను. నా కథ
వింటే ఈసంగతి మీకే బోధపడుతుంది.

నా తండ్రిలాగే నేనూ వర్తకుణ్ణి.
నాకు పెద్ద జ్ఞాతులతో ఒక దుకాణం
ఉండేది. అందులో నేను శ్రీలంక పనికి
వచ్చే ఖరీదైన కంకణాలూ ఇతర అభర

జాలా అమ్మేవాణ్ణి నా ఈ కథ ఆరంభ మయేనాటికి నా వయసు పదహారేళ్ళు మాత్రమే. అయితే అప్పటికే నాకు నిజా యితీపరుణ్ణి అన్న ఖ్యాతి ఉండేది బేరానికి వచ్చిన శ్రీలితో నేను మాట్లాడేవాణ్ణికాను, వాళ్ళను కన్నెత్తి చూసేవాణ్ణి కాను ముస్లిమ్ శ్రీలిపట్ల "గ్రంథం"లో చెప్పి నట్టు నడుచుకునేవాణ్ణి. మిగిలిన వర్తకులు తమ కొడుకులను నన్ను చూసి నేర్చుకోమనేవారు. ఎందరో శ్రీలు తమ కుమార్తెలను నాకిస్తానున్నారు. అయితే నేనింకా చిన్నవాణ్ణి, ఒక్కడే కొడుకుననీ చెప్పి మా అమ్మ దాట వేస్తూ వచ్చింది.

నేను ఒకనాడు నా వద్ద పుస్తకాలు తణ్ణి బేసుకుంటూ ఉండగా ఒక స్త్రీగో పడుచు వచ్చి నన్ను గౌరవంగా పలక రించింది, "ఫరానా వారి దుకాణం ఇదేనా?" అని అడిగింది.

నేను బొనన్న మీదట అతి జాగ్రత్తగా అటూ ఇటూ చూస్తూ, తన వక్షం నుంచి ఒక కాగితం మొదల పైకి తీసి నాకిచ్చి, "దీన్ని మా దొరసానిగారు ఇమ్మన్నారు. వారు జవాబుకోసం ఎదురుచూస్తుంటారు." అని చెప్పి, ఎదంగా నిలబడింది.

నేను దాన్ని విప్పి చదువుకున్నాను. అందులో నామీద ప్రగాఢమైన కవిత ఉన్నది చివరి పద్యంలో రాసిన వ్యక్తి పేరు శ్రేషింబి ఉన్నది.

ఆ ఉత్తరం రాసిన మనిషి ఉద్దేశం నా నీటికి భంగం కలిగించడమేనని భావించి చాలా ఆవేశపడి, ఆ ఉత్తరాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా చించి, నా కాళ్ళక్రింద తొక్కేశాను. తరువాత స్త్రీగో పడుచు చెవిపట్టుకుని, దవడ పగులగొట్టి, ఒక్కతన్నుతన్ని దుకాణం బయటికి నెట్టేశాను. బయట పడిపోయి ఉన్న ఆ మనిషిమీద పడే పడే ఉమ్మేసి, నా యిరుగు పొరుగు వాళ్ళందరూ నా నైతిక వర్తనను కొనియాడడానికి విశ్వ ప్రయత్నం చేశాను.

"నీటి లేని ముండా, నీటి జాతిలేని నీయజమానురాలితో చెప్పకో?" అంటూ నేను తిరుగుతుండగా, ఇరుగు పొరుగులు నన్ను మెచ్చుకుంటూ, తమ కొడుకులతో, "ఆల్లా అలాచివాణ్ణి దీవిస్తాడు. దిక్కుమాలిన ప్రణయ కలాపాలను ఎలా దూరంగా ఉంచాలో, అతన్ని చూసి నేర్చుకోండిరా!" అనటం నాకు వినిపించింది.

అయ్యల్లాహ, ఇది జరిగినది నా పదహారో ఏట. ఆనాటి నా ప్రవర్తన ఎంత మొరటుగానూ, అహంభావం గలదిగానూ, కపటంగానూ, ఋద్ధి తక్కువగానూ ఉండినదీ. నాకు తరవాత తెలిసి వచ్చింది. ఆనాటి నాప్రవర్తనకే ఈనాడు నాకి సంకెళ్ళు పడ్డాయనుకోవచ్చు. అయితే ఈ సంకెళ్ళకు ప్రత్యేక కారణం

ఉన్న సంగతి మీకే తెలుస్తుంది. కాబాన్ వేరు, రమణాన్ వేరుకదా!

నెలూ, సంవత్సరాలూ గడిచాయి నేను యుక్తవయస్కుణ్ణి అయినాను కాని నాకింకా పెళ్ళికాలేదు ప్రణయానుభవం మటుకు పుష్కలంగా సంపాదించాను. అట్లా సాక్షిగా ఒక భార్యను కట్టకుండామన్న కోరిక కలిగింది. కలగటమేమిటి? కట్టుకున్నాను కూడా!

ఒకనాటి అపరాహ్లాం, ఒక ప్రేమించదగిన అమ్మాయి అయిదారుగురు తెల్లవానిసలను వెంటబెట్టుకొని, గోళ్ళకు గోరింటాకు పెట్టుకుని, జుట్టు భుజాలమీద పడుతూ, నడ్డి తిప్పకుంటూ, మహారాజీలాగా నా దుకాణంలోకి వచ్చి, నన్ను ఆప్యాయంగా ఫలకరించి, “యువకుడా, నీవర్థం మంచి బంగారు, వెండి ఆభరణాలన్నాయా?” అని అడిగింది

నేను తగినవిధంగా సమాధానం చెప్పిన మీదట ఆమె నన్ను బంగారు అందె కడియాలు చూపమన్నది దుకాణంలో ఉన్నవాటిలోకెల్లా బరువైనవీ, మంచి పనితీరుగలవీ తెచ్చి నేను ఆమెకు చూపాను.

ఆమె దాన్ని తన కాలికి పెట్టిచూడమనేసరికి, ఒక పరిచారిక వంగి ఆమె పావడ కొంచెం పైకి ఎత్తి, అది చిన్నదీ, తెల్లనిదీ అయిన మడమను నా కంట పడేటట్టుచేసింది. నేను అదెను ఆమె కాలికి పెట్టాలని చూశాను. కాని నాదగ్గరఉన్న

అందెల్లో ఏవీ అంత చిన్నకాలికి అమరకపోయేసరికి నాకు చాలా చిన్నతనమయింది

ఆమె నవ్వుతూ, “ ఫరవాలేదులే, ఇంకేమైనా చూపించుచువుగాని ముందు చెప్పు! మా ఇంట్లోవాళ్లు నావి ఏమగుకాళ్లంటారు, నిజమా?” అని అడిగింది.

“ నిన్ను, నీ చక్కదనాన్ని అట్లా రక్షించాలి! నీ కాళ్లు చూసి లేళ్లు అసూయతో చావవా?” అన్నాను

“ నేను మరోవిధంగా అనుకున్నాను సుమా! . మంచి కంకణాలేవైనా ఉంటే చూపించు,” అన్నదామె

నేను ఆమెకోసం చిన్నసైజు కంకణాలనుచూస్తున్న ఇంట సేపూ ఆమెమడమలే నాకిళ్ళ ముందు మెదిలాయి

“ఇవాళ నేను చాలా అలిసిపోయాను ఏదీ! చేతికి తొడిగి చూపించు!” అన్నదామె

ఆమె పరిచారిక చేతులమీది చొక్కాపైకి తీసింది. అది చెయ్యి! హంసమెడ సృటికంకన్న తెల్లనిది, నున్ననిది ! చిన్నచెయ్యి! ముద్దొచ్చే మణి! ట్టు! ఏం వేళ్ళు! చక్కెర ఖర్జూరపాకం, కల్తీలేని మహదానందం!

నా కంకణాలను. ఆమెచేతికి తొడగాని చూశాను కాని పిల్లలకోసం చేసినవి కూడా ఆమెకు వదులయాయి వాటితో ఆమె సుకుమారమైన చేతులు ఎక్కడ కందిపోతాయోనని. వాటిని తీయబోతుంటే, ఆమె వట్టి నవ్వి, “నీకేం

దేరి... కట్టెను కను కట్టావ దగన రులు-
సంతకాలు కట్టె కట్టె
ఎలాకా?



కనిపించిందోయ్? నా చేతులు అవిడిగాను
జాల పాదాల్లాగాను లేవు? నీటి గుర్రం
కాళ్లలాగా ఉన్నాయి కదూ?" అన్నది.

"అల్లా నీ తెల్లని ఒంపునూ, బుల్లి మణికట్టనూ, అప్పురసం వేళ్ళ
లాంటి ఈ వేళ్ళనూ కాపాడగక్క!"
అన్నాడు.

"అయితే, వాళ్ళనేది అబద్ధమేనా?
అలా అయితే నాకు మెడగొలుసులూ, స్తన
కవచాలూ చూపించు," అని ఆమె
అన్నది.

నేను తాగినవాడిలా తూలూతూ నా
వద్ద ఉన్న మేలైన గొలుసులూ, స్తన
కవచాలూ తీసుకొచ్చాను దానీది అతి
జాగ్రత్తగా ఆమె మెడ చుట్టూ ఉన్న బట్ట
తొలగించి, స్తనాలు కనవడేలా చేసింది.
అహ, ఏమిస్తనాలూ! గులాబీ రంగుగం
బంతులజత! నేను ముఖం ప్రక్కకు

తిప్పుకొని, "అల్లా! వాటిని కప్పు!
కప్పు! నాచూ!" అని కేక పెట్టాను.

"ఏమిటది? దండలూ, స్తన కవ
చాలూ పెట్టిచూడవా? పోనీలే, ఇంకే
మైనా తీసుకుంటాను. నేను నల్లగా
టొచ్చుపిట్టలా ఉంటానుగదూ? నా చర్మం
గొడ్డు చర్మంలా ఉంటుంది కదూ? లేక
మరికొందరు అన్నట్టు, ఎముకల గూడు
లాగా, ఎండుచేపలాగా, బల్లపరువుగా
ఉంటావా?" అని ఆమె అడిగింది.

"అల్లా, నీ అంతాన్నీ, గుప్త సౌంద
ర్యాన్ని కాపాడాలి!" అన్నాను.

"నేను పరమ అనాకారినిని చెప్పి
అందరూ నన్ను మోసం చేస్తున్నారన్న
మాట! నీ దగ్గర వడ్డాణా లేమైనా
ఉన్నాయా?"

నేను నావద్ద ఉండిన ఉత్తమమైన
వడ్డాణాలు - చాలా నాజూకైనవీ, నగిషీ

గలవీ — తెచ్చి ఆమె పాదాలవద్ద పెట్టాను.

“అలా కాదు, నా నడుముకు పెట్టి చూడు,” అన్నదామె.

ఉన్నవాటన్నిటిలోకి చిన్నది తీసి, ఆమె దస్తులమీదుగా నడుమునకు పెట్టి యత్నించాను. వీర్లరాజుకుమార్తెలకోసం చేసిన ఆ వద్దాణం ఆమెకు వదులయింది! అసలు నడుమంటూ ఉండేగదా! దానికి నాడ పడదే! దాన్ని వర్ణించలేక కవిగాడు కలం కింద పెట్టేస్తాడే! దాన్ని చూసి లేత లోటకూర కాడలు అసూయతో కమిలిపోతాయే!

ఆమె నడుముకు సరిపడే వద్దాణం చూపలేక నేను హతాశుణ్ణి అయిఉండగా ఆమె, “నేను అప్రావృతననీ, నాకు వెనక రెండుగునిలూ, ముందు రెండుగునిలూ ఉన్నాయనీ, రెండు మూపురాల ఒంటె లాగా ఉంటాననీ అంటారు, నిజమేనా?” అని అడిగింది.

“అల్లా నీ నడుమునూ, నీ ముందు వెనకలనూ చల్లగా చూడాలి!” అన్నాను.

“యివకుడా, నీ మాటలు నాకు ఆశ్చర్యంగా ఉన్నాయి. మా ఇంట్లో నా నడుము గురించి ఎన్నడూ మంచిగా మాట్లాడరు. నీ దగ్గర కర్తాభరణాలూ, పాపటబొట్టూ ఉన్నాయేమో!” అన్నదామె.

ఆమె తన ముఖంమీది వల్లె పైకి ఎత్తింది. ఆ ముఖం పౌర్ణమివాటి

చంద్రుడిలాగా ఉన్నది. నాకు ఆమె కళ్ళతో నాబిలోనియా వజ్రాలూ, చెక్కిళ్ళతో రత్నబోగి పుచ్చేలూ, పెదవులలో నగదాలూ, వాటి సందున ముత్యాలూ కనిపించాయి.

నా శ్వాస నిలిచిపోవటం చూసి ఆమె కిరునవ్వు నవ్వి, “నా ఆందవికారం నిన్ను కూడా బాదిస్తున్నట్టున్నదే, పాపం : ఎన్నోసార్లు విన్నాను నా ముఖం లోలులాగా ఉంటుందిట! ముఖం నిండా స్పృటకం మచ్చలట! కుడి కన్ను పువ్వేసిందిట! ఎడమ కన్ను పొరచేసిందిట! ముక్కు ఉండ చుట్టు మున్నదిట! గొగ్గి పళ్ళకుట! చెవులు దొప్పలుట! నా చర్మం పొలసులుకట్టి ఉంటుందనీ, వెంట్రుకలు చింపిరిగి ఉంటాయనీ చెబుతారు”, అన్నది.

నేను దేన్నయినా పట్టుకోందేనిలబడ నేని స్థితిలో “లేండి, రాణీ, నిన్నూ, నీ అందాన్నీ అల్లా కాపాడుతాక! నువు సౌందర్యరాణివి! కలువలంత స్వచ్ఛ మైన దానివి! గులాబీం సువాసనా, మల్లెపూల తెల్లదనమూ గలదానివి!” అన్నాను.

ఆమె నవ్వే కళ్ళతో నన్నుచూస్తూ, “మరి మా నాన్నకు నేనంటే అంత ద్వేషం దేనికో? నన్ను నిలుపునా భయంకరంగా వర్ణించేది ఆయనే! నేను అంత కురూపిని కానని నీ చేత చెప్పించినా అల్లాకు నా కృతజ్ఞతలు.

మా నాన్న కావాలని నన్ను మోసం చేస్తున్నాడనుకోను. ఏది చూసినా వికారంగా కనిపించే భ్రమ ఏదో ఆయనకు ఉండి ఉంటుంది. కారణం ఏదైనా కానీగాక, ఆయనకు నన్ను చూస్తే ఎంత అసహ్యమంటే, ఆయన నన్ను పనికిమాలిన బానిసలను కొనేవాడికి అమ్ముదామనుకుంటున్నాడు", అన్నది

"నుండరీమణీ, నీ తండ్రి ఎవరు ?" అని అడిగాను,

"ఇంకెవరు ? షేక్ ఆల్ ఇస్లామే!"

"నిన్ను ఎవరికో అమ్మే బదులు నన్ను పెళ్ళాడనియ్య గూడదూ ?" అన్నాను.

"ఆయన చాలా నిజాయితీ మనిషి తన కూతురు భయంకరమైన అనాకారి అని నమ్ముతున్నాడేమో, నీలాది ఉత్తముడికి ఆమె నిచ్చి చెయ్యటానికి ఇచ్చి. ఒకంతట పెళ్ళి చెయ్యడు. అయినా ప్రయత్నించి చూస్తే నష్టంలేదు. ఆయనను ఒప్పించటానికి ఒక ఉపాయం కూడా చెప్పగలను", అని ఒక్కక్షణం ఆలోచించి ఇలా అన్నది :

"నువు మా తండ్రిగారి దర్శనం చేసుకుని నన్ను పెళ్ళాడ గోరుతున్నట్టు చెప్పగానే ఆయన, 'బాబూ, నీకు నిజం తెలియటం మంచిది. నా కూతురు కురూపి, గూనిది, అష్టావక్రి ...' అంటూ ప్రారంభిస్తాడు. నువు ఆయన మాటకు అడ్డుతగిలి, 'నాకు అభ్యం

తరంలేదు : అభ్యంతరంలేదు !" అనాలి. కాని ఆయన అంతటితో వదలడు; నన్ను ఇంకా, ఇంకా భయంకరంగా వర్ణిస్తాడు. నువు ఆయనకు అడగడుగునా అడ్డుతగిలి, నీకు అభ్యంతరంలేదని వెప్పాలి."

అలాటి ప్రణయదేవతను ఎవడు గాని అంత దారుణంగా వర్ణిస్తాడంటేనే నా రక్తం ఉడికిపోయింది. నేను ఆమెతో, "తట్టుకోవటం కష్టమే. కాని అల్లా నాకు తగిన దార్శ్యం ఇయ్యక పోడు నేను షేక్ ఆల్ ఇస్లాంగారి దర్శనం ఎప్పుడు చేసుకోను ?" అన్నాను.

"రేపు యూముపొద్దెక్కి వరిచి పోవద్దు", అంటూ ఆమెలేచి, వెళ్ళి పోతూ నన్ను తన మందహాసపు ఉచ్చులలో పట్టి, అలాటపు సముద్రంలో ముంచింది.

మర్నాడు ఉదయం, అనకున్న వేళకు, నేను షేక్ ఆల్ ఇస్లాంగారింటికి వెళ్ళి, ముఖ్యమైన పనిమీద వారిని చూడాలని కబురుచేశాను.

ఆయన నన్ను దయతో ఆహ్వానించి, కూర్చోమన్నాడు. నేను ఆయన గాంభీర్యాన్ని, వంకపెట్టటానికి లేని ఆయన తెల్లగడ్డాన్ని, ఆయన కళ్ళలో విషాదాన్ని గమనించాను.

"అదే ఆయనను బాధిస్తున్న భ్రమ. అల్లా దాన్ని తొలగించుగాక !" అను

కుంటూ నేను రెండుసార్లు లేచి నిలబడి ఆయనకు సలాంచేసి, కూర్చుని. సంఖాక్షణ ఆరంభించే అవకాశం ఆయనకే వదిలారు.

నౌకరు ఒకడు లాంఛనంగా ఆహారం తెచ్చిపెట్టాడు. ఆయన ఎండలు మండి పోతున్నాయనీ, గాలి పొడిగా ఉన్నదనీ ఏవో ఒకటి రెండు మాటలు అని, నేను వచ్చిన పని అడిగాడు.

“అయ్యా, నేను తమ కుమార్తెను నాకిచ్చి వివాహం చెయ్యమని అర్థించటానికి వచ్చాను”, అన్నాను.

ఆయన ముఖం ఒక్కసారిగా కమిలి పోయి, అంతలో పాలిపోయింది. ఆయన చాలాసేపు నేలకేసి చూసి, తరవాత తలఎత్తి ఇలా అన్నాడు :

“నాయనా, అల్లా నిన్ను సదా కాపాడుతూ సత్కర్తాన నడపాలి. నా కుమార్తె ఎందుకూ పనికిరాదు. ఆమెను గురించి చేసేది ఏమీలేదు. ఆమె...”

నేను అడ్డుతగిలి, “నాకు అభ్యంతరంలేదు. అభ్యంతరంలేదు!” అన్నాను.

“ఆమె నీలాది దార్శనీ, అందమూ గలవాణ్ణి చేసుకోదగినదికాదు. అగ్ని భయం కారణంగా ఆమె తల్లి నెలులు నిండకముందే ప్రసవించటంచేత ఆమె అజన్మ రోగిణి అయింది. నువ్వు ఎంత నిటారుగానూ, అందంగానూ ఉన్నావో ఆమె అంత వక్రశరీరంగలదీ, కురూ పీనూ. నేను పెళ్ళికి ఎందుకు అభ్యం

తరం చెబుతున్నానో నీకు తెలియాలి గనక, ఆమెను వట్టిస్తాను...”

“కాని నాకు ఆమె ఆ లోపాలన్నిటి తోనూ కావాలి. నాకు అభ్యంతరం లేదు!” అన్నాను.

నా మాట వినిపించుకోకుండా ఆయన తన కుమార్తె అంగవైకల్యాలును పూన గుచ్చినట్టు వర్ణించసాగాడు. అవన్నీ నేను విన్నవే నేను ఆయనకు అడ్డు తగులుతూ, “సరే! ...అలాగే! ... నాకు సమ్మతమే!” అంటూ వచ్చాను.

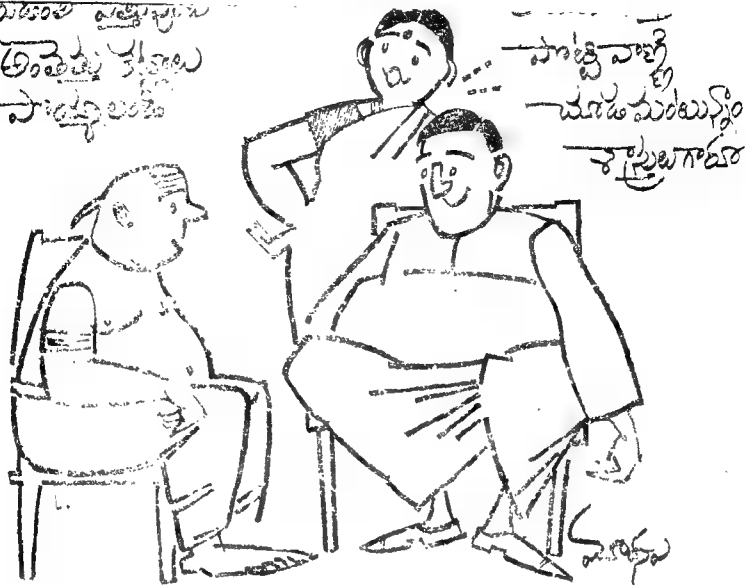
చిట్టచివరకు ఆయన, నా దృఢ నిశ్చయంమీద నమ్మకం కుదిరి, చేతులు జోడించి, “నా అంతరాత్మశుద్ధిగా చెప్ప వలసిందంతా చెప్పేశాను. నీ అవి వేకానికి నవే అనుభవిస్తావు. సవ్యమైన కోరికను నిరావరణ చెయ్యటం ధర్మ విరుద్ధం. అందుచేత నేను తప్పనిసరిగా సమ్మతిస్తున్నాను”, అన్నాడు.

నేను ఆయన చేతులు ముద్దుపెట్టు కుని, ఆ రోజే వివాహం జరిపించవలసిందిగా కోరాను.

ఆయన దీర్ఘనిశ్వాసంతో సరే నన్నాడు

సాక్షుల ఎదుట వివాహపత్రం తయారయింది నేను నా భార్యను గళలమైన అంగవైకల్యాలతోనూ, దౌర్బల్యాలతోనూ, లోపాలతోనూ, వ్యాధులతోనూ, దుగ్మతలతోనూ, వికారాలతోనూ స్వీకరిస్తున్నట్టు అందులో

అమెరికా కుటుంబం
పాపం



పేర్కొనబడింది. నేను ఆమెకు విధాకులు ఇయ్యగోరేవషంలో ఇరవైవేంబంగారు దీనారాలు పరిహారం ఇవ్వవలసి ఉంటుందని కూడా అందులో చేర్చబడింది. ఆ షరతులన్నింటినీ నేను ఆమోదించాను అలాటి షరతులు మరొక వెయ్యింటినీ కూడా నేను ఆమోదించి ఉండును.

వివాహపత్రం ఖరారుకాగానే నా మామగారు నాతో, “నువ్వు ఇక్కడే గర్భాధానం చేసుకుని, ఇక్కడే కాపరం చెయ్యాలి. నీ భార్యను మరో చోటికి కదిలించే స్థితిలేదు,” అన్నాడు.

నేను అందుకు సమ్మతించాను. నావంటి ఊరూ పేరూలేని వర్తకుడికి ఇంత సుఖమూ, ఉన్నదే ఎలా కలిగాయో,

ఇంత అందం నాపాలి ఎలా పడిందో ఊహించలేక ఉబ్బిరబ్బిబ్బయాను

రాత్రి ఆయినదాకా నేను ముళ్ల మీద ఉండి, అవకాశం దొరకగానే నా భార్య గదికి పరుగుతీసి, ఆమె ముఖంమీది మేలిముసుగు తొలగించి, ఒళ్లంతా కళ్లు చేసుకుని చూశాను

ఏం చెప్పను, మహారాజా ! అలాటి దృశ్యం ఎన్నడూ మీ కళ్లబడకుండు గాక ! నేను చూసిన మనిషిలాటి పత్రకరీరిణి, వికారాకారిణి, జుగుప్స కలిగించేది పీడకలలో కూడా కానరాదు. ఆ దురాత్మురాలైన సుందరి వర్ణించిన ధానికన్నా కూడా ఈమె ఘోరంగా ఉన్నది. ఆమె అంగవైకల్యం వర్ణనాతీతం ! భయంకరమైన దిష్టిబొమ్మ !

ఆమెను వర్ణించాలంటే వాంటి అవుతుంది. ఆమెలో లేని లోపంలేదు. నేను చటుక్కున వేలిముసుగు జారవిడిచాను. తరవాత నేను వెళ్లి ఒక మూల కూర్చున్నాను. నేను మొసళ్లను పీక్కుతినే వాణ్ణి అయితే మనిషిని తాకి ఉండను.

నేను అలా కూర్చుని తెల్లవార్జా వింపించాను నాకేది దారి. మూడుడిలాగా, మొద్దుపందిలాగా, బుద్ధిలేని దున్న పొతులగా, "నాకు అభ్యంతరంలేదు : సమ్మతమే !" అని అన్నాను ముసలాడి హెచ్చరికలు వినిపిండుకోలేదు వివాహ పత్రంతో చేతులు, కాళ్ళూ కట్టేయించుకుని, నిలువులోతు కూరుకుపోయాను. గోళ్ల కొరుక్కుంటూ నామీద నేనే మండిపడ్డాను. తెల్లవారినదాకా నాకు నరక యాతన అనుభవిస్తున్నట్టే ఉన్నది.

కూర్చు తెల్లబడగానే నేను స్నానశాలకు పరిగెత్తి, శౌచస్నానం చేసి, తిన్నగా దుకాణానికి వెళ్లి, తాగకుండానే మత్తులో ఉన్నవాడిలా కూర్చున్నాను.

త్వరలోనే నా మిత్రులూ, హితైవులూ ఆయన వర్తకులు ఒంటరిగానూ, జంటలుగానూ, ముగ్గురేసి, నలుగురేసిగానూ వచ్చి నాకు శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. కొందరు నన్ను, "శుభం : శుభం : చిరసౌఖ్యం కలుగుగాక !" అని దీవించారు. మరి కొందరు, ఎంత పిసినారివి : షర్మతులేవి :

మితాయి ఏది? హల్వా ఏది : ఈ కొత్త సుఖంలో మేం మిత్రులం నీకు కనిపిస్తామా : సుఖీభవ ! సుఖీభవ !' అన్నారు.

వాళ్లు నా మంచి కోరుతున్నదీ, నన్ను వెటకారం చేస్తున్నదీ తెలియక ఏదో నోటికి వచ్చినది గొణిగాను. మధ్యాహ్నం ప్రార్థనంవేళ అయినదాకా ఏడుపుపర్యంతమవుతూ ఈ బాధను ఎలాగో సహించాను.

నా స్నేహితులంతా ప్రార్థనలకు అలా వెళ్లారో లేదో, నన్ను మహానరకంలోకి తోసిన ప్రణయ స్వరూపిణి, తన బానిసలను వెంటబెట్టుకుని, నవ్వుతూ నా దగ్గరికి వచ్చింది. అద్భుతమైన ఆమె సోయగమూ, వయ్యారమూ చూసి ప్రార్థనలకు పోతున్నవాళ్లు గుంపులు గుంపులుగా నిలిచిపోయి ఆమెను చూడసాగారు.

అమాయకంగా, అర్చకపు పిల్లలాగా, ఆమె నా దుకాణంలోకి వచ్చి, కూర్చుంటూ, "పెళ్లికొడుక్కు శుభం కలగాలి : శుభం కలగాలి : అల్లా నీ ఆనందాన్ని పరిపూర్ణం చెయ్యాలి : సుఖీభవ ! సుఖీభవ !" అన్నది.

చేసినది చాలక ఆమె ఇలా అనే నరికి, నాకు నిగ్రహంపోయి, ఆమెను నోటి కొచ్చినట్టు తిట్టేశాను. "ఎంగిలి బొద్దా ! నున్నంపిడతా ! పాపాత్మురాలా ! నువు నాకు కనిపించిన

క్షణాన్ని అల్లా శపించుగాక : విడి చేసినదానా ! నీ ఆత్మ నరకానికి అహరికావాలి !”

ఆమె ప్రశాంతమందహాసంతో, “ఏమిటి నీ వదరుడు ? నేను నీ మీద చదివిన పద్యాన్నీ, నా సీగ్రో బానిస యువకినీ, నీ గొప్ప శీలాన్నీ మరిచావా ?” అంటూ, తన మేలిమినుగు సరిచేసుకుని, లేచిపోతోంది.

నాకు అకస్మాత్తుగా స్ఫురించింది. నేను చెట్టు నాటానుగాని ఫలం పొంద లేదు. నా మహోన్నతమైన నీతి నా మెదకు గుదిబండ అయింది. అందు చేత నేను ఆమె కాళ్ళమీదపడి క్షమాపణ చెప్పుకున్నాను.”

“నేను నిజంగా పశ్చాత్తాపంతో దహించుకుపోతున్నాను.”

కాలిన ఇసుకమీద వర్షం కురిసి నట్లుగా నేను ఎన్నో అనునయాలు పలికాను చివరకు ఆమె మెత్తబడి, “ఈ సారికి నిన్ను క్షమించాను. మరెన్నడూ అలా ప్రవర్తించకు !” అన్నది.

నేనామె చెంగు ముద్దుపెట్టుకుని, దాన్ని నా ముఖాన కప్పుకుని, “నన్ను నువ్వే రక్షించాలి !” అన్నాను.

“దాన్ని గురించి ఆలోచించాను. నిన్ను నేనే గోతిలోకి తోళాను, నేనే మళ్ళీ నిన్ను పైకి లాగాలి !” అన్నదామె చిరునవ్వుతో.

“త్వరగా : త్వరగా !” అని ఆక్రోశించాను.

జాగ్రత్తగా విను. నువ్వు త్వరలోనే అ మనిషినుంచి విమోచన పొందుతావు. కోట దగ్గరికి వెళ్లి, అక్కడ ఉండే వాళ్ళనూ, చిట్కాలమే వాళ్ళనూ, దొంగవెధవగారిడినూ, హాస్యగాళ్ళనూ, నాట్యలాడేవాళ్ళనూ, తాళ్ళమీద నడిచే వాళ్ళనూ, పాడేవాళ్ళనూ, కోతులనూ, ఎలుగ్గొడ్డలను అడిచేవాళ్ళనూ, రకరకాల వాద్యాలు వాయిచేవాళ్ళనూ కూడ గట్టి, వాళ్ళకు ఇలా, ఇలా చెప్పు !” అంటూ ఆమె నాకు బోధించింది.

ఆమె చెప్పిన ఆలోచన ద్వారా నాకు విముక్తి లభించేట్లు కనిపించింది. నేను ఆమె చెప్పిన ప్రకారమే రకరకాల వాళ్ళను పోగుచేసి, వేకే ఆల్ ఇస్లామ్ ఇంటికి వెళ్లాను అక్కడ ఇ దీముందు తిన్నేమీద మేమిద్దరమూ షర్కత్ తాగుతూ, కబుర్లు చెప్పుకుంటూండగా, దేవిడి తలుపులు తోసుకుని అలగాజనం వచ్చిపడ్డారు.

మూడు నలుగురు మనుషులు తలకిందులుగా నడుస్తూవచ్చారు. వాళ్ళ వెనక ఇంకో నలుగురు లాటిమీద బొటన వేళ్ళతో నడుస్తూ వచ్చారు. వాళ్ళ వెనకగా చేతులమీద పిల్లిమొగ్గలు వేస్తూ మరి నలుగురు వచ్చారు. తరచాత ఒక పెద్ద గుంపు పాడుతూ, ఉడుతూ, దప్పలు వాయిస్తూ, అరుస్తూ, ఈలలు వేస్తూ, కోతులతోనూ, ఎగ్గొడ్డతోనూ, బాతు పాటలు పాడుతూనూ, వాద్యాలు వాయిస్తూ కోలాహలంగా వచ్చింది.

వాళ్లందరూ మా చుట్టూ గుమిగుడి ఒక్కసారిగా నిశ్శబ్దంగా ఉండి పోయాడు వాళ్ల పెద్ద ముందుకు వచ్చి మెట్టదగ్గిరనిలబడి, ఆ పోలైన నా బంధు బలగం తరపున. నేను వర్తిల్లా లని పొలికేక పెట్టాడు.

షేక్ ఆల్ ఇస్లామ్ కంగాడుగా నా కేసీ తిరిగి, 'ఇదంతా ఏమిటి?' అని అడిగాడు.

"ఏళ్లంతా నా బంధువర్గం. మీ కమారైను పెళ్లాడాను గదా అని వీరందరినీ వదులుకుంటానా, చెప్పండి? ఎంత చెడ్డా రక్తంగదా? నదుల పుట్టక కొండల్లో గదా!" అన్నాను.

"ఆలా ఆయితే, అబ్బాయీ! నీ వివాహం చెల్లదు. అందులో నీ వంశం గురించి అబద్ధం చెప్పావు. నువ్వు షేక్ ఆల్ ఇస్లాం ఇంట ఉండరగవు. ఉంటే జనం నీ మొహాన ఊస్తారు!"

"యా అల్లా! నేను నా భార్యను కష్టపడి సంపాదించుకున్నాను నన్ను ఇరాక్ కు రాజును చేసినా ఆమెను వదులుకోను. ఆమె తలవెంట్రుక ఒక్కొక్కటి నాకు వెయ్యి ప్రాణాలతో సమానం!" అన్నాను.

బలాత్కారంగా విడాకులు ఇప్పించటం ధర్మ విరుద్ధమని తెలిసి, పాపం, ఆ వృద్ధుడు, నన్ను అవతలికి తీసుకు పోయి, ఎంతగానో ప్రాధేయపడుతూ, "నా మర్యాద నువ్వు కాపాడితే నీ పదవు అల్లా కాపాడతాడు!" అన్నాడు.

చివరకు నేను ఆయన కోరిక మన్నించి, అందరూ విశేటట్టుగా, నా భార్యను విడిచిపెట్టుతున్నానని మూడు సార్లు అన్నాను. విడాకులు కోరినది నా మామగారే గనక, నేను పత్రంలో చెప్పిన ప్రకారం పరిహారం ఇచ్చుకునే పని కూడా లేకపోయింది.

ముసలాయనతో వస్తానని కూడా చెప్పకుండా నేను పిక్కలం కొద్దీ నా దుకాణానికి పరిగెత్తివచ్చాను. నా ప్రణయదేవత ఇంకా అక్కడే ఉన్నది.

ఆమె నాకు స్వాగతం చెప్పి ఆలి నందించి, "మరి మనం ఏకమయేది ఎప్పుడు?" అని అడిగింది.

"మీ ఇంట్లోనా? నా దుకాణంలోనా?" అన్నాను.

"పిచ్చివాడా, ఇలాంటి సందర్భంలో ఆడది చేసుకునేది చాలా ఉంటుంది. మా ఇంటికే పోదాం," అన్నదామె.

నేను దుకాణానికి తాళంపెట్టి, ఆమె బానిసలతోబాటు ఆమె వెంట ఒక గొప్ప భవనానికి వెళ్లాను. మేం లోపలికి వెళ్లక ఆమె ఇద్దరు కొణ్జాలను పిలిచి, నా చేత సొన్నం చేయించ మన్నది. వాళ్లు నాచేత సొన్నం చేయించి, పీసీఆంబరు సువాసనలు పూసి, మంచి బట్టలు దరింపజేసి, నన్ను అనేక నడవలకుండా ఒక రహస్యమైన గదికి తీసుకుపోయారు. అక్కడ నా ప్రియురాలు పట్టుపడుపులమీద నగ్నంగా నా కోసం నిరీక్షిస్తూ ఉన్నది.



ఆ రాత్రి మాకు అంతులేని మదన క్రీడలతో గడిచిపోయి, తెల్లవారింది. మేమిద్దరమూ ప్రార్థనలు ముగించి, స్నానాలు చేసి, భోజనాలకు కూర్చున్నప్పుడామె, “నువ్వు మంచి నమర్తుడివి. విన్ను ఏరుకుని, నీకోసం వేచి ఉన్నందుకు నాకు విచారంలేదు. నువ్వు నన్ను వెళ్ళాడగోరుతావా? లేక ఇంతటితో వదిలేసి వెళ్లిపోతావా?” అన్నది.

“నన్ను కండలు కోసినా సహిస్తాను గాని, నిన్ను వదలను,” అన్నాను.

“అలా అయితే కాజీని విలిపించాలి,” అన్నదామె.

కాజీ, సాక్షులూ వచ్చారు. వివాహ పత్రం రాశారు.

మేం అహోరాత్రాలు మైదున క్రీడాంలో ముజిగితేలాం. అలా ముప్పై రోజులు మహా మైదునంగా గడిచి పోయాక, ఒకసారి నాకు అపరిమిత మైన నీరసం వచ్చేసింది.

“ఇంక నావల్ల కాదు!” అన్నాను.

“పాపం, నీకు విశ్రాంతి కావాలి! పడుకో!” అన్నదామె నవ్వుతూ.

నాకు వెంటనే స్వప్న తప్పింది. తిరిగి నాకు ఒళ్ళ తెలిసేసరికి ఈ మారి స్టాన్ లో గోడకు గొలుసుంతో బంధించి

ఉన్నాను. నేను ఇక్కడ. ఎందుకున్నానని అడిగితే ఇక్కడ కాపలావాళ్లు, "నీకు విశ్రాంతి కావాలి! విశ్రాంతి కావాలి!" అన్నారు.'

మహారాజా, నేను విశ్రమించాను తిరిగి పుంజుకున్నాను తమరు అనుగ్రహించి నన్ను నా ప్రేయసి వద్దకు పంపలేరా? నేను మీకు ఆమె పేరుగాని, హోదాగాని చెప్పలేను. కాని నేను చెప్పినదంతా అక్షరాలా నిజం. అల్లా మాత్రమే సర్వజ్ఞుడు:

అతని కథ విని సుల్తాన్ మహ్మద్ చాలా ఆశ్చర్యం పొంది, "నిన్ను పిచ్చి వాడని ఇక్కడ ఉంచినప్పటికీ, నువ్వు నీ కథ చెప్పిన తీరునుబట్టి నిన్ను తక్షణం విడుదల చేయగలను. నీ భార్య ఉండే భవనానికి దారి తెలుసునా?" అని అడిగాడు.

"కళ్లు మూసుకుని వెళ్లమన్నా అక్కడికి వెళ్లగలను అన్నాడు ఆ యువకుడు

అతని గొలుసులను సుల్తాను స్వయంగా తొలగించి, అతన్ని తీసుకుని పోబోతుండగా మూడో పిచ్చి వాడు, "అయ్యలారా, నా కథ ఇంకా చిత్తమైనది. వెళ్లకండి," అన్నాడు.

త్వరలోనే తిరిగి వస్తామని ఆ యువకుడికి మాట ఇచ్చి, సుల్తాను తన అనుచరులతో సహా మారిస్తానునుంచి బయలుదేరాడు. యువకుడు వాళ్లను ఒక గొప్ప భవనం వద్దకు తెచ్చాడు. దాన్ని

చూస్తూనే సుల్తాను, "పాపం శమించాలి! ఇది పాత సుల్తానుగారి మూడో కూతురి నివాసం!" అన్నాడు.

ఆయన అందరినీ వెంట బెట్టుకుని లోపలికి వెళ్లగానే ఇంటి యజమానులు ఆయనకు వినయంగా స్వాగతం పలికింది. ఆ యువకుడి ప్రణయ స్వరూపిణి ఆమె! సుల్తాను ఆమె అక్కకు మొగుడు:

"అమ్మాయీ, ఇడుగో నీ భర్త ఇకన్ని నా రెండో ప్రతిహారిగా నియమించాను. మీ ఇద్దరికీ మధ్య కలిగిన మర్షణ గురించి విన్నాను ఇకముందు అలా జరగకుండా చూస్తాను ఈ కుర్రవాడు చక్కగా విశ్రాంతిపొంది దేనికైనా సంసిద్ధంగా ఉన్నాడు," అన్నాడు సుల్తాను.

"చిత్తం!" అని ఆమె తన భర్తతో కాపరం చెయ్యటానికి అంగీకరించింది.

"నాపైనుంచి పెద్ద బరువు దించేశావు. ప్రస్తుతం నేను నీ భర్తను నావెంటే తీసుకుపోతున్నాను. ఎందుకంటే మేం మరో యువకుడి వ్యత్యాసం వినాలి. అది చాలా అద్భుతంగా ఉండబోయేటట్టు కనబడుతుంది," అని సుల్తాను తన అనుచరులతోనూ, ఇద్దరు ప్రతిహారులతోనూ మారిస్తానను తిరిగి బయలుదేరాడు.

మృత్రికుమార్తె ఇంతవరకు కథ చెప్పి, తూర్పు తెల్లారాడుతూ ఉండటం గమనించి. మౌనం వహించింది,

(సశేషం)



నా గుండె లయ తప్పింది.

రెప్పకొట్టడం మరిచిపోయాను.

ఎదురు మేడమీద గదిలో కిడికీదగ్గర
నిలబడి అద్దంలో చూచుకొంటూ అతడు
త్రావు దువ్వుకొంటున్నాడు.

మొన్నటి వరకూ ఆ ఎదురుగావున్న
మేడమీద గదులలో ఒక కుటుంబం
కాపురం ఉండేది వాళ్ళు ట్రాన్స్ఫర్లై
వెళ్ళిపోయారు. ఇతడు క్రొత్తగా అద్దెకు

దిగినట్టున్నాడు. ఇటిదికి పామిలీ
ఉందా; ఒక్కడేనా;

కాలేజీకి దైం అవుతూంది నాకు.

“అన్నం పెట్టాను.” అమ్మ వంటిం
ట్లోంచి కేకవేసింది.

“ఆ వస్తున్నా.”

కంచంలో అన్నం పొగలు గ్రక్కు
తూంది.

వాచితేసి చూశాను. అయిదు నిమిషాలు లేచి.

నాకు తొందరెక్కువై పోయింది. ఆడరాబాదరాగా తింటున్నాను. ఎదురించి కిటికీ దగ్గర కనిపించిన సుందర రూపం నా మనసులో మెదిలింది. ఆబ్బ! ఎంత బావున్నాడు?

నిప్పు మింగినట్టుగా నా గొంతు మండింది.

చెంబు ఎత్తి గబుక్కున నోటికి పట్టాను.

"విసనకర్ర ఇవ్వనా? ఏం చదువులో ఏం పరుగులో?" అమ్మ అంది.

కళ్ళలో తిరిగిననీపు పమిటతో ఒత్తుకొని తినడం పూర్తిచేశాను. పుస్తకాలు సర్దుకొన్న బాగ్ తీసుకొని, బస్ ఛార్జ్ కి పరుగులో దిగి చూచుకొని మేడమెట్లు దిగాను.

నా గుండె మళ్ళీ లయ తప్పింది.

అతడూ తాళంబెవి చెయిన్ త్రిప్పుకొంటూ మేడమెట్లు దిగుతున్నాడు. అప్రయత్నంగా పైకి చూశాను. గది కిటికీలు మూసిఉన్నాయి అయితే ఒక్కడే ఉంటున్నాడన మాట.

ఇద్దరం రోడ్డుమీద కాలుజెట్టాం

అతడు తలెత్తి నావైపు చూశాడు.

చటుక్కున చూపు మార్చాను.

చీరకుచ్చెళ్ళు కొద్దిగా వెైతెత్తి పట్టకొని గబగబా నడుస్తున్నాను అతడు పొంటు జేబుల్లో చేతులు దూర్చి నడుస్తున్నాడు.

పది నిమిషాల్లో బస్ స్టాప్ చేరుకొని అతడికోసం చూశాను. అతడు ఇంకొంచెం ముందుకు నడిచి అక్కడున్న రిజ్జీ రమణ రెస్టారెంట్ లోకి ప్రవేశించాడు.

సాయంకాలం కాలెజీనుండి వస్తూ ఎదురించిపైకి చూశాను ఆగదితలుపులు మూసి ఉన్నాయి.

చీరమార్చి ముఖం కడుక్కొని నా గదిలో కిటికీలో కూర్చున్నాను. ఓ పుస్తకం చేతిలోకి తీసుకొని. పది నిమిషాల తరువాత అతడి గది కిటికీ తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

అతడు కిటికీకి వీపుజేసి డ్రెస్ మార్చాడు. తరువాత ముఖంకడుక్కొని తిరిగి కిటికీ దగ్గరికి వచ్చాడు అద్దం కిటికీలో ఉంచి దువ్వకోసాగాడు.

నేను ఓరగా చూస్తున్నాను.

అతడు కుర్చీ కిటికీ ప్రక్కగా జరుపుకొని రైలీపేపరు పట్టుకు కూర్చొన్నాడు.

అతడు నన్ను గమనించలేదు.

పుస్తకం తెరిచి పట్టుకొన్నానుగాని ఒక పేజీసాదా చదవడంలేదు నేను. నా ధ్యాసంతా ఎదురుగా ఉన్న కిటికీపైనే ఉంది.

మరురోజు ఉదయం సరిగా ఇద్దరం ఒకేసారి మేడమెట్లు దిగాం. అతడు నన్ను చూడనట్టుగా నడవసాగాడు.

నేను బస్ స్టాప్ దగ్గర ఆగాను.

అతడు రెస్టారెంట్ లో చూరాడు.

మూడోరోజు కూడా ఇద్దరం ఒకే

సారి మేడమెట్టు దిగాం కాని అది కాక
తాళియంకాదు. అతడు కిటికీ తలుపులు
మూయడంచూసి నా పుస్తకాంబాగ్
అందుకొన్నాను.

వారంరోజులు ఈ రకంగానే గడి
చాయి.

నా గదిలో కిటికీ దగ్గర కూర్చొని
అతడి దినచర్య గమనించడంలో నాకు
ప్రొద్దు తెలియడంలేదు. అతడి గదికి
రెండు పెద్ద కిటికీలు ఉన్నాయి. ఆ
కిటికీలు తెరిచిఉంచితే ఆ గదిలో ఏమేం
జరిగేదో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. అతడు
ప్రొద్దున్నే ఆ కిటికీ దగ్గరే నిలబడి
గడ్డం గీచుకొంటాడు. తరువాత స్నానం
చేసి ఒళ్ళు తుడుచుకొంటూ వచ్చి డ్రెస్
చేసుకొంటాడు. సరిగా ఉదయం ఎనిమిది
గంటలకి రెస్టారెంట్ కి బయల్దేరుతాడు.
సాయంకాలం ఆ కిటికీ దగ్గరే పేపరు
చదువుతూ కూర్చొంటాడు. చీకటి పడు
తూండగా అతడి గదికి అవతల కొద్దిగా
ఉన్న ఖాళీస్థలంలో పిట్టగోడమీద
కాస్సేపు కూర్చొని చూస్తాడు. చీకటిపడ్డ
తరువాత తిరిగి గదిలోకి వచ్చి డ్రెస్
చేసుకొని కిటికీలు మూసివేసి హోటల్ కి
వెడతాడు భోజనానికి. తిరిగి వచ్చాక
కాస్సేపు చదువుకొంటాడు. తొమ్మిది
న్నర అవుతూంటే దోమతెర క్రిందికి
వచ్చుకొని గదిలోలైట్ తీసివేస్తాడు.

అతడి దినచర్య గమనించడంవల్ల
నా దినచర్యలో మార్పువచ్చింది. కాలేజీ

నుండి వచ్చాక అమ్మకు పనిలో కొద్దిగా
సాయం అయ్యేదాన్ని. పాఠాలు రాసు
కొని, ఏరోజువర్క్ ఆరోజు చూచుకొనే
దాన్ని. ఇప్పుడు అన్నిటినీ మరిచి
పోయాను. ఆ కిటికీవైపు చూస్తూ
కూర్చొంటే నాకింకేమీ అక్కరలేదని
పిస్తుంది. కాలేజీకివెళ్ళినా అతడిని మరిచి
పోవడం నాకు సాధ్యం కాలేదు.

రోజురోజుకూ అతడు నాలో గాఢ
మైన అనుభూతి ముద్రిస్తున్నాడు.
బ్రహ్మచారి జీవితం ఎంత ఆకర్షణీయం;
లైట్ తీసివేసిన ఆ గదిలో.. దోమతెరలో
ఒంటరిగా శయనించిన అతడి ప్రక్కన
చేరగల అడదాని అదృష్టం.....

పక్కమీదికి చేరితే నాకు ఎంత
సేపటికీ నిద్రపడ్డేదికాదు. ఏవోకలంతో
ఆలోచనలతో శరీరం వేడెక్కిపోయేది.

ఒకరోజు ఇద్దరం రోడ్డుమీద నడు
స్తున్నాం.

అతడు పాంట్ జేబుల్లో చేతులు
దుర్చుక్కొని, తలవంచుకునడుస్తున్నాడు.

ఎందుకని నావైపు చూడడు? అతడి
కంటికి నేనందంగా కనిపించడంలేదా?
కాలేజీలో, రోడ్డుమీదా, బస్సుల్లో పది
మంది ఆడపిల్లలతో కలిసి ఉన్నా వ్రతి
మగాడికన్నూ ప్రత్యేకంగా నా మీదనే
పడుతూంటుంది! నేను కట్టుకొనే చీరా,
పెట్టుకొనే నగలూ ఖరీదైనవి
కాకపోయినా నా చీరకట్టులో ఒక

ప్రత్యేకత ఉంటుంది. నా చిరునవ్వు మరొక ప్రత్యేకమైన ఆకర్షణ:

అసలతడికి ఆదవాళ్ళందే విముఖమా? ఆదదంటే, అందమైన యువతి అంటే స్పందించని హృదయమా?

బస్ స్టాప్ సమీపిస్తోంది.

అతడు నావైపు చూశాడు రోడ్డుమీద ఏ ప్లాప్ నో, బండినో చూసినంత నిరాస స్తరంగా.

నేను మాత్రం ఈ అవకాశం పోనివ్వలేదు.

గాలం వేస్తున్నట్టుగా గాఢంగా చూశాను. చిరునవ్వు నవ్వాను.

అతడు తెల్లబోయినట్టుగా చూశాడు.

స్టాప్ పడడుగుల దూరం ఉండగానే నేనెక్కవలసిన బస్సు వచ్చి నిలిచింది. గబగబా నడిచాను. అతడి ఆశ్చర్యానికి సమాధానం చెప్పకుండానే.

మరునాడు ఉదయం నేను కిటికీ దగ్గరికి చేరుకొనేప్పటికి అతడు కిటికీ తలుపులు మూసివేస్తున్నాడు. అయిదు నిమిషాలు మించకుండానే అతడు సూద్ కేస్ పట్టుకొని మెట్లదిగి రోడ్డుమీదికి వచ్చాడు.

రిషాను ఆపి, బేరంమాట్లాడి, ఎక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

నా కళ్ళలో నిరాశ నిండిపోయింది. మూసివేసిన కిటికీ నా గుండెల్ని కలిచాయి. నా ఆశ్చర్యమేమిట ఏవో చీకటి తెరలు నడుచుకొన్నాయి.

మూడురోజులు ఈ బాధ అనుభవించాక ఒకనాటి సాయంత్రం తిరిగి గది కిటికీ తలుపులు తెరుచుకొన్నాయి. ఆగిపోయిన ఊపిరి తిరిగి ప్రారంభమై నట్టుగా అనిపించింది.

మరునాడు ఉదయం మామూలుగా రోడ్డుమీద నడుస్తున్నాం

అతడిని పలుకరించానుకొని సిగ్గు పడి ఆగిపోయాను.

అతడినుండి ఎటువంటి ప్రోత్సాహం లేకుండా ఏమని పలుకరిస్తాను? ఏమనుకొంటాడు? అసలు నేనంటే అతడికి ఎటువంటి అభిప్రాయం ఉందో?

ఏం జరిగిందో గుర్తించేటాగానే నా జబ్బుపట్టుకొని ఎవరో అవతలికితోశారు. ఆటో కొంచెం ముందుకు వెళ్ళి ఆగి పోయింది.

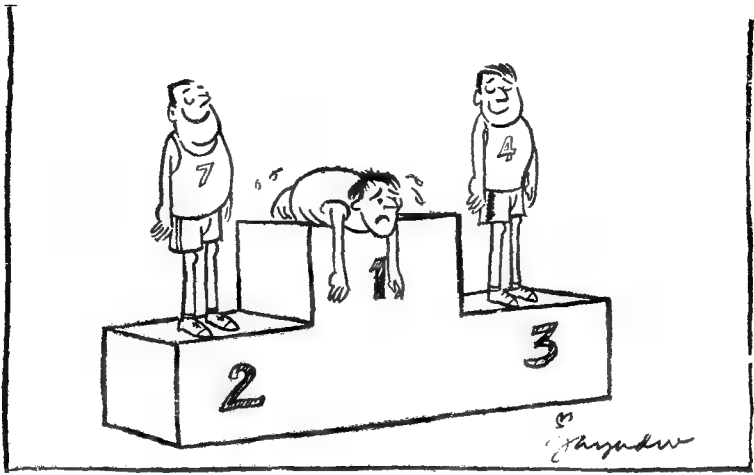
రైవర్ దిగివచ్చాడు. "రోడ్డుమీద కళ్ళుంచుకు నడవక్కరలేదా?" అన్నాడతడు కళ్ళెర్రజేసి.

నాకు సిగ్గుతో చచ్చినంతపనైంది.

"ఏమిటంత పరధ్యానం? ఎంత ప్రమాదం జరిగేది?" అతడు చిరునవ్వుతో మృదువుగా మందలిస్తూ చూశాడు.

ఇంచాక నా జబ్బు పట్టుకుతోనీంది అతడి చెయ్యేనని తెలిసేప్పటికీ నా మునుపటి దూషింజలా తేలికై పోయింది.

"ఈరోజు ఎంత ప్రమాదం తప్పించాను? మీరు నా కృతజ్ఞులు ఎలా చెప్పాలి..." గొణిగినట్టుగా అన్నాను.



“ఎదురింది ఆమ్మాయివి కదా? చేరు వనేశింది ఆమాత్రం చేయకపోతే ఎలా? అతడు మళ్ళీ నవ్వాడు.

ఎంత అందమైన నవ్వు!

“నేను ఎదురిందివిల్లినని గుర్తుందన్న మాట!” సంతోషం, ఆశ్చర్యం వ్యక్తం చేస్తూ అన్నాను.

“ఏం చదువుతున్నావు?”

“బి. ఎ. ఫస్టియర్.”

“ఏ కాలేజీ?”

“రెడ్డి కాలేజీ.”

“మీ పేరు?”

రాధ మీరు ఏంచేస్తుంటారు ఇక్కడ?”

“కో. ఆఫ్ రేడియో ట్రెయినింగ్ అవుతున్నాను.”

సాఫ్ నవ్వింది. అగాను.

అతడు చదువూత రెస్టారెంట్ వైపు వెళ్ళిపోయాడు.

సాయంత్రం అతడు కిటికీ దగ్గర నిలబడి నన్ను చూసి నవ్వాడు.

నేనూ నవ్వాను. ‘దారికి వచ్చాడు!’ నా మనసు ఉయ్యాల లూగిపోయింది.

రోజూ ఉదయం రోడ్డుమీద కలిసి నడుస్తున్నాం. అతడు మా ఇంటిసంగతి నా చదువు సంగతి ఏవో పొడి పొడి ప్రశ్నలు వేసేవాడు. నేను జవాబు చెప్పేవాన్ని.

నేనూ, అతడు కిటికీలో నిలబడి నవ్వుడు కళ్ళతో మాట్లాడుకోవడం, చిరునవ్వు నవ్వుకోవడం జరుగుతోంది.

మా మధ్య కనిపించని బంధం పెన వేసుకుపోతున్నట్టుగా చూశాడు.

“నీనిమాకు వెడదామా?” అన్నానో రోజు.

నా తొరవట ఆశ్చర్యపోతున్నట్టుగా చూశాడు.

“ఏం పిచ్చురు?” అని అడిగాడు.

చెప్పాను.

“ఫస్టు కేనా?” అన్నాడు తిరిగి.

“ఫస్టుషోకే. ప్రెండుతో వెడుతున్నానని చెబుతాను ఇంట్లో.”

“ఆల్ రైట్.”

సాయంకాలం నేను రోడ్డుమీదికి రాగానే అతడి గది కిటికీ తలుపులు మూసుకున్నాయి. అయిదు నిమిషాల తరువాత నెమ్మదిగా వచ్చి నన్ను కలిశాడు.

“మీనాన్నగారు ఏంపనిచేస్తుంటారు?”

“డి ఆర్. ఆఫీసులో క్లర్కుగా. మా ఆక్కయ్య పెళ్ళయిపోయింది. మా తమ్ముళ్లు చదువుకొంటున్నారు. నా తదువు అతికష్టమీద సాగుతోంది. మా అమ్మకేమో నా పెళ్ళిచేసి పంపేయాలని తొందర. అప్పుడే ఓ సంబంధంచూశాడు. ఆ మధ్య పెళ్ళిచూపులు కూడా ఆయ్యాయి. ఆ అబ్బాయి నాకు నచ్చలేదు. మా వాళ్ళు ఆ సంబంధమే సెటిల్ చేసేలాగున్నారు.”

“ఏం చదువుకొన్నాడతడు?”

“పి. యు. సి. చదివాడు. టీచర్ డ్రెయినింగ్ ఆయి ఈ మధ్య టీచర్ గా అపాయింట్ అయ్యాడట. చదువు అంతంతే. రూపంకూడా అంతంతే. నేనేం రంధను కాదనుకోండి. నాకు తగిన వాడైనా కావాలా వద్దా?”

“నీ అందానికేమైంది? నువ్వు చాలా

అందంగాఉన్నావు” అంటాడనుకొన్నాను గాని అతడేమీ బ్యాబ్యానం చేయలేదు.

చెప్పకోదగ్గ విశేషాలేవీ జరగకుండానే మేం సినిమా చూసి బయట పడ్డాం.

అలా రెండు మూడు సినిమాలు చూశాం.

ఎక్కడ చూసినా సన్నేహంగా పలకరించుకొంటున్నాం. కిటికీ దగ్గర నిలబడి సైగలు చేసుకొంటున్నాం. మా మధ్య విడదీయరాని అనుబంధమేదో ఏర్పడినట్టుగా తోచసాగింది.

ఇప్పటికీ అతడి ప్రవర్తన నిర్మలంగా ఉంది. ఇంతవరకూ ఎలాంటి వికార చేష్టా చేయలేదతడు. అతడి నిగ్రహం నాకే ఆశ్చర్యాన్ని, అసంతృప్తిని కలిగిస్తోంది.

అతడి ఆకర్షణ నన్ను బలంగా బంధించివేసింది. అతడు ఏంచేసినా, ఏంకోరినా నేను కాదనేస్థితిలోలేను.

ఒకరోజు అమ్మా నాన్న నా పెళ్ళి విషయమే మాట్లాడుకొంటున్నారు.

ఆ సంబంధం చేయడానికే నిశ్చయించారు.

సురేష్ ముందు అతడి రూపం ఊహించుకొంటూంటే నాకు కంపరంగా తోచింది. అతడినిచేసుకోనని కచ్చితంగా చెప్పాలనుకొన్నాను. ఇంతకంటే భేషైన సంబంధమే నేను ఎన్నుకొన్నానని గర్వంగా చెప్పాలనిపించింది.

ఇంతవరకు పెళ్ళి ప్రసక్తి మా మధ్య రాకపోయినా, నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానని సురేష్ చెప్పకపోయినా అతడు తప్పకుండా నన్ను చేసుకొంటాడన్న మృతకం నాకుంది. అయితే ఇంతవరకూ అతడి కులమేమిటో, ఏ ఊరో తెలుసుకోలేదు. ప్రేమకు కులమేమిటి? మతమేమిటి? అతడి ప్రవర్తన నాకెంతో నచ్చింది.

ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకొంటానన్న పృథు కట్నం ప్రసక్తి వస్తుందా?

ఈ విధంగా అమ్మానాన్నకి కట్నం కానుకగా బాధ తగ్గిస్తున్నాను.

సురేష్ సంగతి చెప్పేయ్యాలనుకొన్నానుగాని, అతడి అభిప్రాయం కనుగొనకుండా నోరు జారడంలో ప్రమాదం కనిపించి అప్పటికి మౌనం వహించాను.

ఉదయం కాలేజీకి వెళుతూ దారిలో "సాయంత్రం పార్క్కి వస్తారా?" అని అడిగాను.

"నాకేం భయంలేదు. నేనీ ఊరికి కొత్త. ఇక్కడి వాళ్ళకి కొత్త. కాని, నీకు తెలిసివాళ్ళవరైనా కనిపిస్తే"

"కనిపిస్తే ఏం?"

"మీ వాళ్ళకి చెబితే?"

"చెబితే మాత్రం ఏం? నేనైనా ఒక రోజు చెప్పాల్సిందే కదా?"

"నువ్వే చెబుతావా? ఏమని?" అతడు కాస్త కంగారు పడ్డాడు.

"నాన పరిచయం గురించి?"

"వాళ్ళు అపార్థం చేసుకోరూ?"

"చెప్పవలసిన రీతిగా చెబితే ఎందుకు అపార్థం చేసుకొంటారు? అయినా మన మిప్పుడు ఏం కానిపని చేస్తున్నామని? మనసు కలసిన స్నేహితులతో కాస్తేపు కూర్చొని కబుర్లు చెప్పుకొంటే తప్పేమిటి?"

"ఓ! నువ్వు చాలా ధైర్యం కల పిల్లవి!" అతడు గవ్వాడు. సాయంత్రం ఆరింటికి పార్క్కి వస్తానన్నాడు.

ఎన్నోసార్లు రోడ్డుమీద కలుసుకొని మాట్లాడాం. సినిమాకి వెళ్ళాం. అప్పుడెప్పుడూ జరుగని అపూర్వసంఘటన ఈరోజు జరుగుతుందనిపించింది.

సురేష్ని పెళ్ళిచేసుకొమ్మని అడిగితే ఏం చెబుతాడో? పార్క్లో చెట్లదాటున అతడి ఒడిలో పడుకొని తీయని కబుర్లు చెప్పుకొనే సన్నివేశం ఊహించుకొంటూంటే ఏదో చుక్కల లోకంలో విహరిస్తున్నట్టుగా తోచసాగింది.

అతడు ఆసీనురుండి అయిదున్నరకి ఇంటికి రావడం చూశాను అతడుముఖం కడుక్కుని టవల్తో తుడుచుకుంటూ కిటికీ దగ్గరికివచ్చి, "రెడీయేవా?" అన్నట్టు సైగ చేశాడు.

నవ్వుతూ చెయ్యాపాను.

"అయితే నువ్వు ముందుపద," అన్నట్టు తిరిగి సైగచేశాడు.

ఓ ప్రెండింటికి నోట్సుతెచ్చుకొంటానని అమ్మకిచెప్పి నేను బయల్దేరాను. ఆ

నాకున్న చీరల్లో కాస్త మంచిచీర తెల్ల చీర కట్టుకొన్నాను. కాలేజీనుండి వస్తూ తెచ్చుకొన్న మల్లెచెండు తల్లో తురుము కొన్నాను. నా కిష్టమైన రీతిలో అలంకరించుకొన్నాను.

పార్క్ గేటువద్ద వచ్చి కలిశాడు సురేష్.

ఇద్దరం వెళ్ళి ఒక పూపొద ప్రక్కగా కూర్చొన్నాం.

ఎలా సంభాషణ ప్రారంభించాలో నాకు తోచలేదు.

అతడే మొన్న చూసిన సినిమాగురించి ఏదో మాట్లాడాడు.

పరధ్యానంగా గడ్డిపరకలు నోటితో త్రుంచిపోస్తున్న నన్ను చూసి నవ్వాడు. "నువ్వీ లోకంలోలేవు."

"సురేష్!" నేను హఠాత్తుగా, ఆవేశంగా అతడి చెయ్యి వట్టుకొన్నాను. "నా గురించి నీ అభిప్రాయమేమిటి?"

అతడు వక్కున నవ్వాడు. అదోలా నా వైపు చూస్తూ.

"ఎందుకు నవ్వుతున్నావు?"

"నవ్వొస్తే నవ్వాను."

"ఆ నవ్వే ఎందుకు వచ్చిందని అడుగుతున్నాను."

అతడు నవ్వు తగ్గించుకొని, "నీ గురించి నా అభిప్రాయం అడిగావుకదూ? చెబుతాను, విను. వయసు పొంగులో ఉన్నదానివి. పాలేవో నీళ్లేవో తెలియని దానివి. గ్రడ్డిగా ప్రేమలో పడిపోయి,

కలల తెప్పపై తేలిపోయేదానివి!" అన్నాడు.

"నా కలలు నిజమయ్యే అవకాశం నాకు లేదంటారా?"

"నేనా చెప్పాల్సింది? కాలం చెబుతుంది సమాధానం."

నా కళ్ళలో భయం రెపరెపలాడింది.

"మీరు నన్ను పెళ్ళిచేసుకోరా?" అన్నాను వణకే కంధంతో.

"మగవాడికి రెండు పెళ్ళిళ్ళు చట్ట సమ్మత కావు!"

నా నెత్తిన పిడుగు పడింది. "మీకిది వరకే పెళ్ళి అయిపోయిందా?" పది లంకణాలు చేసినట్టుగా నా గొంతు నీరసించిపోయింది.

"నా పెళ్ళి అయి నెలా పదిహేను రోజులు అవుతోంది. నా భార్య చదువు కొంది. కథలూ, నవలలూ రాస్తుంది. ఆమె పేరు..." చెప్పాడు ఆమె పేరు.

నాకు కళ్ళు తిరిగినట్టయ్యాయి. ఈ మధ్యే ఆమె నవల సీరియల్ గా ప్రభులో చదివాను ఆ నవలని ప్రశంసిస్తూ ఉత్తరం కూడా రాశామ ప్రభువాళ్ళకి.

"ఆమె అందంగురించి వర్ణిస్తే నీ మనసు బాధపడుతుంది ఇదిగో, ఆమె పోదో." సురేష్ పర్పులోంచి చిన్న పోదో తీసిచ్చాడు.

నా ముఖం అవమానంతో కండి పోయింది. "ఎందుకు నన్ను మోసం చేశారు?" కోపంగా అడిగాను.

సమయానికొస్తున్నా! మా బంటులు
చూపించేయనలూదు!!



“మోసంచేశానా?” అతడు పరి
హాసంగా చూశాడు.

“కాదా? వివాహాలు. ఒక కన్నె
పిల్ల జీవితంతో చెలగాటం ఆడడం కాదా?”
దుఃఖంతో దోషంతో నా గొంతు పూడుకు
పోయింది.

“నీ కన్నెరికాన్ని నేను చెడగొట్ట
లేదే?” అతడు పెంకెగా అన్నాడు.

నాకు ఒళ్ళు మండిపోయింది “ఈ
స్నేహానికి అర్థమేమిటి?” కన్ను
మన్నాను.

“అర్థం చెప్పాలనే ఈ రోజు నువ్వు
పిలవగానే ఇక్కడికి వచ్చాను” అతడు
గంభీరంగా మారిపోయాడు. “ఎదురె
దురు ఇళ్ళలో వయసొచ్చిన ఆడదీ,
వయసుకో ఉన్న మగాడూ కాపుర
ముంచే ఇలాంటి సంఘటనలు మామూ
లేమో? పాముకు కుబుసం కప్పితే
కళ్ళు కనిపించకుండా మత్తుగా ఉంటుం

డట. ఈ వయసుకూడా అలాంటి
కుబుసాన్నే కప్పకుండా స్త్రీ పురుషులకు,
ప్రపంచం కనిపించదు ప్రేమ తప్ప.
తల్లిదండ్రీ, సమాజం కనిపించదు.
ప్రియుడు తప్ప. కలలు తప్ప మరేమీ
తీయగా ఉండవు. ఆ కలలను నిజం
చేసుకొనే తాపత్రయంలో జీవితం
ఒక పొరపాటుగా మారిపోతూ ఉంటుంది
చాలామందికి. ముఖ్యంగా కన్నె
పిల్లలకు.

“కిటికీలో నిలబడి నువ్వు పడే అవస్థ
చూశాను. రోడ్డుమీద మనం కలిస్తే
నువ్వు పొందే తన్మయం చూశాను. నా
భార్య ఇంకో నెంరోజుల దాకా కాపురానికి
రాదన్న విషయం నాకు గుర్తువచ్చింది.
ఈ నెం రోజులూ సరదాగా నీతో కాల
క్షేపం చేయొచ్చని నీ ఆహ్వానం
అందుకొన్నాను.”

“ఛీ!” జుగుప్సగా చూశాను అతడి

కను. నా కళ్ళకి అతడి రూపం వెగటూగా, అతడొక రాక్షసుడుగా, పరమానిచుడిగా కనిపించసాగాడు.

“కాని, సీతో అడుకోవాలనుకొన్నప్పుడల్లా అమాయకమైన నా భార్యముఖం గుర్తువచ్చేది. ఆమె ప్రేమగుర్తువచ్చేది ప్రతి క్షణం నా ఊహతోనే ఆమె జీవిస్తోందన్న నిజం గుర్తువచ్చేది. దాంపత్యంలో వంచన అపక్రతుతి భార్యా భర్తల్లో ఎవరి వైపునుండి ప్రవేశించినా అందుకు ఇద్దరూ సమానంగా నష్టపోవలసివస్తుంది. అందుకే సీతో స్నేహం చేసినా నిన్ను ఉంచవలసిన దూరంలోనే ఉంచాను. మా దాంపత్యం కలుషితం కాకుండా జాగ్రత్తపడ్డాను. ఈ చేదు నిజం నీకు చెప్పి, నీకు చిన్న హితవు కూడా చెప్పాలనుకొంటున్నాను. నన్ను కాక మరొకరిని ఆహ్వానిస్తే ఈసరికి నీ అదృష్టం మరొక మలుపు తిరిగేది జీవితం తప్పుటడుగుగా మారిపోయి ఉండేది. తొలిమాపు గారడీతో పడిపోయే ముందు ప్రతి ఆదర్శిల్లా తన చుట్టూ ఉన్న పరిస్థితులన్నీ ఒక్కసారి సమీక్షించుకోవడం మంచిది. మిగతా ప్రపంచాన్ని మరిచిపోవడం ఎవరికీ అంత మంచిదికాదు. ప్రేమించడం

తప్పని అనను. కాని, ఈ ప్రేమ ఇచ్చిన వాళ్ళకి వరాన్ని ఇస్తుంది. లేకపోతే శాపం అవుతుంటుంది.

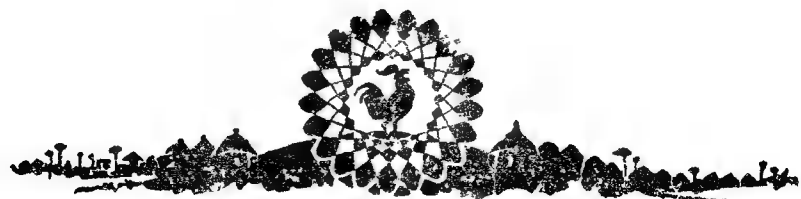
సీ శ్రేయోలిలాషిగా నేను చెప్పేది ఏమిటంటే సాధ్యమైనంత తర్యలో ఈ సంఘటన మరిచిపో. మీ తలిదండ్రులు దూరదృష్టితో ఆదేశించిన మార్గంలో అడుగువెట్టు. అదే ఏ ఆదర్శిల్లా నా నిరపాయమైంది.”

నాకిక విచారించిపించలేదు. థాంక్స్ చెప్పేవి లేచిబయల్దేరాను.

ప్రేమిస్తున్నాడనుకొంటున్న వాడి దృష్టిలో నేనెంత పరిహాస పాత్రమైపోయాను! అవమానంతో నా హృదయం కుతకుతలాడిపోయింది. కట్టుకొన్న గాలి మేగలన్నీ కుప్పకూలిపోయాయి.

నేనిక ఎప్పుడూ కిడికిదగ్గరకి వెళ్ళలేదు

కాబోజీకి వెళ్ళినా తలొంచుకు పోవడం, తలొంచుకొని రావడం నేర్చుకొన్నాను. వారంరోజుల తరువాత ఎదురింటి కిడికిలో ఒక అందమైన అమ్మాయి ముఖంకనిపించింది. చప్పున తిప్పుకొన్న నా కళ్ళలో నీళ్ళు నిలిచాయి.





గొప్ప సేపటినుంచి వర్షం ఆలా కుండ పోతగా, సంతతదారగా కురుస్తూనే ఉంది. ఉండుండి ఫెళ ఫెళారూటాలతో ఉరుముతూనే ఉంది. దాన్ని వెన్నంటి తృటిలో ఓ కాంతి పుంజు వెలుగొంది, కంటిలో చురుక్కుమని గుచ్చుకుంటూనే ఉంది. గాలి విసురుగా వీచినప్పుడొక జల్లు చొరవగా లోపలికి వచ్చి నిర్మల పాదాలను తాకి, అంత లోనే షళ్ళీ వెనక్కి తగ్గుతోంది.

నిర్మల స్థానికులలా ఆలానే కూర్చుని ఉంది. ఎప్పుడో ఈ వర్షం ముదరక ముందు, అసలు మొదలుగాకముందు,

చందనపు పూతలా సోకుతూ చర్చిగాలి వాయిగా నిలువెల్ల తడుముతూ ఉండే, అప్పుడు పేముకుర్చీ గుమ్మంలోకి లాక్కుని అందులోకి చేరగిలబడి పోయింది. ఆ తర్వాత నెమ్మది నెమ్మదిగా గతంలోకి జారిపోయింది.

ఇన్నేళ్ల తర్వాత ఇప్పుడు వెనక్కి తిరిగి చూసుకుంటే, తనకు మిగిలి పోయిన ఆస్తి—అప్పటి ఆ రెండేళ్ళ అనుభూతులే.

అప్పుడు తను కలలుగన్న భవిష్యత్తు, చైతన్యపు ఆశాసుమానీని గగన కుసుమాలే అయినాయి. మరీ మరీ

ఎదురు చూసిన జీవితానుభవాలన్నీ
ఎడారి దారిన ఎదురైన మరిచికలే
అయినాయి.

అప్పుడవి సుందర స్వప్నాలు :
ఇప్పుడవి వికృత సత్యాలు : కళ్లుమూసి
కల గనటానికి, కళ్లు తెరిచి మనగలగ
టానికి మధ్య ఎన్ని యాజ్ఞానాల దూరం
ఉందనీ :

నిర్మల ఉస్సురని నిట్టార్చింది, తల
వెనక్కు వార్చి, తన చుట్టూ మిగిలి
ఉన్న సూన్యంలోకి చూస్తుందిపోయింది.
ఇంక ఈలోకంలో తనవంక రవ్వంత
జాలిగా చూసేవాళ్లు ఎవరున్నారు ?

అయిపోయింది. అపదారం ఇరిగి,
తీరని అపకారం కలిగింది. చేతులు
కాలాయి. ఇంక ఎన్ని కైత్యోపదారాలు
చేసి చూసినా ఇంతే. మునుపటి
మృదుత్వమూ రాదు. వెనుకటి లాలి
త్యమూ లేదు పైగా తనకే వికృతంగా,
భయంగా ...

తన పరిధిని ఎంత పరిమితం చేసు
కున్నా, ఉద్యోగం కొనమైనా తను నలు
గురిలోకి వెళ్లకతప్పటలేదు. అవ
సరం ముందుకు నెడితే, అభిమానాన్ని
చంపేసుకుని తిరుగుతోంది తను కని
పించగానే ఎమటివాళ్ళ చూపుల్లో ఎదు
రయ్యే తూప్తిభావం, తిరస్కార భీత్కా
రాంను సహించి, భరించక తప్పటమూ
లేదు.

పూలు అమ్మిన ఊళ్లోనే కద్దెలమ్ము
కుంటూ, కనుకొనుపల్లోనే కన్నీళ్లు
కుక్కుకుంటూ, ఈనాటికిలా దిక్కు
లేనిదై పోయినందుకు దిగులుగా గుట
కలు మింగుకుంటూ, ఇంటికి అపేసుకు
మధ్య కట్టేసిన గానుగెద్దలా, పోనీ
గంగిగోవులా, వస్తూ పోతూ, పోతూ
వస్తూ, పోయివస్తూ, వచ్చిపోతూ,
చచ్చిపోతూ...

అవును, తనెందుకు చచ్చిపోలేదు ?
ఇన్నాళ్లకీ విషయం గుర్తొచ్చినందుకు
లీలగా నవ్వాల్సింది. ఇప్పుడు తను
బ్రతికే ఉందా ? లేదా ? ఏ రోగ
మన్నా వచ్చి పోతే, తను పోతే ఎంత
బావుండేది ?

నిర్మల ఎంతోసేపు అలాగే కుర్చీలో
కూర్చుండిపోయింది. ఇలా ఒంటరిగా
ఉండిపోయి, తన ఆలోచనలను తనే
తప్పుకుంటూ, ఎప్పుడో పోగొట్టుకున్న
దేనికోసమో వెతుక్కుంటూ కూర్చో
వటం ఈ నాలుగేళ్లనుంచీ బాగా అల
వాదైపోయింది. జీవితంలో ఇంకెవరినీ
నమ్మలేక, నమ్మకంగా పడిఉన్న ఈ
పేముకర్చీపై తన బాదాన్నివేసి, దాని
చేతులమీద నీరసంగానున్న తన
చేతుల్ని వేలాడేసి, తల వెనక్కి
వాల్చేసి, నెళ్ళబిళ్ళ సుద్దముక్కుతో తన
చుట్టూ గిరి గీసుకుని ఇలా ఒంటరిగా
మిగిలిపోయి పదిలంగా దాచుకున్న
హృదయపేదక మూతతీసి, గత జ్ఞాప

కాలను రాసిపెట్టిన పాత కాగితాలను వెలికితీసి ... అదేపనిగా ఆలోచించు కుంటూ, చించుకుంటూ ... ఎప్పటికో తెలివి తెచ్చుకుని, తన తెలివిమాలిన తనానికి ఎంతగానో నొచ్చుకుని, తనను తానే నిందించుకుంటూ ఉండటం దీమధ్య.

అపర్థ ఇంకా కొంప జేరలేదు. దీనికి మధ్య తిరుగుళ్లు ఎక్కువైనాయి. పన్నెండు కావస్తోంది? ఇప్పటిదాకా ఇది ఎక్కడికి పోయినట్లు? ఎక్కడికన్నా పోనీ... ఏదోకి... వల్లకాట్లోకి ... దీని కోసం తను భోజనం చెయ్యకుండా ఎదురుచూస్తున్నదన్న జ్ఞానమే లేదు. ఆకలి, కడుపులోని పేగుల్ని కొండ చిలువలా చుట్టుకుని పడుకుంది. నిర్మలకు దప్పికవుతోంది. కనీసం మంచిసీళ్లయినా తాగారంటే కుర్చీలో నుంచి లేవాలి, లైటు వెయ్యాలి, వంటింట్లోకి వెళ్లాలి... బద్ధకం కదల వివ్వటం లేదు. మళ్ళీ రంగులు రంగులుగా రింగులు రింగులుగా తిరుగుతూ ఆలోచనలు...

కాలం అన్నన్నీ కలరి అలల్ని రేపుతూ ఉంటే, పురుషుడు చుట్టముద్ది ఆశల వలలు కిసుకుతూ ఉంటే, ఆడ పిల్ల చేతికి చిక్కిన చేపపిల్లకాక మరే మవుతుంది? ఆపైన దాని బ్రతుకేమవుతుంది? కడకు మళ్ళీ ఆడపిల్ల కడలి పాలే అవుతుందా? ఈ ఆద్యంతాల

నడుమ కడగండ్ల వడగళ్లవానే మిగులు తుందా?

ఓ జల్లు విసురుగావచ్చి ఆమె పాదాలను తాకింది. నిర్మల చటుక్కునపాదాలను వెనక్కి లాక్కుంది. ఇంక ఈ వాన ఇవాటికి వెలవదు కాబోలు. ఏమిటో ఈ చిత్రం? నేలపైనున్న నీరు మరిగి అవిరై, అంతెత్తుకు ఎగిరే మేఖ శకలాల్నై, తిరిగి కరిగి నీరై, నేల పాలై - అప్పుడంత ఎత్తుకు ఎరగటమెందుకూ, ఇప్పుడింత దీనంగా, హీనంగా, మట్టిపాలై పోవటమెందుకూ.. తనూ ఇంతేకదూ, నేలమీద నడస్తూ, ఒడ్దికగా జీవిస్తూండగా, నిద్రిస్తూన్న తన జీవనవనంలోకి ఆయన వచ్చి, ఎక్కడో గుండె కుడుక్లలోని గూళ్లలో నున్న యవ్వన కోరికల కారికలను ఒక్కసారిగా రివ్యూన ఎగరగొట్టి, కేరింతలుకొట్టి, తన చేయిపట్టి రారమ్మని ముందుకులాగితే... మీద పడితే, అదిమి పెడితే ... తనుమాత్రం మనిషి కాదా, మనువ కాదా?

కుర్చీలో కూర్చున్న నిర్మల నెమ్మదిగా కదిలింది. ఆమెకు దాహంగా ఉంది. ఈ పిల్లముండ ఇంకా రాలేదు. తేదీ మారిందిగాని, దీనికి కొంప గుర్తుకు రాలేదు. 'ఈ తద్దినం నా కొద్దు' అంటే ఆయన విన్నాడు కాదు. పైగా అన్నాడు కదా 'నా మీద నీకేమాత్రం గౌరవం ఉన్నా అపర్థను నీ కూతురులా చూసుకో'."

ఆడదాన్నయి పుట్టినందుకు, అర్థ బ్రతుకు వ్యర్థంగా గడిచినందుకు ఎప్పుడన్నా పిల్లలు లేరన్న చింతరవ్వంత కలిగినా వింత లేదుగాని ఇలాంటి రాక్షస పిల్లను తన కూతురుగా అంగీకరించలేదు. ఆ మాటకొస్తే ఏ ఆడదీ మరొకరి కడుపున పుట్టిన పిల్లల్ని తన పిల్లలుగా చస్తే భావించలేదు. ఎవరన్నా ఆలా భావిస్తున్నట్లు, ప్రేమిస్తున్నట్లు కనిపిస్తే, కేవలం ఆలా నటిస్తున్నారన్నమాట. ఇద్దరి స్త్రీలతో ఇంత పరివరాలు పెంచుకున్నాక గూడా ఆయనకు ఆడదాని హృదయం తెలియలేదంటే ఏమనుకోవాలి ?

ఆనలంతకీ తన సుందితనమే తనని వంచిస్తూ వస్తున్నది. తన మెతకదానన్నీ అటుసుగా తీసుకనే ఆయన ఆనాటినుంచీ ఈనాటిదాకా ఇన్ని విధాల ... అన్ని విధాలా అన్యాయం చేశాడు.

ఈ కృష్ణమోహనరావు అనే మోహనాకారుడు ఆనాడు తన ఇంటి పక్కకు, తన పక్కకు చేరకుండా ఉంటే, ఈనాడు తానింత హేయమైన స్థితిలో ఉండవల్సిన అవసరం ఉండి ఉండేది కాదు.

ఆయన నలభయ్యో పదిలో పడినా, పయ్యేద సర్దుకునే వయస్సొచ్చిన పిల్లలు ఎదిగొచ్చి ఎదమీద కూర్చున్నా, ఆయన ఇంకా ముప్పుయి ఏళ్ల లోపుగానున్న

మనిషిలాగానే కనబడతాడు. అదృష్టవంతులు కొందరికి ఎన్నేళ్లొచ్చినా, వచ్చిన యవ్వనం ఆలానే నిల్చి ఉంటుంది. దురదృష్టవంతులు కొందరిని ముందరగా, తొందరగా వార్ధక్యంవచ్చి వాచేసుకుంటుంది. ఆయన మొదటి తరగతికి చెందినవాడు.

ఇందులోనే కాదు, ఎందులోనైనా ఆయనది మొదటి తరగతే. ఆయనకేం తక్కువ? వెయ్యిరూపాయలక్షితం. ఇంటి నిండా బోలెడు సామాన్లు, హంగూ, ఆర్నాటం, రయ్మని తిరిగి రావటానికో స్కూటరు, ... కార్మేషు మంత్రిలాంటి భార్య, కూతురు, కొడుకు...అయితే చివర చెప్పిన వాటి గురించి, తనకు చివరిదాకా తెలియనివ్వలేదు.

భార్యకేదో జబ్బుచేస్తే రెండేళ్ల పాటు ఆయన ఆసలు కుటుంబ మంతా గుంటూర్లోనే ఉండిపోయినారు. ఈయన ఒక్కరూ ఇక్కడ ఉంటూ ఉండేవాడు. తను ఒక్కతే పక్క వాటాలో ఉంటూ ఉండేది, పగలంతా ఉద్యోగం చేసుకుంటాను, ఎంతకీ నిద్రరాక రాత్రంతా దాబామీద పవార్లు చేసుకుంటాను.

కృష్ణమోహనరావు గొప్ప మాంత్రికుడు ఎవరినై పేనా చూసి మెత్తగా నవ్వాడో, కాలికి ఉచ్చులాడు బిగించి లాగాడన్నమాటే. కాసేపు మాటా మాటా

శ్రావులగనై వస్తున్నా! అధిసునుండి బయటైరి
గంటయింది!! ఇల్లు చేరడానికి మరణి
మూడు గంటలు పట్టచ్చు!!!



కలివి మాట్లాడాడో, ఎంతటివాళ్లనయినా ఇద్దే బోర్లా కొట్టిందాదన్నమాటే. ఆయన వ్యాపార రహస్యమంతా అక్కడే ఉంది మరి.

ఆయనెప్పుడూ ఎంతో బిజీ బిజీగా ఉంటాడు. గజీబిజీగా తిరుగుతూంటాడు. వారానికి నాలుగురోజులు ఊర్లు తిరిగి వస్తుంటాడు. తన దగ్గరకు వచ్చిన కాసేపూ ఈ ప్రపంచాన్నే మర్చిపోయి నట్లు ఎంతో కౌతుకంగా తన కళ్లలోకి చూసేవాడు. శబదానికి చెరకు వింటి బాబానిను వదిలేవాడు. తామిద్దరిమధ్యా అంక్షల వలయాలు చెరిగిపోయ్యేవి. అప్పుడింక కాంక్షల కేబరా దాన్సులు మొదలయ్యేవి.

అమ్మో...కాంక్షలంటే అవి కేవలం మోహినీ విశాదాలే : దగ్గరగా వచ్చి, మనకు వచ్చి, నమ్మకంగా అరచేతిని

అందిపుచ్చుకుని, నెమ్మదిగా తమవెంట నడిపించుకుని వెళ్తాయి. మనకోసం ఒక్కటొక్కటిగా నవస్వర్గధామాల ద్వారాలు తెరుస్తాయి. మనం బెదురుగా చూస్తే, కనుగీటి చెయ్యాపి లోనికి రమ్మని పిలుస్తాయి. అన్నీ తెల్సినా ఆ కాసేపూ మైమరిచిపోయి వెళ్తాంగాదా. మన వెనక వెనక్కి వెళ్ళే అవకాశాల తలుపులు దభేల్మని మూసేస్తాయి. ఇంక అప్పుడా కాంక్ష అనే కామినీ విశావం, చుట్టూ పరిస్థితుల కౌగిలి బిగించి బలంగా నొక్కుతూ, బాధ్యతల గోళ్లతో ములహన రక్కుతూ ఉండే, బాదేగాని సుఖం ఉండదు. అప్పుడక్కడ ఆశించిన స్వర్గమూ ఉండదు. కలలు గన్న దుర్గమూ ఉండదు. ఎప్పుడో కళ్లతెరిచిచూస్తే, తెలివి తెల్లగా తెల్లారాక చూస్తే, ఊరి బయట పాడుబద్దభవంతిలో

విభాంతిలో మనం ఉండగా, జరిగి జరగని ఆశ నిరాశల రాక్షస కామక్రిడా కలాపాలు : అంతకుముందు మనం ముందుకువస్తూ క్రిందికి నెట్టేసిన వాళ్లు చుట్టూ కనిపించకుండా ఉండి వినిపించే విలాపాలు !! పైగా నిర్గతిలేని దుర్గతి : ... తన గతీ అలానే అయింది. ఈ కాంక్షలే తనని మోసపుచ్చి, మభ్య పెట్టి, ఆయన కౌగిల్లోకి నెట్టి ... తీరా తెలివి తెచ్చుకునేటప్పటికి చాలా ఆం న్యమైపోయింది : తను ఒంటరిగా స్లాబ్ ఫాంపీద మిగిలిపోయింది.

అతి నిరాడంబరంగానే అయినా, ఆయనతో తన వెళ్ళి జరిగిపోయింది. మిస్ నిర్మల ఎమ్మే అయినతను, మిసెస్ కృష్ణమోహనరావు అయిపోయింది. అంతా తన ప్రాంతానికి ఆయన తరపు నుంచి ఒక్కరూ రాలేదు. ఎందుకని అడిగితే కౌగిలి లోగిలిలోకి లాగి సమ్మోహనంగా నవ్వేశాడు. మారు మాట్లాడకుండా తన నోరు తెరవకుండా ఉక్కిరి బిక్కిరి చేశాడు.

ఆ రోజుల్లో తన జీవనవనంలోని ఊహల వృక్షానిందా రంగురంగుల మోహల పూలుపూసి గుత్తులుగుత్తులుగా వేలాడుతుండేవి. అప్పుడా అనంద సిమల్తో సువర్ణరతిని చూడమయ ఖచిత కిరీటాలు వేసింది. అందాల ఉడపులు ధరించిన అవధ్యతో స్వప్నాలెక్కో కలితకలాదులూ, విడిచిలలాడ్యమూ,

కళ్లముందు కదలాడుతున్నట్లే ఉండేవి క్రమంగా ఉదయారుణ కిరణాలు విస్తరించేటప్పటికి, భ్రమలుగాలిపే వెన్నెల కాంతలు వెలాతెలా పోయినాయి. అనురాగ రాగ గీతమాలికలు మార్కొగిన తన బ్రతుకు బృందావనం, ఇప్పుడు అయివ్వపు కీమరాళ్ల ధ్వని ప్రతిధ్వనించే కీకారణ్యం ... వ్వు ... ఈ బ్రతుకొక బ్రాంతి.

రోజూ విసుగులేకుండా రొటీన్ గా మనం అడుగునే ఈ ఆశనిరాశల అటలో తుడిగెలుపు ఎప్పుడూ మనది కాదు. అంతంచూసే మృత్యువుది. దాన్ని జయించలేదంతవరకూ ఈ అరడుగుల మనిషి.

దూరంగా ఎక్కడో, ఎవడో తన కబంధహస్తాలతో ఆకాశాన్ని అప్పడంలా విరిచేసినట్లు ఫెళఫెళమని ధ్వని. దాన్ని వెన్నంటి తక్కుమని వెలిగి ఆరి పోయిన కాంతి కిరణం. క్షణంసేపు తరించలేని వెలుగు కొరడా ఝుళించి నట్లు వెలిగింది

ఇదుగో ఇల్లాంటి వెలుపు వెలుగు లాంటిదే. ఆయనతో తను కాపురం వెంగబెట్టిన ఆ మూడునెలల ముచ్చటాను. ఇంత వెలుగు ఉండగా ఇంత తనకే తక్కువ అనుకుంటే అదంతా ఎంత భ్రమ : అంతలోనే సంతోష ముతా ముతాగా మైపోయింది. ఇప్పుడు గట్టిగా చుట్టేసుకున్న ఈ

చీకటి మునుపటికన్నా మరింత దట్టంగా ఉంది.

తర్వాత ఎప్పుడో తెల్పుకుంది, ఆయనకో భార్య ఉందనీ, ఇద్దరు పిల్లలు ఉన్నారనీ. తెల్సిన క్షణంలో పిడుగుపడింది. ఆ పిడుగుపాటు తగిలి తనలోని ఉత్సాహం ఉన్నవళంగా చచ్చింది.

“ఏమిటిదంతా ?” అని అడిగితే, చిద్విలాసంగా నవ్వేసి, ఎప్పట్లా బుగ్గ మీదేసి, “ఇప్పుడు నీ కొచ్చిన నష్టం ఏమిటి ?” అన్నాడు.

నష్టం ... బ్రతుకును కాష్టంలోకి ఈడ్చాక ఇంక లాభనష్టం ప్రసక్తి ఏముంది ? ఆ తర్వాత తనను ఎప్పటిలా నవ్వించానని ఆయన ఎన్నో పాట్లుపడ్డాడు. మొక్కుబడిగా ఎవరి ముందన్నా బలవంతంగా నవ్వుతెచ్చుకున్నా, మునుపటిలా స్వచ్ఛంగా ఇంక తను నవ్వలేదు. అమావాస్యనాడు తెల్లని పున్నమి వెన్నెల ఎల్లాకాస్తుంది ? అశ్రువులు కురిసే సమయాన, ఆనందాతిహాసం ఎల్లా నెక్కివిరుస్తుంది ? లోకం అంతా తనని చూసినవ్వుతుంటే, తను సిండుగా ఎలా నవ్వుతుంది ?

ఈ జీవుల జాతికాలు, తను కానుతో నిలబడి నల్లబల్లమీద చాక్ పీన్ తో రాసే వ్యాసాలు కావు గదా, పదే పదే వెలిపి వేయడానికి, తిరిగి మళ్ళీ కొత్త కాయటానికి. తీసుకొచ్చిన రక్తంను తప్పు

అయినా, చేసుకున్నాక ఇంక తప్పు గదా మరి. అందుకని సహనాన్ని సలహా అడిగింది. అదేమో ఇంక నోరు మూసుకుని పడి ఉండమంది. ‘కాదంటే, నువ్వు నీలిమాలినదానివని నీ జాతి అంతా నిన్ను వెలివేస్తుంది. చుట్టూఉన్న తుంటరులకు నీ ఒంటరి బ్రతుకును బలి చేస్తుంది. జాగ్రత్త సుమా’ అని పోచురించింది.

పొద్దున లేచినప్పటినుంచీ ఈ అడంగులంతా సమానత్వం అంటూ, వేదిక లెక్కి, పిడికిలి పైకెత్తి, ఎలుగెత్తి అరుస్తుంటే, వీశ్లేత ఆవివేకులో అని పిస్తుంది. ఇప్పుడు సమానత్వం లేదా ? అర్హత ఉన్నవాళ్ళకు ఎప్పుడూ ఉన్నది గదా. వ్యక్తిగత స్వేచ్ఛ, సమానత్వం అనేవి ధైర్యసాహసాలు లాగా మనకు మనం వెంట తెచ్చుకోవాలిగాని ఒకరిస్తే పుచ్చుకునేవా అవి ?

కృష్ణమోహనరావుతో తను సమానం కాదా ? అందంలో, చదువులో, సంపాదనలో తెలివితేటల్లో అన్నిల్లోనూ ఆయనకన్నా తాను అధికురాలు. అయినా ఆయన ముందు తనెందుకింత నిస్సహాయురాలైపోయింది ? ఆయన వ్యాపారస్తుడు గానీ, మోసం చెయ్యడంలే మూతం తన జాగ్రత్తపడవడా ? వడ్డం... తర్వాత ఆయనతో సరిపడలేదు. రాయి తట్టుకుని ముందుకుపడితే

ఎవరిని తిట్టాలి? రాయినా ఆ దారిని, మంద
గించిన తన ముందుచావునా ?

గిట్టలేదు కదాని కట్టుకున్న భర్తను,
కట్టుకున్న బట్టను విడిచేసినంత తేలిగ్గా
విడిచేసి, తేలిగ్గా గాలిపీల్చుకోగలిగిన
సమాజం కాదుగదా మనది. అప్పుడుండే
ఇబ్బందులు అప్పుడూ అంటాయి మరి.

ఆయన తన ప్రథమ కళత్ర
పుత్రికా రత్నాన్ని తెచ్చిపెట్టి, దాన్ని
తన కన్నబిడ్డగా భావించుకుని పెంచి
పెద్దజేసి మనవళ్లనూ, మునిమనవళ్లనూ
ఎత్తుకుని, హృదయానికి హత్తుకుని
తరించమన్నాడు. ఈ అవమానాన్ని
సహించటం ఎట్లాగని పోట్లగిత్తలా
మనసెంత ఎదురు తిరిగిచా, రాధాంతం
చేసి సాడించే సుఖశాంతు లేమిలేవు
గనుక గతీలేక ఖర్మసిద్ధాంతాన్ని తలుచు
కుంటూ కూర్చుంది. ఆ పిల్లకు తనపొడ
గిట్టదు. ఈ ఇంట్లో తామిద్దరూ ఒకే
ఒరలోనున్న రెండు కత్తుల్లా ఉన్నారు.

ఈ పిల్లనీ, దీని అబ్బనీ తోలు
బొమ్మల్లాచేసి, వెనకనుంచి తాళ్ళు
లాగుతూ తన ఇష్టంవచ్చినట్టు ఆడి
స్తున్నది, నాయకురాలు నాగమ్మలాంటి
దీని అమ్మ.

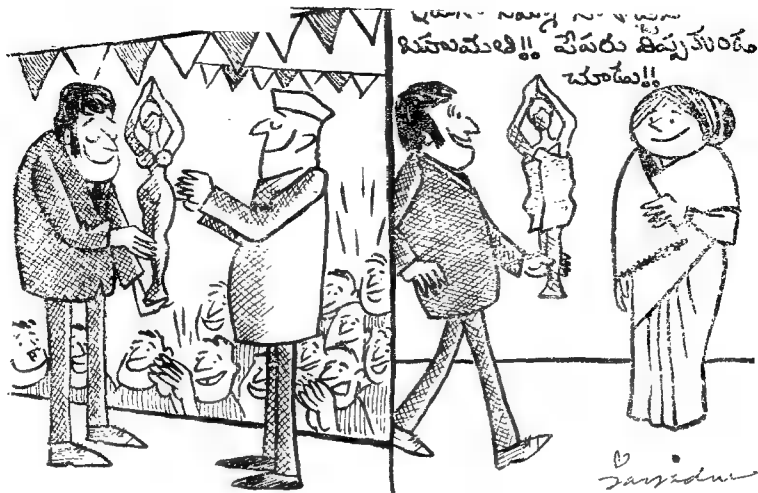
ఆమెకున్న జాగర్రలో వందోవంతు
తనకు ఉండే, ఈ కథ ఇంకొక
రకంగా ఉండేది. కృష్ణమోహనరావును
ఆరంభంలో లాగానే, వదలకుండా తన
పరిరంభంలోనే బంధించి ఉండే ఎలా

ఉండేది ? అవిదా, ఆమె పిల్లలూ వాళ్ళ
పంచకిందా, వీళ్ల చూరుకిందా చేరి అంట్ల
గిన్నెలు తోముతూ, ఎంగిలిమెతుకులు
తెలుకుతూ ఉండేవాళ్ళు. తనది జాలి
గుండె కాబట్టి “అయ్యో పాపం” అను
కుంది. అలా అనుకుని ఆయన్ని తిరిగి
వాళ్లదగ్గరికి వెళ్లనివ్వటమే తాను చేసిన
పాపం అయింది.

భర్తనుంచి తాను ఆశించిన సుఖ
శాంతులు అంతగా లేకపోయినా, పోసీ
ఒకరిద్దరు పిల్లలయినా కలిగితే, వాళ్లను
చూసుకుంటూనయినా బ్రతుకుదామను
కుండే, ఆ ఆశా నిరాశేచేసింది నాగమ్మ.
తనకు సంతానం కలిగితే, దాన్నీ, దాని
పిల్లల్ని చూడడేమోనని కుశంకలు
పెంచుకుని, ఆయన్ని మధ్యపెట్టి, బల
వంతపెట్టి, ఆయన కింక పిల్లలు కలగ
కుండా ఆపరేషను చేయించింది. ఇది
తన కడుపులో చిచ్చుపెట్టటం కాదా ?

నాగమ్మగారి పథకం ప్రకారం
కొన్నాళ్ళు పొయ్యాక, ఆయన ఈ
కొరకరాని కొయ్యనుతెచ్చి, తనకిచ్చి
“దీనికి నీవు తల్లివి” అన్నాడు.

తను తల్లిలాంటిదన్న భావన దానికి
లేదు. అది కూతురులాంటిదన్న ఆలో
చన తనకూ రాదు. కడుపులో లేనిది
కావలించుకుండే వస్తుందా ? ఏమో,
మగవాణ్ణి కావలించుకుండే, ఎన్నటి
కయినా కడుపుస్తుండేమోగాని, ఆడ
దాన్ని మరో ఆడది కావలించుకుండే



చెమటకంపు తప్ప మరేమీ రాదు. ఈ మాత్రం గూడా ఆయనకి తెలియదా ? ఇంతకీ ఇదంతా తన ఖర్మ.

నిర్మలకు మళ్ళీ ఆకలి గుర్తు కొచ్చింది. గొంతు తడారిపోయింది. పొడిగా దగ్గువచ్చింది. ఓనికతెచ్చుకుని నెమ్మదిగా లేచి, గదిలోని రైటువేసింది. వంటింటి తలుపుతీసి లోపలికి నడిచింది. కూజాలోని నీళ్ళు రెండు గ్లాసులు గడగడా తాగి చుట్టూచూసింది. దేబులు మీద అన్నం, కూర ఉన్న గిన్నెలు ఉన్నాయి. అటూ, ఇటూ రెండు కంచాలు, మధ్యలో మంచినీళ్ల జగ్, రెండు గ్లాసులు... అన్నం గిన్నెమీద మూత మూషికరాజులు తీసి చూసినట్లున్నారు అప్పడాలు. వడియాలూ చవి చూడాలని చూసినట్లున్నారు. పళ్లెం పక్కన పడున్నాయి. అవన్నీ స్వర్ణతూ,

అవర్ణ తినే కంచంవైపు చూసింది. తళతళామెరుస్తున్న ఆ పల్లెంలో ఒక సాలెపురుగు ప్రాకుతోంది. దానికోసం కాబోలు బల్లి గోడమీద కాపువేసింది ఈ పురుగు చూడకుండా తిండిలో కలిసిపోతే, ప్రాణానికేమన్నా ముస్సా ? ఏమో...

ఖర్మకొద్దీ ఇలాంటి దేమన్నా జరిగితే, తనే గిట్టక చంపిందని నలుగురూ అనరూ ? ఆయనమాత్రం ఈరుకుంటాడా ? నాయకురాలు నాగమ్మ తనని బ్రతకనిస్తుందా ?

కంచాలు కడిగి బోర్లించి, మళ్ళీ ముందుగదిలోకి వచ్చింది. ఇంకా చినుకులు రాలుతూనే ఉన్నాయిగాని, ఇందాకటి అంతటి ఉదృతం లేదు.

చల్లగాలి రయ్మని ఏస్తుంటే. బాల్కనీ పట్టగోడదాకా వచ్చి వీధి

చివరిదాకా చూస్తూ నిలబడింది. ఇది ఎంతకీ రాదేమిటి ? ... ఎక్కడ, ఎవడితో ... దీని కెవరు కాపలా కాయ గలరు ? ఇంతకీ దాన్ని ఇక్కడ ఉంచటంలో ఆయన అంతర్యం, దానికి తను కాపలా కాయాలనా, తనకు అది కాపలా కాయాలనా ? అసలు మనసు అవినీతివైపు మొగ్గకుండా ఎవరికివాళ్ళే జాగరత్వదాలిగాని, మరొకరు వట్టి లాగితే ఆగుతారా ? అవినీతినుంచి నీతికి, అంటే దిగువనుంచి ఎగువకు ప్రాకటం కష్టంగాని, పైనుంచి క్రిందకు జారటం ఎంతో తేలిక. పైగా పిల్లలకు అదెంతో సరదాగా గూడా ఉంటుంది.

రోడ్డుమీద వర్షంసీరు గూడా ఎగువ నుంచి దిగువకు దూకుడుగా పారు తోంది, గంగలలాడుతూ. ఊరంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది. రోకమంతా నిద్దరమత్తులో ఉంది. వీధి దీపాలు నడుం వంగిన వయోవృద్ధుల్లా ఉన్నాయి. వాటి వెలుతురు చత్యారం వాడిచూపులా నేలమీదకు అసీ ఆనకుండా ఉంది.

పారే ఏరులా ఉన్న నీటిని చిమ్ము కుంటూ తన ఇంటిముందుకు వచ్చి ఆగిందో టాక్సి. దానిలోనుంచి అపర్ణ దిగింది. అందులోనున్న పరపురుష దెవడో వీడ్కోలుగా చెయ్యి ఊపాడు.

వాడికి టాటా చెప్పి ఇది పైకి వస్తుం దగా, టాక్సి వెనక్కి మళ్ళిపోయింది. మెట్లెక్కి వచ్చి అపర్ణ నిర్మలవంక ఒక

సారి నిరసనగా చూసి, విసురుగా తల ఎగరేసి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. బట్టలు మార్చుకుని బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి మొహంతుడుకుని వచ్చింది. టవల్ తో తుడుచుకుని, అద్దంలో చూసుకుంటుంటే వెనకనుంచి నిర్మల అడిగింది చాలా సౌమ్యంగా.

“ఎవడు వాడు ?”

“...ప్రెండ్...” ముత్తసరిగా బదులు చెప్పి ఊరుకుంది అపర్ణ.

“ఇప్పటిదాకా ఏచేస్తున్నారు ?”

“పిక్చర్ కెళ్లాం...”

నిర్మల కాసేపు మౌనంగా ఊరు కుంది. అపర్ణ అద్దం ముందునుంచి కదిలి, తుండగుడ్డ దండెంపిద ఆతేసి వచ్చి మంచంమీద కూర్చుంది.

“ఇప్పుడు టైం ఎంతయిందో తెచ్చా ?” అని అడిగింది నిర్మల.

అపర్ణ ఒకసారి క్రోధంగా చూసి ముహం చిట్టించుకుంది. నోరు మెదప లేదు.

“నిన్నే అడిగేది ?” అని రెట్టిం చింది నిర్మల. దాంతో “కంయ్” మని మీద పడ్డది అపర్ణ.

“నన్ను అడగటం ఎందుకు ? నీకు టైం ఎంతయిందో తెల్సుకోవాలంటే వాచీ చూసుకో.”

“నేను చూసుకుంటూనే ఉన్నాను. నువ్వు ఎంతసేపటిదాకా ఎక్కడెక్కడ తిరుగుతున్నావో చూసుకుంటున్నావా

అని ?" నిర్మల గూడా స్వరం పెంచింది.

"నువ్వు నాకేం చెప్పక్కర్లే. నా కన్నీ తెల్సు."

"నా కన్నీ తెల్సు అనేవాళ్ళకు ఏమీ తెలీదు అని అర్థం."

"నువ్వు నాకేం పాఠాలు చెప్పక్కర్లే."

"నీకు పాఠాలు చెప్పమనే, చెప్పించమనే మీ నాన్న నిన్ను ఇక్కడ పెట్టి నెళ్ళాడు! ఆర్థరాత్రి దాదేదాకా ఈ తిరుగులేమిటి : ఎక్కడికెళ్ళావు ? ఏం చేస్తున్నావు ? చెప్పు..."

"పాటి..."

"ఏమిటి ?"

"కొంతమంది ఫ్రెండ్స్ కల్సి ఒక గొలుసు నవల రాశాం. అది అచ్చవ బోతోంది. మేం అంతా కల్సి ఇవాళ పార్టీ చేసుకున్నాం. అన్నపూర్ణలో బోంచేసి, రామకృష్ణలో సెకండ్ షిఫ్ట్ వెళ్లాం. చాలా. ఇంకా ఏమన్నా కావాలా ?" అన్నది అపర్ణ రోషంగా చూస్తూ.

నిర్మల పోతున్న సహనాన్ని పిల్చి తోడుతెచ్చుకుని, నెమ్మదిగా చెప్పింది.

"చూడు అపర్ణా, ఇప్పుడు నువ్వు యవ్వనారంభావేశలో నున్నావు. పాం పొంగులాంటి వయసు తరుముకుంటూ వెళ్తుంటే, పర్యవసానాలను గురించి ఆలోచించుకునే తీరిక, ఓపిక ఉండని

రోజులివి కానీ ఇప్పుడు కుదురుగా నడవకపోతే, తొందరపడితే, ముందుకు పడితే, జీవితంలో ఇంక లేవలేవు. చేయూతనిచ్చి, లేవదీసి, వెంట నడిపించుకుని తీసుకు వెళ్ళేవాళ్ళు ఉండరు అంతదాకా వచ్చాక, కన్న వాళ్ళు గూడా ఎవరి ఖర్మ వాళ్ళదని వదిలేసి ఊరుకుంటారు..."

"నేనేం చేశానిప్పుడు ?"

"చేశాక, ఇంక మనం చెప్పటానికి, నోరువిప్పి చెప్పుకోవటానికి ఏమీ ఉండదు. మనం ఎవరికీ ఏమీ చెప్పక పోయినా, అప్పుడు లోకమంతా మన గురించే చెప్పుకుంటుంది "

"అంతా నీ లాగే ఉండరు" అ మాట కొరడా దెబ్బలా తగిలింది నిర్మలకు.

నిర్మల ఉలిక్కిపడ్డది. అయినా ఇలాంటి వన్నీ అలవాదే గనుక వెంటనే తమాయించుకుని, ఇంకా శాంతంగానే అన్నది.

"నాలా ఎవరూ ఉండకూడదనే కోరుకుంటున్నాను తల్లీ. నేనొక శాపగ్రస్తుకాల్సి. నన్నిలా ఉండమని శంపించింది మీ నాన్న. అయినా, నేను మీ అందరి బాగుకోసమే తపించి పోతున్నాను. కానీ నేను మీకు గర్భ శత్రువులా కనబడుతున్నాను. దీని కంతటికీ కారణం ఏమిటని ఇప్పుడు ఆలోచిస్తే, అదుగో అప్పుడు

అలోచించకుండా అలా చేసుకోవటం వల్లనేనని..."

"ఇష్టంలేకపోతే వెళ్ళిపోవచ్చుగా. మమ్మల్ని పట్టుకుని వేశ్యాధం ఎందుకూ?" అన్నది అపర్ణ మంచం మీద వెనక్కివారి పడుకుంటూ.

ఆ మాటతో నిర్మలకు సహనం చచ్చిపోయింది. కోపం పొచ్చిపోయింది. "ఎందుకా? ఎందుకంటే నీలా నాకింత గడ్డిపెట్టే వాళ్ళెవరూ లేరని, మిమ్మల్ని పట్టుకుని దేవుళ్ళాడుతున్నానే పాపిష్టి ముందా?"

అపర్ణ చట్టన లేచి కూర్చున్నది. "ఏవమ్యోవ్, మాటలు జాగ్రత్తగా రానీ. ముందా, గిందా అన్నావంటే మర్యాదగా ఉండదు ఇంకా నువ్వే మా నాన్నకు ముం..."

"నోర్మయ్. విశ్వాసహీనకురాలా. నీ కోసం, నీ యజ్ఞకోసం, నేను పరువు, మర్యాదా, సిగ్గూ, అభిమానం అన్నీ విడిచేసి తిరుగుతున్నానే. నేనే గనక తల్చుకుంటే మిమ్మల్ని అందర్నీ నిలవనీడలేకుండా చేసి, చెట్టు కింద కాపరం పెట్టించేదాన్ని. నా మంచితనం మీకు చేతగానితనంగా కనపడుతోంది. రేపట్నీంచీ చూపిస్తాను నా తదాభా..."

"ఏం చేస్తావేంటి?"

"ఏమైనా చేస్తాను, ముందు నీ భాగోతమంతా మీ నాన్నకు చెప్తాను"

"నీ భాగోతం నేనూ చెప్తాను."

"ఏమిటే నా భాగోతం?" అని గడిస్తూ ముందుకొచ్చింది నిర్మల.

"నా భాగోతం ఏమిటి" అని రెట్టి చింది అపర్ణ:

"అర్థరాత్రి దాటాక టాక్సీలో తీసుకొచ్చి దిండుతున్న వాడెవడే? నీ కేమవుతాడే? ఫ్రెండ్ టు ఫ్రెండ్ ... బోడి ఫ్రెండ్."

"నా యిష్టం నువ్వు అనవసరంగా మాటలంటే పడి ఉండేవాళ్ళెవరూ లేరిక్కడ."

"పడి ఉండకపోతే పోవే నీ యిష్టం వచ్చిన వాడితో లేచి పో."

"పోరాను. ఇప్పుడే పోరాను. నీచేత ఈ మాటలు పడటంకన్నా, హుస్సేన్ సాగర్ లో దూకివస్తే నయం" అని తేచి విసురుగా వెళ్ళిపోతున్న అపర్ణ వెంట పడి బాల్కనీదాకా దాదాపు పరుగెత్తుకుని వెళ్ళి, చెయ్యిపట్టుకుని బలవంతంగా వెనక్కిరాకొచ్చి, విసురుగా మంచం మీదకు తోసేసింది నిర్మల.

"కదిలావంటే చంపేస్తాను. నోరు మూసుకు పడుండు. ఈ అర్థరాత్రి నువ్వెందులోనన్నా దూకి వస్తే, పోలీసులు నన్ను చంపుకుంటారు. నీకు ఇష్టంలేకపోతే, మీ నాన్నను పిలిపిస్తాను. నే చెప్పేది నే చెప్తాను. నువ్వు చెప్పేది నువ్వు చెప్పు. ఆ తర్వాత ఆయనా, నువ్వు పోయి ఏ గంగలో నన్నా దూకండి. నాకేం పట్టదు..."

అపర్ణ మంచంమీద బొక్క బొర్లా పడి వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ, మధ్యమధ్య చీడేస్తూ, కాసేపటికి నెమ్మదిగా కునుకేస్తూ, లేస్తూ, మళ్ళీ రోడిస్తూ రాత్రంగా గడిపేసింది.

నిర్మల తలుపుగడియవేసి, గుమ్మానికి అడ్డంగా తన కుర్చీవేసుకుని కూర్చుని, అందులోనే కునీపాట్లు పడుతూ ఆ రాత్రంతా గడివేసింది.

తెల్లారి లేచాక మళ్ళీ ఎవరి పనుల్లో వాళ్ళు మునిగిపోయినారు. నిర్మల కాలేజీకి వెళ్ళింది అపర్థ గూడా పుస్తకాలు పుచ్చుకుని రోజూలాగానే ఇల్లు వదిలి వెళ్ళింది.

ఆ తర్వాత రెండురోజులు గడిచినా అపర్థ ఇంటి ముహం చూడలేదు. నిర్మల ముహం పెంకులా చూడిపోయింది. ఆమె గాభరాపడింది. కంగారు ఎక్కువైంది. వెతుకుదామంటే, ఆ పిల్లకు స్నేహితులెవరెవరో, ఎక్కడున్నారో గూడా నిర్మలకు తెలియదు స్కూల్లో కనుక్కుంటే అక్కడికి రాలేదని చెప్పారు.

క్లుప్తంగా విషయం తెలియజేస్తూ వెంటనే బయల్దేరి రమ్మని కృష్ణమోహన రావుకి దెలిగ్రాం ఇచ్చింది.

ఆయన రావటం రావటమే నిప్పులు కురిపిస్తూను, చిందులు తొక్కుతూనూ వచ్చాడు.

“దాన్ని ఏం చేశావు నువ్వు ? నిజం చెప్పు...” అని దండించాడు.

“నేనేమీ చెయ్యలేదు. అర్థరాత్రిళ్ళ కొంపజేరుతుంటే, ఇలాగయితే నా దగ్గర ఉండొద్దన్నాను ఆ మాత్రానికే దానికి పొరుషం పొడుచుకొచ్చింది” అని వివరించబోయింది నిర్మల

ఆయనకు వినే ఓపిక లేకుండా ఉంది. చిటపటలాడతూన్నాడు.

“అది పసిపిల్ల. దానికి తెలియక ఏదన్నా తప్పుచేస్తే మాత్రం నువ్వు చెప్పే విధంగా చెప్పాలిగాని, దాన్ని చెడగొట్టింది చాలాక, ఇల్లు వెళ్ళగొడతావా ?”

“అదుగో ఆ మాటే అన్నాడు నేను నీ కోసం, నీ పిల్లలకోసం ఏదేసినా, అది నాకే ఎదురు తిరిగి కొడుకోంది.

నీకో నమస్కారం పెడతాను. నన్నీలా వదిలేసి పొండి.” అని తప్తమని శబ్దం చేస్తూ రెండుచేతులూ మ్రోగించింది.

“ఏం వాళ్ళు ఎలా ఉందే ? కట్టుకున్నవాణ్ణి పొమ్మని ఏం చేద్దామని ?”

“వంగంలో చూకుదామని. నిన్ను కట్టుకున్నప్పుడు గూడా తెలియకుండా నే చేసిన పని అదే. నివ్వొంతలా తడి గుద్దతో గొంతులు కోసే రకమని తెలియక...”

ఆ మాటతో కృష్ణమోహనరావు ఆవేశాన్ని పట్టలేకపోయినాడు చెళ్ళుమని నిర్మల చెంపమీద కొట్టాడు. మునిపంటితో క్రింది పెదవిని నొక్కి పెట్టి దుఃఖం అపుకుంటున్న ఆమెకు ఆ దెబ్బతో దిమ్మ తిరిగిపోయింది. క్రింది పెదవికి పైపన్ను గుచ్చుకుని నెత్తురు చిమ్మింది. అరచేత్తో పెదవిని తుడుచుకుని, రక్తాన్ని చూసుకు నేటవ్వటికి, నిర్మల గుండెల్లో కోపం రెల్లుగడ్డిలా భగ్గున మండింది. ఆమె అహం గుండు దెబ్బతిన్న సింహంలా ఎదురు తిరిగింది.

"నన్ను కొడతావా నువ్వు ? ఎక్కడిది నీకీ హక్కు ?" కాళికాదేవిలా మారి కళ్ళల్లోనుంచి నిప్పుల వర్షం కరిపించింది, ఎప్పుడూ నిండుకుండలా నిర్మలంగా ఉండే నిర్మలం

"భార్య భర్తకు అణిగి మణిగి ఉండాలి లేకపోతే సామ దాన భేద దండోపాయాలు ఉండనే ఉన్నాయి..." అని తనను తాను సమర్థించుకోబోయినాడు కృష్ణమోహనరావు

"నన్ను చావగొట్టే మొగిదు చొర కదనా నిన్ను కోరి చేసుకుంది ? భార్య మెళ్ళో తాళిగట్టటానికి, గొర్రె మెడలో తాడుకట్టటానికి తేడా లేదనుకునే నిన్ను గుడ్డిగా పరించటం నాదే పొరపాటు పనుపుతాడు కంచానికి బిగించి, రోజు రోజుకూ బిగించి లాగుతూ దాన్నే ఉరి తాడుగా మార్చిన నువ్వు నాకు భర్త వెలా అవుతావు ? నువ్వు నా శత్రువి ద్రోహివి సీచుదవు..."

కృష్ణమోహనరావు క్షణకాలం దిగ్భ్రమ చెంది నిదుతరుడైనాడు తమాయించుకుని ఇంక రాజీమార్గానికి రాలించుకున్నాడు

"నిర్మలా నువ్వెవరితో మాట్లాడుతున్నావో తెలుస్తోందా ? నువ్వు కోపంతో కాదన్నంత మాత్రాన చెరిగి పొయ్యేడికాదు మన సంబంధం బార్యా భర్తం అనుబంధం, జన్మ జన్మల బంధం..."

"నీ బొంద బంధం గెటవుద్... ఇంకా ఇక్కడే తగలదావే ? పో..."

పొమ్మంటుంటే..." వర్షించే మేఘంలా ఏడుస్తూనే ఉంది, గర్జిస్తూనే ఉంది

"మా నన్నుకాదని నువ్వెలా బ్రతుకుతావో అడి చూస్తాను" అంటూ కృష్ణమోహనరావు రోషంగా బునకొట్టి, పెద్ద పెద్ద అంలతో ఆక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయినాడు

ఇన్నేళ్ళ జీవితంలో ఎన్నడూ ఒకరి చేత ఒక మాట చెప్పించుకోవటం ఎరుగని నిర్మలం, ఈ కృష్ణమోహనరావు చేతిలో చావుదెబ్బలిన్నది నిస్తేజంలో నుంచి తేరుకోకముందే, పక్కవాటాలోని కదజాకరం వచ్చి పంకరించాడు

"ఏమిటి నిర్మలగాదూ, ఏదో గొడవ పడుతున్నట్లున్నారు... అరేరే, ఆ రక్తం ఏమిటి ?" అంటూ చొరవగా దగ్గరకి రాబోయినాడు

"నాకేం వర్తాలేదు దయచేసి సన్నిలా వదిలేయ్యండి మీకో నమస్కారం పెడతాను" అంటూ దావాపు అతన్ని బయటికి గెంటేసి, ధన్యమని తలుపు మూసేసింది

నిర్మల పరువుమీద పడిపోయి, బాణదెబ్బతిని రక్తాన్ని స్రవిస్తున్న నెమలిలా, కళ్ళల్లోనుంచి నెత్తుబి కన్నీటిని బొట బొట కారుస్తున్నది

కిటికీలోనుంచి విసురుగా లోపలికి దూసుకొచ్చి, మొరటుగా మీదబడి జుట్టును చెదరగొడుతూ, ఒంటిమీద బట్టల్ని ఎగరగొడుతున్నది హోరు గాలి

ఎవరికింక జాలి



మంచేసిన తప్పు మీరూ చేస్తారా?

అవసరాల రామకృష్ణారెడ్డి

(గత సంచిక తరువాయి)

9

బ్రాసుకున్నట్టు ఆ తర్వాతి ఆదివారం
యాలిన్ ప్రశాంతి గారింటికైతే
వెళ్ళలేదుగాని వాళ్ళిద్దరి పరిచయమూ
క్రమక్రమంగా ఎక్కువైంది

మొట్టమొదట్లో ప్రశాంతి పిల్లలకు
ట్యూషన్ చెప్పడంతో ఆ ఇంటితో
పరిచయం అయింది యాలిన్ కి తనెంత
ముఖావంగా ఉందామని ప్రయత్నించినా,
వాళ్ళింట్లో ప్రతి ఒక్కరూ తన మీద
చూపించే ప్రేమా లసక్తీ పోల్చుకున్న
యాలిన్ వారికి మరింత సన్నిహిత
మయ్యేదే. కాని ఆనాటి పార్కులోని
ప్రభుదాసు చర్యతో ఆ కుటుంబంతో
తనకి ఓ విధమైన విముఖత లాంటిది

ఏర్పడక తప్పలేదు కృపానంద్
ఒంట్లో కాగులేదని ఓ మాటూ,
ప్రశాంతికి కొత్తగా పుట్టిన పాపని
చూద్దామని ఓ మారూ - ఇలా ఈ
మూడూ నాలుగేళ్ళలో మహా అయితే
ఏ అయిదారుసార్లో వెళ్ళిందేమో వాళ్ళిం
టికి ఇంచుమించు రెండ్రోజుల కోమారు
తమ ఇంటికి వచ్చే కృపానంద్ ద్వారా
వాళ్ళ కబుర్లు ఎప్పటికప్పుడు తెలిసేవి
తక్కిన వాళ్ళెవరూ సర్వసాధారణంగా
ఇటువైపు వచ్చేవారుకారు ప్రభు
దాసుకి కూడా రెండేళ్ళై, ఏదో దగ్గర
పల్లెటూర్లో కొత్తగా ఓ పెన్ చేసిన
బ్యాంకులో ఉద్యోగం అయిందిట,
స్కూటరుమీద వెళ్ళి వస్తున్నట్టు ...

తనకి ప్రభుకీ మధ్య నడిచిన మరి రెండు సంఘటనలు కూడా యానిన్ ఎప్పుడూ మరచిపోలేదు

ఒక నాటి శనివారం మధ్యాహ్నం యాలిన్ ఇంటికి వచ్చేవేళకు దయామయి ఇంకా రాలేదు మరియుమ్మ కూడా పెద్దింట్లోనే ఉంది.

స్కూటర్ ఆగిన తప్పడు వినిపించి యాలిన్ ఇవతలి కొచ్చింది మరచిన మగతనంలా నిండుగా నిలువెత్తుగా ఉన్న ■ స్వరూపాన్ని చూడగానే ఆమెకి భయంతోపాటు ఆశ్చర్యం కూడా కలిగింది.

“నే నెంత మీకు కానివాణ్ణయినా మీరు బిడికున్నంతకాలం జ్ఞాపకం పెట్టుకునేంత తప్పవని ఏమీ చెయ్యలేదనుకుంటాను. నిలుచున్నవాడిని లోపలికి పిల్చి కూర్చోమనే కనీస మర్యాదకైనా నేను నోచుకోనా?”

యాలిన్ నాలిక కరుచుకుంది

“క్షమించండి ఇప్పుడే వచ్చాను, ఏదో ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాను... ఇలా వరండా మీదికి రండి. ఈ సోపామీద కూచోండి ఫేన్ తగుల్తోందా సరిగ్గా? బల్లమీద మేజ్ను ఉన్నాయి చూస్తూండండి గడియలో టీ కలుపుకు వస్తాను”

“నా కోసం అంత శ్రమెందుకు?”

“కనీసం నా కోసమయినా తప్పదుగా? లేనివ్వండి”

“ఇట్లాంటి ఫార్మాలిటీస్ తర్వాత చూసుకుందాం ముఖ్యంగా మరెవరూ రాకుండా నే చెప్పే నాలుగుముక్కులూ చెప్పనివ్వండి ఇలా నా ఎదుట వచ్చి కూచోండి”

యాలిన్ కూచోలేదు తల కిందికి దించుకుని నేలని వ్రేలితో రాస్తూ ‘చెప్పండి అంది నెమ్మదిగా’

“మీరు మా మావయ్య కృపానంద్ తో స్రీగా మాట్లాడతారు ఆఖరికి మొన్న డాలీని చూద్దానికి మా యింటికి వచ్చినప్పుడు మా అన్నయ్యను సహా పరికరించారని వదిన చెప్పింది మీరు మా యింటికి రావడమే అరుదు వచ్చినా నేను లేకుండా చూసుకునే వస్తారు కర్మంకాలి నేను ఇంట్లో చిక్కుకుపోతే పొరపాటునయినా ఆటవైపు తొంగి చూడరు అన్నేకై జరిగినా ఆ పార్కు సంఘటన ఇంకా మీరు మరచిపోలేదా, నా మీద మీ కింకా కోపం పోలేదా?”

యాలిన్ కి ఏం చెప్పాలో తోచలేదు.

“జీవితంలో స్థిరపడిన మొగాడికి రెండు అయితే బాగుణ్ణి అతనేగాక వాళ్ళ వాళ్ళందరూ కూడా చూస్తారు ఒకటి ఉద్యోగం నాకు మంచి ఉద్యోగం దొరికిందని మీకు తెలుసు ఇక రెండోది ఏమిటో మీరు ఊహించలేనిది మాత్రం కాదు?”

ప్రభూ నవ్వుతూ ఆమెవైపు

చూడు ఆమె కా నవ్వేం నవ్వలేదు.
పైగా చిరుచెమటలు కమ్ముకొచ్చేయి

తన గత చరిత్ర అంతా దయామయి
ద్వారా కృపానంద్ కుటుంబ సభ్యులం
దరితోపాటు ఇతను కూడా విన్నాడు

అయినా ఎందుకొచ్చేదు :

ఎవ రూలెని సమయం కనిపెట్టి ఏదో
పూర్వ పరిచయం పురస్కరించుకుని
లోపలికి జొరబడి పరికరిస్తున్నాడు,
దేనికోసమని :

తను స్కూలుకి వెడ్డుతూంటే వెంట
బడే వెకిలి కుర్రాళ్ళ వెలివేషాలు గుర్తు
కొచ్చాయి యాలిన్ కి ఇలాంటి కుర్రా
ళ్ళందరికీ గురువులాంటి నుదన్ తనకు
చేసిన అన్యాయం చాలు ఆ మహాను
భావుడికి సాక్షాత్తు ప్రియశిష్యుడు కాదా
ఈ ప్రభుదాసు : ఛ, ఏం మగజాతి :

యాలిన్ గదికి గొల్లెంపెట్టి మెట్లదిగి
త్వరత్వరగా క్రిందికి వచ్చేసింది

“నుదర్ పాలు కాచి ఉంచమన్నారు
మాటల్లోపడి ఆ మాటే మరచిపోయాను.
మరియమ్మ పాలు పోయించుకుందో
లేదో - కనుక్కు వస్తానుండండి” అని
'ఇదిగో యాలిన్ ప్లీజ్ లిజెన్ టు మీ'
అని ప్రభూ పిలుస్తున్నా వినిపించుకో
కుండా మెయిన్ బిల్డింగ్ వైపు దారి
తీసింది స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసిన
చప్పుదూ - అది దూరమయిన
చప్పుదూ వినిపించేదాకా తను మరి
వెనుదిరగలేదు

ఆ తర్వాత నెల్లాళ్ళు గడిచిన నాలు
సంగతి ప్రభుదాసు తన క్లోజ్ ఫ్రెండ్
కిరణ్ ని యాలిన్ దగ్గరికి పంపించాడు
తను పిల్లలకి ట్యూషన్ చెప్పే రోజుల్లో
చాలా మార్లు కిరణ్ ని కృపానంద్ గారి
యింట్లో చూసింది తనకి ఆలస్యమై
పోతే అప్పుడప్పుడు రిక్తా అదీ పిలిపించి
సాయంచేసేవాడు కూడా.

ఆ ఆదివారం పగటి భోజనం
అయ్యాక తనలా బజారు తెళ్ళి వస్తూంటే
కిరణ్ పరికరించాడు యాలిన్
మామూలుగా యోగక్షేమాలు అడిగింది

“ప్రభుదాసు మిమ్మల్ని ఓ విషయం
కనుక్కురమ్మన్నాడు, అభ్యంతరం
లేకపోతే చెబుతారా ?”

యాలిన్ ఆగి అటూ ఇటూ
చూసింది అద్భుతపూర్తూ ఆ వేళప్పుడు
ఆ ప్రాంతంలో అద్దేమంది జనంలేరు
ఉన్నవాళ్ళు ఎవరి పనిలో వాళ్ళు లీనమై
ఉన్నారు

“వాడూ నేనూ, బీకాం దాకా కలసి
చదువుకున్నాం తర్వాత వాడు
ఎం కామ్ లో చేరేడు నేను లా చది
వేను ఇప్పుడు వాడు బ్యాంకు జాబ్
చేస్తున్నా - నేను బోర్డుకట్టి ప్రాక్టీస్
చేస్తున్నా జీవన విధానాలు వేరుగాని
మా ప్రాణాలు మాత్రం ఒకటే. రోజుకి
ఓ సారైనా కలుసుకోందే మేం ఉండ
లేము...”

“అంత స్నేహమా మీ ఇద్దరికీ ?”

“అవును అందుకనే ఈ కబురు మీ వెవిర వెయ్యమని నన్ను పంపింది ”

“మీ కంత శ్రమ అక్కర్లేకుండా - మళ్ళీ మీ వ్రండు ఇలాంటి వెర్రి వెర్రి వేషాలు వెయ్యకుండా నేనే ఓ మాట చెబ్తాను, సరిగ్గా జ్ఞాపక ముంచుకుని అతన్నో చెప్పండి ”

“అయ్యయ్యో ... మా ప్రభూ మీరు అనుకున్నలాటి వాడుకాదు...

“...ఈ యాలిస్ కూడా తను అనుకున్న వ్యక్తిలాంటిది కాదనీ, అంత సురువుగా తన చేతికి చిక్కదనీ, మరెప్పుడూ ఇలాంటి రాయబారాలు నడపొద్దనీ నా మాటగా చెప్పండి నా మీద నిజంగా ఆభిమానం లాంటిదే ఉంటే నన్నిలా బతకనియ్యమని చెప్పండి - అంతే చాలు !”

ఒక్క నమస్కారం చేసి యాలిస్ వెళ్ళిపోజూచినా కిరణ్ దారి ఇవ్వలేదు

“మాడండి పట్టణంలో పట్టపగలు మార్కెట్లో ఉన్నాం మనం ... నేనొక్క కేకేస్తే చాలా. ”

“మీరు ఎంతకైనా తగుదురనీ, ఎదుటివారిని చెప్పకోడానికైనా అవకాశ మియ్యనంత మొండి మటమనీ ఎప్పుడో గ్రహించాము అందుకే ఎందుకైనా మంచిదని చిన్న చీటి కూడా పంపించాడు ప్రభూ ఇదిగో, చింపి ఇంతింత ముక్కలు చేస్తారో... చదివి ఓ నిమిష మైనా దీని గురించి ఆలోచిస్తారో,” జేబు

లోంచి చిన్న కాగితం మడతతీసి - తను వారించే అవకాశమైనా ఇవ్వనంత తొందర్లో తన చేతిలోని నంబీలో పడేసి - గబగబా సైకిలెక్కి వెళ్ళి పోయాడు కిరణ్

కిరణ్ కి ఏజ్జర్లమై పెళ్ళయింది తను పెళ్ళికి వెళ్ళింది కూడాను ఎన్నిసార్లలో తమ ఇంటికి రమ్మని ఆహ్వానించాడు ఆ అమ్మాయిని ఓ సారి దయామయి గారిందికి తీసుకొచ్చి - తన కాదేజ్జేకి కూడా తీసుకువచ్చాడు ప్రస్తుతం పురిటికెళ్ళింది, ఆ అమ్మాయి పిళ్ళ అన్యోన్యత ఎంతో ముచ్చటగా ఉంటుంది కూడా ఓ వెకిలి చూపుగాని, తప్పుమాటగాని వెతికినా కనిపించవ్ అతనిలో. ప్రభూ అయితే బ్రహ్మచారి దేనికైనా తెగించాడుకొవచ్చు కేవలం తనని ఏదో మాయోపాయం పన్ని, తన స్నేహితుడికి అప్పగించేటంతవరకు సిద్ధమయిపోతాడా యీ సామాన్య గృహస్థు ?

ఇలాంటి ఆలోచనలే యాలిస్ ని ఆ చీటి చింపకుండా చేశాయి ఇంటికి వెళ్ళగానే తలుపు గడియపెట్టి ఒణుకు తున్న చేతుల్లో యాలిస్ ఆ కాగితం మడతలు విప్పింది డియర్ యాటన్,

మిమ్మల్ని కలుసుకోడానికి నాకు నేనుగా చేసుకుంటున్న ఆఖరి ప్రయత్నం ఇది సాటి మనిషిమీద

ఏమాత్రం గౌరవమున్నా ఈ రెండు ముక్కలూ చదివి మరి ఇది చింపెయ్యండి

మిమ్మల్ని ప్రేమించాను, ఆరాధించాను

మీ గత చరిత్ర తెలియగానే కొన్ని రోజులపాటు నేనూ విపరీతమైన మానసిక అలజడికి గురిఅయినమాట నిజమే

తర్వాత తర్వాత తేడుకున్నాను, నా తప్పు తెలుసుకున్నాను ఇవి కేవలం అక్షరాలు కావు, నా భావాలు మాత్రమే

మిమ్మల్ని స్వీకరించడానికి ఇప్పటికీ నేను సిద్ధంగానే ఉన్నాను మీరొకరికి శరీరం అర్పించారనీ, మీకు పుట్టిన కొడుకు పెరుగుతున్నాడనీ నాకు తెలీదా ? తెలుసు తెలిసినా మిమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకోడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను !...

యాలిస్ చేతిలో ఉత్తరం జారి పోయింది అలా కటిక నేఁమీదికి దాన్ని జారనివ్వడం ఆమెకి సబువుగా తోచలేదు రీసి తంగడా కిందపెట్టింది మంచిసీళ్లు తాగివచ్చింది పమిట చెంగుతో నుదుటిని తుడుచుకుంది మొదట్నుంచీ మళ్ళీ అంతా చదివింది...

❖ తర్వాత :

...అవును ... మీరు చేసిన తప్పే మిఁనీ : పుట్టుకతో అనాధ మీరు ఆశ్రమంలో లేళ్లమందలా పెరిగారు మీ ఆడవాళ్ళు ఆ శరణాలయంలో మీకేం

తల్లా, తండ్రా ? ఎవరు శిక్షణ ఇచ్చారని ? ఏది మృదువైన ఆకో, ఏది పడునైన బాకో మీకెలా తెలుస్తుంది : ప్రేమికుల సంరక్షణలో పెరిగి, చదువు కున్న వాళ్ళం, మున్నె ఏళ్లు దగ్గర పడిన మాకే సరిగ్గా మంచి చెడ్డలు తెలీవే, ఆ పరిమిత వాతావరణంలో మీకేం తెలుస్తుందని : నీరు పల్లంపై పే ప్రవహించినట్టు మీ కన్నీరు ఎప్పుడూ సాదిమనుషుల కష్టాలపై పే చిందితే అది మీ లోపమా : జాలి అని ధూళిలో పడ్డారు తాత్కాలికంగా. మా అన్నయ్య కూతురు బేబీ ఇనకలో దొర్లి వస్తుంది ఆ నేరానికి దాన్ని వీధిలోకి గెంచేసి తలుపు వేసేయ్యమన్నారా :

ఇంతకన్న నా భావాలు వ్యక్తీకరించడం నాకు చేతకాదు ఈ నా భావాలకు మీ కళ్ళు చెమర్చడమేకాక, మీ గుండె కూడా ద్రవిస్తే నాకు కలుగు పంపండి మీ కోసం ఎన్నేళ్లయినా నిరీక్షించగలను ప్రతిక్షణం కలసుకుందామని కలవరిస్తున్న మీ కన్న కొడుకు కోసం మూడేళ్ల వైగా కలసుకోడం వాయిదా వేగారు ఇంకో రెండేళ్లకా ఉండగలనని నిశ్చయించుకున్నట్టు విన్నాను. మీ గురించి వింటూ తెలుసుకొంటూ కలలు కంటూ - మీ నిరీక్షణనీ పట్టుదలనీ చూసి మెచ్చుకోగలిగిన నేనేనా ఆ మాత్రం ఓర్పుకోలేనిది ?

మీకు మీరుగా వచ్చి పరికరిస్తేగాని పరికరను అంతవరకూ అదెన్నాళ్లయినా సరే చిరునవ్వుతో వేచి ఉండేశక్రి, అది నేర్పించి కూడా మీరే :

మీ ప్రభుదాసు

ఆ రోజుమధ్యాహ్నం నుంచి సాయం కాలంవరకూ - లోపం గడియ వేసిన తలుపు వరి తీయకుండా ఆలా మంచంమీదే ఉండిపోయింది యాలిన్ జరిగిన ఒకే ఒక అన్యాయంతో మొత్తం మానవత్వంమీదే ఆపనమ్మకం పెంచు కున్న దౌర్భాగ్యురాలు తాను ఇంతగా ఊపిరి సరిపనంతగా ఉక్కిరి విక్కిరి చేసేటంతగా ప్రేమానురాగాలు అందు కోడానికి ఏం అర్హత మిగిలించని తనకి : ఎవరూ లేరనుకున్న జన్మ తనది ఎవరో తెలినివాడిచేత మోస గించబడి విధిచేత ఎక్కడో చేరుకున్న చరిత్ర తనది.

మచ్చ ఉన్నా, మట్టికొట్టుకు పోయినా, మణి మకుటంగా భావించి మస్తకంమీద పెట్టుకుంటానంటున్నావు నన్ను, ప్రభుదాసు నే నెవర్ని నీకు :

ఋరదలో కాలు జారుకున్న నా లాంటిదాన్ని ఇసుక మీద పోసుకున్న చందీపిల్లతో సమానంగా ఆదరిస్తున్నావు సాదివ్యక్తి లోపాన్ని ఇంత తేలికగా కొట్టిపారవెయ్యగల మానవత్వం నువ్వెక్కడ నేర్చుకున్నావు :

ఓ కారు మీద ఎక్కి సర్వనాశనం

అయ్యాను మరో కారు కిందపడి ఇంకో జన్మ ఎత్తేసు ఎలాంటి చిత్రమైన బతుకు నాది.

నాకు జరిగిన అన్యాయం తెలుసు కున్నాక - నేను తిరిగి పునరుద్ధరింప బడడంలో వీళ్లందరికీ ఎందుకింత పట్టు దల : నా గాధ చెప్పకుండా తప్పించు కుందామనుకున్నాను కుడరలేదు : ఉత్తరం రాసి పారిపోదామనుకున్నాను, జరగలేదు :

'అంత సుఖపుగా చేతికి చిక్కే దాన్ని కాను' అని కబురంపించాను 'మీకు మీరుగా వచ్చి పరికరిస్తేగాని ఇక పరికరను' అని కబురు చేరింది : ఇంతగా మనుషుల్ని తక్కువ అంచనా వేసుకున్న నన్నా, లేక ఆ ఉత్తరాన్నా ఇంతింత ముక్కలు చేయవలసింది :

అలా ఎంతసేపు ఎన్నెన్ని దూరాం వైపు విహరించేవో ఆ ఆలోచనలు. తలుపు విరక్కొడుతున్నట్టు చప్పలై, ఆ చీటి తలగడా గలిబులో దాచేసి తలుపు తీసింది యాలిన్

గుమ్మం దగ్గర దయామయీ, మరియుమ్మా :

"అదేమిటమ్మా ఆలా ఉన్నావ్ : ఒంట్లో బాగులేదా ?" అంటూ దయా మయి లోపలి గదిలోకి వచ్చి వరండా లైటు న్నిచ్చివేసింది

"అయ్యయ్యా, ఏడుస్తున్నావా ?

మొహం నిండా ■ చారిక లేమిటి : ఏం ఏమయింది !”

అప్రయత్నంగా యాలిన్ దయామయి ఒడిలోకి హోరున ఏడుస్తూ ఒరిగిపోయింది ఇన్నాళ్లు దాచుకున్న ఆమె కఠినత్వం కరిగిపోయింది

ఎప్పుడూ తనంతట తను తన దగ్గిరగా రాని ఆ అమ్మాయి తన కంఠాన్ని కావలించుకుని బావురుమంటూండే ఆ స్వర్గకి దయామయి తల్లడిల్లిపోయింది ఆమె కళ్లే నిండిపోయాయి కౌంత సేపటికి ఎలాగో నిలదొక్కుకుని అంది

“ఏం, బాబుని తీసుకురాడానికి ఏ విధంగానూ కుదరదని యివాళ రామవయ్యగారు చెప్పేశాడా ?”

అవాళ ఆదివారం తను యింట్లో ఉంటాననీ - అన్ని విషయాలూ మాట్లాడానికి నాలుగంటలకి సరిగ్గా రమ్మనీ చెప్పింది యాలిన్ ఆ మాట ఆ సాయం కాలం ఆరున్నరకి గుర్తు వచ్చింది ఆమెకి :

“అసలు ఆ స్త్రీదరు రానే రాస్తే ,” అంది యాలిన్

కాని మరియమ్మ ఇచ్చిన భోగట్టా వేరు.

“ఆయన సరిగ్గా నాలుగంటలకే వచ్చాడమ్మా : ఈ కాంపౌండు గేటు దగ్గర నిలబడి ఎన్నిసార్లు పిలిచినా ఎవరూ తలుపు తియ్యలేదుట వెళ్ళి పోయాడుట దేవిదొరాజు చెప్పేడు

ఈ సంగతి మరో గంటకి తెలిసి నేను వచ్చి చూశాను లోపం తలుపు గడియ వేసి ఉంది

‘వారమంతా పనిచేసి ఉంటుంది, ఒక్క ఆదివారమే కదా తీరిక, పడుకుని ఉండేమో : లేపడ మెందుకు’ అని వెళ్ళిపోయాను తిరిగి దీపాలు పెట్టేక వచ్చి చూశాను అప్పటికి లోపం లైటు లేకపోతే భయంవేసి పెద్దమ్మగార్ని తీసుకొచ్చాను ”

“ఇంతకీ ఏమయిందో చెప్పవేం యాలిన్ :”

“బజారుకెళ్ళి వచ్చి నీరసంగా ఉందని పడుకున్నాను నిద్రపట్టేసి నట్టుంది. బాబుని సవిత్తల్లి నానా బాధలు పెడుతున్నట్టు కలవచ్చింది నా దుఃఖం మరి ఆగలేదు !”

అని సమయస్ఫూర్తిగా అప్పటికేదో చెప్పి తప్పించుకుంది యాలిన్.

“సమయానికి మరియమ్మ వచ్చింది గాని యీ మారుమూల ఒక్కర్తివీ ఏమై పోదువో : అయినా మేమందరం ఉండి కూడా నీకు నువ్విలా ఏకాంతవాస శిక్ష విధించుకుంటూ ఉండే, మేం చూస్తూ ఊరుకోడం చాలా బాధగా ఉంది యాలిన్ : ఇంతగా గుండె చెబ్బితింది యింక యీ రాత్రి ఏం నిద్రపడుతుంది నీ కిక్కడ : “మరియమ్మా, ఇంకా చూస్తావేం, గడులన్నీ తాళాలువేసి గుత్తి తీసుకురా పిల్లలకి వాళ్లకి బుద్ధుండక

పోతే పెద్దవాళ్ళం మనకైనా ఉండక్కర్లే ?”

యాలిన్ భుజంమీద చెయ్యివేసి తన భవనంవైపు నడిపించబోయింది దయామయి.

“అలాగే వస్తానుండండి. నా తల గదా తెచ్చుకోనియ్యండి. అది లేకపోతే సరిగ్గా నిద్రపట్టదు నాకు” అని లోపలికి వెళ్ళి తలగదా భద్రంగా ప్రేమగా పట్టుకుని ఇవతలి కొచ్చింది యాలిన్.

* * *

ఎప్పుటికీ వన్నె తరగని, వాడి ఎరగని రోజ్ కంఠం దాలియా పువ్వు ఒకటి ప్రశాంతి మూడవ పంటగా అవతరించడం కాదు గాని, అమె వ్యక్తిత్వంలోనే కొట్టవచ్చే మార్పు పనిగట్ట సాగింది యాలిన్.

వాళ్ళున్న కల్లుగాని, అమె పనిచేసే బ్యాంకిగాని యాలిన్ ఇంటికి స్కూలికి చాలా దూరంలో ఉండేవి గనక ప్రశాంతితో యాలిన్ కి పరిచయం పెరిగే అవకాశమే ఉండేదికాదు. ఇప్పుడు అమె ట్రాన్స్ఫర్లై వచ్చిన యీ బ్రాంచి యాలిన్ స్కూలికి బాగా దగ్గర. నెలనెలా మనీ డిపోజిట్ చేసేటప్పుడేకాక - వరసగా ఏ మూడు పిరీడ్లు ఖాళీఉన్నా యాలిన్ బ్రాంచి అఫీసుకి వెళ్లిపోయేది. అదిగాక ఆ బ్రాంచి మేనేజరుకి లేడీ ఎంప్లాయిన్ అంటే ప్రత్యేకమైన గౌరవం. తను పని చేసే సీటుకాక ప్రశాంతికోసం మొగ

వాళ్ళకి దూరంగా రెండు కర్రబీరువాలి మధ్య రూంలా ఏర్పరచి రెండు కుర్చీలూ, ఓ బల్టా పడేయించి ఓ కర్టెనూ అదీ ఏర్పాటుచేశాడు ఆయన. యాలిన్ ఎప్పుడు వెళ్ళినా ఆ కర్టెన్ గదిలోకి వెళ్లి కూచుంటుంది. అక్కడ బల్లమీద ఉన్న ఏ వేపరో తిరగేస్తూ ఉంటుంది. ఆమె రాకని గమనించిన ప్రశాంతి ఏమాత్రం తీరిక చిక్కినా ఓ అరగంట వ్యవధిలో అక్కడి కొస్తూ ఉంటుంది. అదిగాక బ్రాంచి కొత్తగా తెరిచినదవడంచేత ఏ వర్కరుకుయినా చేసే వర్కుకన్న కొద్దీ హాస్కే ఎక్కువ :

తన గురించి పదే పదే భోగట్టాలు చెయ్యడం, సానుభూతి కురిపించడం ఇలాంటివి యాలిన్ కి మొట్టమొదట్నుంచీ ఇష్టంలేని పనులు. అలాంటి ఆరాట తీసేదనే మొదట్లో ఆమె ప్రశాంతిని తప్పించుకుని తిరిగేది. కాని ఇప్పుడు ప్రశాంతికి ఇంకొకరి గురించి అడిగే తీరికే లేదు. అఖిరికి కృపానంద్, ప్రభుదానూ, కిరణ్ ఈ పేర్లు కూడా ఆమె మాటల్లో దొర్లేవి కావు. ఎంత సేపూ తనూ తన మొగుడూ, తన ముగ్గురు పిల్లలూ. వీళ్ళ గురించి వినడానికి ఆమెకొక శ్రోతకావాలి. రొటీన్ వర్క్ లోంచి యాలిన్ కి రిలీఫ్ కావాలి. అందుకనే వాళ్ళిద్దరూ ఒకరికొకరు ఆప్తులయిపోయారు. నెలరోజుల్లోనే మీరు

మీరు అనబడేవారు నువ్వు నువ్వు
అయిపోయారు

ఏ నెల కానెల తను రిజైన్ చేసేస్తా
నన్నట్టు చెబుతూంటుంది ప్రశాంతి

“పేదకి ఏదై రూపాయిలిచ్చి
ఆయాని పెట్టాము గాని దానికేం కావా
లమ్మా, కడుపా, వీపా : పిల్లలకోసం
ఏ మిచ్చినా దాని కడుపులోకే చేరు
తాయి అఖరికి : ఏదో బొత్తిగా దానికి
ఏదాదయినా రాలేదని పెట్టేంగాని, అదీ
నేనూ చేసే పనేముందనీ : ఆ మధ్య
మా వేదీని పక్కవాళ్ళ గిరిబాబు
కొడుతూ ఉంటే చూస్తూ ఉరుకుంటిట
పిచ్చిముండకి ఎంత బొప్పికట్టిందో :
ఇది చేసే ఇంత గొప్ప పనికి యీ
ఆయాకి నాగాలు కూడాను : అన్నట్టు
నాగాలంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది యీ
మధ్య యీ మిస్సువన్ శామ్మూల్
నాకు పెట్టిన నిక్ నేమ్ ఏమిటో
తెలుసా : ఏమిటో చెబితే నువ్వేం
నవ్వుకుంటావో :”

“వరవారేదు, చెప్ప చెప్ప” అని
యాలిన్ ఎగదొయ్యకుండానే ఆమె
కంటిన్యూ చేసింది

“నా పేరట, మరేమోట,
నాగావళిట :”

అని ఉన్నట్టుండి మొహం సిగ్గుతో
కందగడ్డ చేసుకుని తలవంచుకుంది.
యాలిన్ నుంచి తను ఎదురు చూసిన

రెస్పాన్సు రాకపోడంతో చిన్న
బుచ్చుకుని—

“ఏమిటో—నువ్వు నీ లోకమూ...
నీకు మామూలు మాటలే బోధపడి
రావవు : నీతో చెప్పడమేమిటిలే నేను -
నేను అన్నమానూ - నాగాలు పెట్టేస్తు
న్నానట అందుకని ఆ పెంకి మటం
నాకీ పేరు పెట్టేడు ”

“నువ్వు నాగాలు పెట్టడం ఏమిటి ?”
అని ఆశ్చర్యంగా అడిగింది యాలిన్

“అయ్యో ఇంకా బోధపళ్ళేదూ
నీకు : ఇంకెలా చెప్పాలి నీకు ?”
అంటూ అటూ ఇటూ చూసి స్వరం
తగ్గించి ఆమెతో అంది

“ఈ మొగాళ్ళకేం పనా పాటా :
ఎంత వయసొస్తేనేం, ప్రతిరాత్రి మనం
కావాలి తల్లి తెప్పడూ పిల్లల రంధి
కాని ఆ మొగమహారాజు లివన్నీ గమ
నిస్తారా : ఒక్కరోజు మనం నాగా
పెడితే మొగవాళ్లు ఓవ్వుకోరు అందులో
ఈ శామ్మూల్ వహ కచ్చితం మనిషి
ఏ పిల్లలతోనో అలసిపోయి ఏ రెండ్రో
జులో పక్కకి తిరిగి పడుకున్నామో,
ఇదిగో ఇలాంటి పేర్లు పెట్టి ఎక్కడలేని
వేళాకోళాయాను :”

యాలిన్ మాన్పడిపోయింది

ముగ్గురు పిల్లల తల్లి బయటపెట్ట
వలసిన పోకిరీ కబుర్లైనా యివి :

ఆ మధ్య తను ఉండగానే ఎవరో
ప్రశాంతి వయసు ప్రసక్తి తెచ్చారు

“ఓ ముప్పై ఏళ్ళయినా ఉండవా అవిడకి ?” అనుకున్నారు.

ఆ మాట చెవినపడి తాటి ప్రమాణాన లేచింది ప్రశాంతి.

“ముగ్గురు పిల్లల్ని కన్నంత మాత్రాన అప్పుడే ముప్పై ఏళ్ళు వచ్చే సాయా నాకు ? ముప్పై అని ఊరు కున్నారేం, అరవై అనకపోయారా ? రికార్డు తీసి చూడరాదూ, నా డేడ్ ఆఫ్ బర్త్ ఏదో : పెళ్ళి ప్రసక్తిలేకుండా ఈ అమ్మాయిలా ఉండిపోతే ఎవరికైనా పెళ్ళికూతుర్లా కనిపిస్తారు కాబోలు : ఇంతా చేస్తే ■ అమ్మాయి నా కంటే పెద్దదయ్ ఉంటుంది, ఏమంటావ్ ఏలిస్ ?”

తను మాట్లాడలేదుగాని ఆ మాటకి అందరూ నవ్వుకున్నారు.

“వీళ్ళకి నా మాటంటే నవ్వులాటగా ఉంది. నా డేడ్ ఆఫ్ బర్త్ ఉన్న స్కూలు రికార్డు వీళ్ళకి అంద నివ్వకండి.”

అని బాస్ తో ఫిర్యాదు చేసింది ప్రశాంతి.

ఆ రాత్రి రాత్రంతా ఆమె కబుర్లన్నీ చెవుల్లో గింగురుమని తిరుగుతూనే ఉన్నాయి యాలిస్ కి. అన్నిటికన్న ఎక్కువగా “నాగావళి” అనే నాలుగక్షరాలూ పడే పడే ఆమె చెవుల్లో కొద చేయసాగేయి. నాలుగేళ్లు వెనక్కి పోయి ఆ నాటి సముద్ర పొడున

మదన్ తో ఆమె తొలి కలయిక నెమరు వేసుకోసాగింది ఆమె మనసు.

చెట్టు కొమ్మమీంచి కిందికి వంగిన ఏనుకీస్తు అందమైన మొహాన్ని ముద్దాడదామనే చిన్ననాటి కోరిక - ఎప్పుడు కారు హారన్ వినపడుతుందా, పక్క తోవన పరిగెత్తు తెళ్ళి ఎప్పుడు మదన్ ఒళ్ళో పడదామా అనే ఆ ఉడుకు వయసు పడే తపనా - కిరణూ భార్య తమ ఇంటికి వచ్చి తనూ ఇలా లోపలికి వెళ్ళగానే చూడలేదనుకుని ఒకతి మీద ఒకరు ఒరిగిపోవడం ... ముగ్గురు బిడ్డల తండ్రి అయిన శామ్మూల్ ‘ఆ విషయంలో’ మాత్రం అతి కచ్చితంగా ఉండడం...

ఇదేనా, జీవితం ఇంతేనా ?

యాలిస్ ఎందుకోగాని నిలదొక్కుకో లేకపోయింది. లేచి లైటు వేసింది. ఏదో పుస్తకం చదువుకుందామని ప్రయత్నించింది గాని దానిమీద మనసు నిలుపుకో లేకపోయింది.

లేచి నిలుపుటద్దం ముందు నిలుచుంది. ఎగురుతున్న గుండెలు చెబుతున్న గుహ్య సందేశం ఏమిటి ? కళ్ళల్లోని ఎరుపు ఎరుకపరుస్తున్నదేమిటి ?

అద్దం ముందు నిలవలేకపోయింది. లైటార్పేసింది. మంచంమీద వెంకిలా పడుకుంది. ఇలాంటి ఒంటరితనపు అల్లరి ఇదివరకు తను పడంది కాదు. కాని

ఇవాళ చెవులు మూసుకున్నా ఆదె మాట.

“ఒక్కరోజు మనం నాగా పెడితే మగవాళ్ళు ఒప్పుకోరు :”

ఈసారి కళ్ళ మూసుకుంటే మరో రకం దృశ్యం.

అందులో ఆడది తనే.

తన దగ్గరగా కూచుని తనని దగ్గరగా తీసుకుంటున్నది ఎవరు : ఎవరూ :

ఆమె రక్తమంతా గుండెలోకి ఎగబాకినట్టయింది.

అవును - ఆ రోజు - ఆ సాయం కాలం - పార్కులో తన్ను దగ్గరగా తీసుకోబోయింది ప్రభుత్వ మరెవరు :

యానిస్ తలగదాను దగ్గరగా తీసుకుని కౌగలించుకుంది.

తలగదా పొరంలో గరగరలాడే తాగితం.

వయసు వేడిలో గిరగిరా తిప్పివేసే తాగితం.

నిజంగా శామ్యూల్ కేనా అది కావలసింది :

కాదు ... కాదు ... ముగ్గురు బిడ్డల తల్లి అయినా అది కావలసింది ప్రకృతికే. ఆడది మరోలా ఎలా చెబుతుంది :

ఇరవై రెండైనా వెళ్ళని తనకేనా ఎప్పుడూ ఏమీ అక్కర్లేనిది :

ఏమిటింత సిగ్గుచేటుగా ఆలోచిస్తున్నది తను :

లైటువని పద్ది అని బైబలు అనంది. బైబిల్ మధ్య పెట్టిన సేవింగ్సు బ్యాంకు ప్యాసు బుక్కు ఇవతలం పడింది.

తీసి చూసింది. నాలుగువేల రెండు వందలు :

బాబు జ్ఞాపకం వచ్చాడు. వాణ్ణి తలుచుకోగానే తక్కిన తన తలపులన్నిటికీ సిగ్గుపడిపోయింది యాలిస్.

“మీ అమ్మ సిగ్గుమరిన ఆలోచనలు చూసి నవ్వుతున్నావా బాబూ : నూట ఎనభై తెచ్చుకుంటున్నా ఎనభై ఉంచుకుని నూరు రూపాయలు ప్రతి నెలా నీ కోసం జమకట్టేస్తున్నాను. పౌద్ధట పూట కొత్తగా ట్యూషను కుదుర్చుకున్నాను. సాయంకాలం దైపు నేర్చుకుంటున్నాను. కాలంలోని ప్రతి క్షణమూ కూడబెడుతున్నాను.

ఒక్కొక్క స్వేదబిందుపూ ఒక్కొక్క పైస కింద మార్చి గెలవజేస్తున్నాను. ఇన్నాళ్ళ మీ అమ్మ పట్టుదల ఏమైందని వేళాకోళం చేస్తున్నావా నా చిట్టి తండ్రి !”

“లేదురా, లేదు : ఇంతెప్పుడూ ఇలా చెయ్యను. ఆ రోజు అదివారం నాడు నిన్ను తెచ్చుకునే లా పొయింటు కోసం స్టీడరు వస్తే ఇలాంటిదే ఇంకో మైకంలో పడి ఆ మాడే మరది పోయాను ... మళ్ళీ ఇవాళ ఇలాంటి దుర్మార్గపు ఆలోచనలకు చోటిచ్చాను.

నీ మీద ఒట్టు. ఇంకెప్పుడూ యిలాంటి తప్పుడు తలపులు రానియ్యనుగా :

“ఇంకెన్నాళ్లు, మరో పది నెలలు ; అయిదువేలూ అవగానే మరో అయిదు నిమిషాలు ఆగుతానా నేను ; నీ కోసం పోరాడి నిన్ను గెలుచుకుని తీరుతాను. నువ్వే నా ప్రపంచం. నా ప్రాణం. నిన్ను దగ్గిరెట్టుకుని నిన్ను చూసుకుని మురిసిపోతూంటే ఇంకెవరు కావాలిరా, ఇంకేం ఆలోచనలు వస్తాయీరా యీ అమ్మకి :

ప్యాన్ బుక్ మళ్ళీ టైటిల్ లో పెడు తూంటే అందులో ఎట్లు సిరాతో అందర్ లైన్ చేసిన వాక్యం ఒకటి ఆమెని ఆకర్షించింది.

“పాపులారా : ధన సంపాదన కోసం ఎందుకు ఆత్మను అమ్ము కొంటారు ? ధనవంతుడు పరలోక రాజ్యంలో ప్రవేశించడంకంటే, సూది బెజ్జంలో ఒంటె దూరడం సులభం కాదా !”

ఒక్క నిమిషం దెబ్బతిన్నట్టు అయింది. అయినా వెంటనే లేరుకుంది.

దయామయి కారులోనే చర్చికి వెళుతుంది. మైక్రోఫోను ముందే మత బోధ చేస్తుంది. వేంకొట్టి మత విషయమైన కరవత్రాలు వ్రేలింటిగు మిషన్ లోనే అచ్చు అవుతున్నాయి. వెడల్పాటి

కారు, విశాలమైన చర్చి, నిలువెత్త చరివరాతి విగ్రహాలూ, నలుగురికి వినపడే ప్రసారయంత్రాలూ, వ్రేలింటిగు మిషన్లు — ఇవన్నీ మీదవారికి అందు బాటులో ఉండేవి కానేకావు. అతి ఖరీదైన ఇలాంటి సాధనాలు ఉపయోగించే “ధనవంతుడు పరలోకరాజ్యం చేరడం అతి దుర్లభం” అని ప్రచారం చెయ్యడం వింతగా లేదా :

లేదు ... లేదు ... ఓడిపోయి, చీకటిలోపడి, తను నమ్మినదానినే తను కువ్వ్యాఖ్య చేసుకుంటున్నది. “పాపమూ, పశ్చాత్తాపమూ” అనే ప్రకరణంతీసి గడగడ చదువుకుంది.

ఒకవేళ తనడి తప్పుడు మార్గమైనా తనని యీ విధంగా తయారుచేసింది మదన్ గోపాలస్వామే. ముల్లుని ముల్లుతో తియ్యక తప్పుదు. పువ్వులా బతుకుతున్న తనని ముల్లుగా మార్చింది ఆతనే.

యాలిన్ దంతపు భరిణ తీసింది. మదన్ పంపిన ఉత్తరం మరోమారు చదువుకుంది.

మదన్ : నా కొడుకువి నాకు అప్ప చెప్పేవా, సరేసరి...లేదా నీ జీవితంలో ఇక సుఖమన్నది సరి :

వగతో కూడిన తృప్తితో ఆమెకి కొంతసేపటికి కాస్త మగత నిద్రపట్టింది.

(సకేవం)

9వం 9వూరం



ఋణ సేవ్యరూప

వజ్రగిరి నగరానికి ఎక్కడినుంచో ఒక బ్రాహ్మణుడు ఉగాది రాబోతుండగా దిగాడు. అతను పెద్ద చదువుకున్న వాడిలాగా లేకపోగా కొంచెం పిచ్చి వాడిలాగా కూడా కనిపించాడు. కాని అతను నలుగురి జాతకాలు చూసి, జరిగినదీ, జరుగుతున్నదీ ఏ మాత్రమూ పొరపాటు లేకుండా చెప్పాడు.

ఇంతలో ఉగాది వచ్చింది. ఆ రోజు సాయంకాలం ఊళ్లోవాళ్లు ఊరి దేవాలయంలో పంచాంగ శ్రవణం ఏర్పాటు చేసి, ఆ పనిని బ్రాహ్మణమీద పెట్టారు.

ఆయన సంవత్సర ఫలితాలు చెబుతూ చిట్టచివరకు, "ఈ సంవత్సరం మొదలుకుని వరసగా మూడు సంవత్సరాంపాటు దేశంలో తీవ్రమైన కాటకం ఏర్పడబోతున్నది. అందుచేత గ్రామస్థులు భాన్యం నిలువజేసుకుని పొదుపుగా వాడుకోవటం మంచిది," అని హెచ్చరించాడు.

పురాణ శ్రవణానికి వచ్చినవారిలో చాలామంది ఈ హెచ్చరికను లెక్కచెయ్యలేదు. ఆ దేశం సుఖమైన దేశం. ఎన్నో తరాలుగా ఆక్కడి

ప్రజలు కాటకమన్నది ఎరగరు. కొద్దిమంది ఆ బ్రాహ్మడితో, "మాకు ఏ భయం వచ్చినా కరువు భయం మాత్రం లేదు. చుట్టుపక్కల దేశాలన్నీ ఔషం వాతపడినా మాకు తిండికోటు ఉండదు. మా గాదెలు ఎప్పుడూ నిండుగా ఉంటాయి," అన్నారు.

బ్రాహ్మడు చేసిన హెచ్చరికను కొద్దిమంది వర్తకులు పట్టించుకున్నారు, కాని వాళ్ళ పైకి ఏమీ అనలేదు.

గ్రామస్థులు తన హెచ్చరిక పట్టించుకోకపోయేసరికి, బ్రాహ్మడు తిన్నగా రాజుగారి వద్దకు వెళ్లి మూడేళ్లపాటు దేశం తీవ్రమైన తిండి కరువుకు గురికాబోతున్నదనీ, కావాలంటే రాజుగారు నక్షత్ర జపాలూ, గ్రహశాంతులూ చేయిస్తే దేయించవచ్చుననీ చెప్పాడు.

పిచ్చివాడిలాగా కనిపించే బ్రాహ్మడి మాటల్లో రాజుకు గురి కుదరలేదు. ఆయన బ్రాహ్మడితో, "తరవాత చూస్తాం. ఆయినా దేశంలో నాలుగేళ్లకు సరిపడే ధాన్యం నిలువ ఉన్నది. మూడేళ్ల పండకపోయిన అంత బాధ ఉండదనుకుంటాను," అన్నాడు.

"మహారాజా, నిలువ ఉన్న ధాన్యం మాయం కావటం కూడా కరువులో ఒక భాగమే. మీ దేశ ప్రజలకు తిండిదగ్గిరా పొదుపు తెలిసినట్టులేదు. వాళ్ళను కొంచెం హెచ్చరికగా కూడా ఉండమ

నండి," అని చెప్పి బ్రాహ్మడు వెళ్లిపోయాడు.

అది మొదలు ఆ బ్రాహ్మణ్ణి చూసిన వాళ్ళందరూ ఆయనే ఔషదేవత అన్నట్టు, భయం భయంగా చూడసాగారు. నిజం నిష్ఠురం అన్నమాట అబద్ధం కాదుగదా !

బ్రాహ్మడు చెప్పినట్టే ఆ యేడు వర్షాలులేవు. ఒక్క రైతు కూడా తన పొలానికి నాగలి కట్టలేదు ధాన్యం వ్యాపారులు మంచి ధర పలికారు. నిలువ చేసుకున్నవాళ్ళ తమ అవసరానికి ఉంచుకోగా మిగిలిన ధాన్యం హెచ్చు ధరకు అమ్మేశారు. కరువు రోజుల్లో రొక్కం అవసరమవుతుందని వారికి తెలుసు.

మొత్తంమీద ఆ యేడు దేశంలో ఎవరూ తిండికి ఇరకాటాన పడలేదు.

కాని మరుసటి సంవత్సరం కూడా వర్షాలులేవు. భూమి నెర్రెలు విచ్చి ఎడారిలా ఆయిపోయింది. కరువు రాక్షసి నోరు తెరిచింది. జనానికి తీవ్రమైన తిండి కొరత ఆరంభమయింది జనం దగ్గిర ఉన్న డబ్బు ఆహార ధాన్యం కొనుగోలుకు ఏ మూలా దార లేదు. ధాన్యం ధర పాపం పెరిగినట్టు పెరిగిపోయింది. అమ్మితే అద్దెదూ, కొంటే గిద్దెదూ అన్న సామెత అక్షరాలా నిజమయింది.

రాజుకు ఏంచెయ్యటానికి పాలు పోలేదు. ఆయన ధాన్యపు వర్తకులను

వీలివి, వారివద్ద ఉంటే అదనపు ధాన్యాన్ని విడుదల చెయ్యమని కోరాడు తమవద్ద ఉండే ధాన్యం తమ కుటుంబాలకే చాంటంటేదని వాళ్లు రాజుకు విన్నవించారు. వెంటనే వాళ్లు తమ ధాన్యపు బస్తాలను ఈశ్వరుడైనా కనిపెట్టలేనంత భద్రంగా దాచేసుకున్నారు.

బ్రాహ్మడు మాత్రం ద్వజమెత్తాడు. ఆయన నగరంలో ఉండే ధాన్య వర్తకు లందరి దగ్గరికి వెళ్లి, "మీ దగ్గర ఎంతెంత ధాన్యం నిలువ ఉన్నదీ నాకు తెలుసు. మీ రహస్యం నేను ప్రజలకు చెప్పానంటే వాళ్లు మిమ్మల్ని వదలరు. అందుచేత, మీరు ఉంచిన ధాన్యాన్ని బయటపెట్టండి. మీవద్ద ఉన్న ధాన్యం ప్రజలకు రెండేళ్లపాటు సరిపోతుంది," అన్నాడు.

ఈ విధంగా బ్రాహ్మడు బెదిరించిన వారితో నారాయణశెట్టి అనేవాడు ఒకడు. అతను మిగిలిన ధాన్య వర్తకు లతో కలిసి ఒకరాత్రి కుట్రచేశాడు. మర్నాడు వర్తకులందరూ కలిసి రాజుగారి దర్బారుకు వెళ్లారు. రాజు వాళ్లను చూసి, కరువు సమస్యకు పరిష్కారం చెప్పటానికి వస్తున్నారనుకుని చాలా సంతోషించాడు. కాని నారాయణశెట్టి కంట నీరు పెట్టుకొంటూ అన్నమాటలు వినగానే ఆయనకు గుండె జారిపోయింది.

"మహారాజా! మేమంతా మరో దేశం వెళ్లిపోతున్నాం నావలు కూడా

నీధంచేసుకున్నాం తమవద్ద సెలవు పుచ్చుకోవటానికి ఇలా వచ్చాం," అన్నాడు నారాయణశెట్టి.

రాజు వాళ్లకు ధైర్యం చెబుతూ, "ఈ పని మీరెందుకు చేస్తున్నారు? ఈ కరువు శాశ్వతమా? అయినా, మీరు తిండిలేక తచ్చిపోతున్నారని నేను అనుకోను. ఈ సంవత్సరం ఎలాగో తంటాలుపడితే, వచ్చే ఏడు వర్షాలు కురవటం ఖాయం. తిరిగి మీ వ్యాపారాలు ఎప్పటిలాగే సాగుతాయి," అన్నాడు.

"అలా జరగదు, మహారాజా. అ బ్రాహ్మడు మాతో రూఢిగా చెబుతున్నాడు అతను వచ్చే సంవత్సరం కూడా కరువు ఉండేట్లు చూస్తామట! అతను తల్చుకుంటే అంతపనీ చేసేలాగే ఉన్నాడు," అన్నాడు నారాయణశెట్టి.

"ఎవరా స్పష్టికర్త?" అని రాజు ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"కిందదేడు మన దేశానికి శని గ్రహంలా వచ్చిన బ్రాహ్మడే. వాడు చూడటానికి పిచ్చివాడులాగే ఉన్నాడు గాని, సామాన్యుడు కాదు. కాకపోతే ఈ కరువు గురించి ముందే ఎలా చెప్పాడు?" అన్నాడు నారాయణశెట్టి.

"మీరు పొరపాటు పడుతున్నారు ఇంత దేశానికి కరువు వచ్చేకత్తి ఒక పిచ్చి బ్రాహ్మడి కుంటుందని మీరెలా

అనుకున్నారు, మీరెవరూ దేశం విడిచి వెళ్లటానికి వీలేదు," అన్నాడు రాజు.

వర్తకులు వచ్చినదాకా వెళ్లిపోయాడు. రాజుదగ్గర వాళ్ల ఎత్తు పారలేదు. కాని బ్రాహ్మడు వాళ్లకు ప్రాణ సంకటమై కూర్చున్నాడు. అతడు తమ నిలువలను ప్రజలకు చెప్పి, తమ ప్రాణాంకు ఎసరు తీసుకురాగండు. అతడి వీడ ముందు వదిలించుకోవాలి. అందుకు వాళ్ల మరొక ఉపాయం ఆలోచించారు.

ఆకలి బాధ ఎక్కువైనకొద్దీ జనలో వెర్రి ఆవేశం పెరిగిపోయింది. నారాయణశెట్టి కొందరితో, రాజుతో చెప్పినట్లే, ఈ కాటకం తెప్పించిన వాడు దేవాలయంలో ఉండే బ్రాహ్మడని చెప్పారు. వాళ్ల వెర్రితీపోయి, ఆ బ్రాహ్మణ్ణి పట్టుకుని చితకతన్ని, నారాయణశెట్టి ఇంటిముందరికి తెచ్చారు.

వాళ్ల ఆ బ్రాహ్మణ్ణి, "ఓరీ శని బ్రాహ్మడా? మాకు కరువు ఎందుకు తెప్పించావు? మమ్మల్నందర్నీ తిండి లేకుండా ఎందుకు చంపుతున్నావు? నీ శనిని నువ్వు తీసుకుపోరావా, పోవా?" అని అడిగారు.

బ్రాహ్మడు వాళ్లతో "అయ్యా, మీరన్నది నిజమే. ఈ కరువు నా మూలంగానే వచ్చింది. దీన్ని తర్వాత

నేనే పోగొట్టుతాను. నాకు కాస్త వ్యవధి ఇయ్యండి," అన్నాడు.

"ఆ పని చేసేదాకా నిన్ను కదల నియ్యం," అని ఆ జనం బ్రాహ్మణ్ణి నారాయణశెట్టి ఇంటి పక్కన ఉన్న ఒక పాడుపడిన ఇంట్లో పెట్టి, తాళం వేశారు.

బ్రాహ్మడు తన పరిస్థితి గురించి తలుచుకుంటూ, కిటికీ నేం మీద పడు కున్నాడు. కొద్దిసేపట్లో ఏదో ధ్వని వినిపించింది. అది ఒక మూలనుంచి వస్తున్నది. అక్కడ ఒక కలు గున్నది. దానిలోనుంచి రెండు ఎలుకలు పైకి వచ్చి మరొక కలుగులోకి పోవటం బ్రాహ్మడికి కనిపించింది. ఆ ఎలుక నోట ధాన్యం ఉన్నది.

ఎలుకలు కలుగులోనుంచి ఎలా ధాన్యం తెస్తున్నాయి? అవి జొరబడిన రెండో కలుగే వాటి నివాసం అయి ఉండాలి. మొదటి కలుగు ధాన్యంగల చోటికి దారిఅయి ఉండాలి. నారాయణ శెట్టి ఇల్లు పక్కనే ఉన్నది. ఎలుకలు అతని ఇంటినుంచి ధాన్యం తెస్తున్నాయా?

ఈ ఆలోచన రాగానే బ్రాహ్మడికి ఏనుగంత జలంవచ్చింది. అతను చూరు నుంచి గట్టివానం ఒకటి విరిచి, దానితో కలుగును గరిగబా తవ్వసాగాడు.

నారాయణశెట్టి ధాన్యం దాచిన చోటు ఎంతో దూరంలేదు. రెండుగంటలు



శ్రమపడి బ్రాహ్మడు అక్కడికి తాను దూరేకంత చేశాడు. తరవాత ఆయన తెల్లవాడూ శ్రమపడి ఆ గోదామునుంచి భాగ్యంతెచ్చి, పాడుబడిన ఇంట్లో పెద్ద రాశిపోశాడు.

ఉదయం కాగానే కొందరు మనుషులు వచ్చి, “ఏం బ్రాహ్మడా, శని ఎంతదూరం వెళ్ళింది?” అని అడిగారు.

“తిండిలేని వాళ్ళను పిలవండి ప్రస్తు

తానికి ఒకపూట గింజలిస్తాను”, అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

వాళ్ళు వెళ్ళి తమ వాళ్ళందరికీ చెప్పారు. తరవాత ఇతరులకు తెలిసింది. ఆ రాత్రి కూడా శ్రమపడి బ్రాహ్మడు నారాయణతెట్టి గోదాం ఊడ్చేసి, తానున్న ఇంట రాశిపోసి, జనానికి తిండి గింజలు పంచసాగాడు.

ఆకలి రోదనలు నిలిచిపోయాయి.

బ్రాహ్మడు కరువును పోగొట్టాడున్నా
దన్నమాట నగరమంతా వ్యాపించింది.

ధాన్యవర్తకులకు ఇది విని రెండు
రకాల దిగులుపట్టుకున్నది. ఈ బ్రాహ్మడు
ఇలా ధాన్యం అడిగినవారి కందరికీ
ఇచ్చేస్తూండే, తాము తమ ధాన్యాన్ని
పెచ్చుధరకు అమ్మేదెలా? అసలు
ఈ కాలకంలో ఈ బ్రాహ్మడికి పుట్ట
కొద్దీ ధాన్యం ఎక్కడినుంచి వస్తున్నది?
నిజంగానే అతడి దగ్గర అద్భుతశక్తు
లున్నాయా అని వాళ్లకు అనుమానం
కలిగింది.

వాళ్లు బ్రాహ్మడి దగ్గరికి వెళ్లి చాలా
వినయంగా, "అయ్యా, ఈ పాడుబడ్డ
కొంపలో ఉన్నట్టుండి ఇంత ధాన్యం
ఎక్కడినుంచి వచ్చింది?" అని
అడిగారు.

"నన్ను మీరు చావగొట్టింది ఈ
కొంపలో పడేశారని తెలిసి నా మిత్రు
డైన బేతాకుడు వచ్చి, జరిగిన సంగతి
తెలుసుకుని, ఫలాని ఫలానివాళ్ల దగ్గర
ధాన్యం దాగి ఉన్నదని తెలిసికూడా
జనానికి చెప్పనందుకు నన్ను కోప్పడి,
ఎక్కడో గోదామునుంచి ధాన్యం తెచ్చి

పోసిపోయాడు. కరువు ఉన్నంత
కాలమూ ధాన్యం తెస్తూనే ఉంటానని
మాట ఇచ్చాడు. అంతకంటే మరేమీ
లేదు," అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

బేతాకుడి పేరు వినగానే వర్తకులకు
దడ పుట్టకొచ్చింది. వాళ్లు వెంటనే తమ
తమ ఇళ్లకు పరిగెత్తి తాము దాచిన
ధాన్యం చూసుకున్నారు. నారాయణ
శెట్టి గోదాము వాళీ అయిఉన్నది.
బేతాకుడు నారాయణశెట్టి ఇంటికి వచ్చా
డని తెలియగానే మిగిలిన వర్తకులకు
షరీర భయం పుట్టి, ఆ రాత్రికి
రాత్రే, తాము దాచి ఉంచిన ధాన్యపు
బస్తాలన్నీ పాడుబడ్డ ఇంటిముందు
పేర్చిపెట్టి వెళ్లిపోయారు.

మర్నాడు బ్రాహ్మడు రాజువద్దకు
వెళ్లి జరిగినదంతా ఉన్నది ఉన్నట్టు
చెప్పి, ఆ ధాన్యం బస్తాలన్నీ స్వాధీనం
చేసుకోమనీ, ప్రజలకు న్యాయమైన
ధరకు అందించమనీ అన్నాడు.

రాజు బ్రాహ్మడికి క్షమాపణ చెప్పు
తని, మంచి బహుమానాలిచ్చాడు.
వాటిని తీసుకుని ఆ బ్రాహ్మడు ఆ
దేశం విడిచి వెళ్లిపోయాడు,



కేరొష్ పాల్వమోసక



“మీరు రూమ్ లేదంటే ఈ వర్షపు
రాత్రి ఎక్కడికి వెళ్ళగలను....
స్ట్రీట్ : ఎంతైనా వరవాలేదు. ఎలాంటి
రూ మై నా వ ర వా లేదు. ఎ డ్డెస్టు
చెయ్యండి.” దీనంగా అడుగుతున్నాడు
మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్ ముకుందరావు.

“సారీ, సార్ : ఉంటే ఇవ్వమః
వాన తగ్గేదాకా కావాలంటే ఆ కుర్చీలో
కూర్చోండి. అంతకు మించి మరేం
చెయ్యలేను” తలవంచుకునే అన్నాడు
హోటల్ గుమాస్తా ఏదో రాసుకుంటూ.
ఫస్ట్ ఫ్లోర్ లోంచి ఈ భాగవతమంతా

చూస్తున్న సుబ్బారావు క్రిందికి దిగివచ్చి 'రండి సార్ : నా రూమ్ లో ఉండురు గాని-రేపేదైనా ఖాళీ అయ్యేదాకా' అంటూ ముకుందరావుని తన గదికి ఆహ్వానించాడు. మొహమాట పడుతూనే భాంక్య వెరీమచ్ సార్ : అంటూ సుబ్బారావుని ఆనుసరించాడు ముకుందరావు.

సరిగ్గా అయిదేళ్ళ క్రితం వై జాగ్ లో ఆడి మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్లు ముకుందరావు సుబ్బారావుల కలయికకి నాంది :

రాను రాను ఎన్నో చోట్ల కల్సుకుంటూనే వచ్చారు. నెలకి ఇరవై అయిదు రోజులు టూర్ చేసి, మిగిలిన ఐదారు రోజులు హెడ్ క్వార్టర్స్ విజయవాడలో సేదతీర్చుకుంటూ ఉంటారు వాళ్ళు :

ఐదేళ్ళ క్రితం...పరిచయం అవక ముందు ఎవరికెవరో...: బద్. ఆ తరువాత మాత్రం...ఒకళ్ళకొకటైపోయారు వాళ్ళు :

* * *

సుబ్బారావు చాలా కలుపుగోరు మనిషి. మంచితనం, పరోపకారం అతని జన్మతోసహా వచ్చేళాయి. ఇవన్నీగాక అతడో జాలి మనిషి! తనకేకాదు, ఎదుటి వాడికయినా చిన్న కష్టంవస్తేచాలు, తల్లిడిల్లిపోతాడు. ప్రక్కవాడు ఆకలితో పడుకుంటే అతనికి భోజనం సహించదు. ఆకలితో దహించుకుపోయే వాడికొక్కడికి అన్నం పెడితే...పదిమంది అతనికి పెడతారు. ఇది సుబ్బారావు నమ్మిన

సిద్ధాంతం! లేనివాడికి తగినంత సహాయం చెయ్యడమే అతని ధ్యేయం. అందుకే,

వచ్చే ఐదారు వందల షీతం...ప్లస్ బేటాడం డబ్బుల్లో మిగిలించేగాక, మరో వందో ... రెండొందలో అప్పుచేస్తూ ఉంటాడు ప్రతినెలా.

ముకుందరావు కూడా ఇంచుమించు సుబ్బారావులాందివాడే! అయితే ఎటొచ్చి అప్పుజేసి మాత్రం పరోపకారం చెయ్యడు.

'చెయ్యడు' అంటే చెయ్యలేడు అని అనుకోవాలి. అతని కెనకాల పది మంది కూర్చుని తినేవాళ్ళున్నారు. వాళ్ల దొక్కలు మాడ్చి...మరొకళ్ళ కడుపులు నింపలేదు.

అదీ, అతని పరిస్థితి... :

* * *

సుబ్బారావు, ముకుందరావు హెడ్ క్వార్టర్స్ విజయవాడ నుంచి...సాధారణంగా ఒకే రోజున బయల్దేరుతారు.

సుబ్బారావు మెయిల్ రూట్ లో వై జాగ్ దాకా వచ్చి, అక్కడ్నుంచి రాయపూర్ దాకా, ముకుందరావు సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ రూట్ లో కాకినాడ దాకా ప్రయాణంచేసి, అక్కడ్నుంచి మెయిల్ లయనులో వై జాగ్ మీదగా ఔరంపూరుదాకా-వెళ్తారు.

చిన్న నైజా కంపెనీల్లో ఉద్యోగా

లేమో.. పాపం వాళ్ళు అంతలేసి ప్రయాణాలు చెయ్యక తప్పదు మరి !

తిరుగు ప్రయాణంలో ఇద్దరూ మళ్ళీ వైజాగ్ లో కలుసుకుంటారు. అక్కడే బదారురోజులు గడవడానికి వాళ్ళకి అవకాశం దొరికేది. అలా వైజాగ్ వచ్చి రాగానే వాళ్లు యెప్పుడూ బసచేసే లాడ్జింగులో ఇండెక్స్ బోర్డుమీద పడి పోతుంది. వాళ్ళ దృష్టి.

సుబ్బారావు వచ్చాడా? అని ముకుందరావు, ముకుందరావు వచ్చాడా? అని సుబ్బారావు—ఆతృతగా చూస్తుంటారు.

* * *

ఈ సారి మామూలుగానే బరంపురం వైపు క్యాంపు తెళ్ళిన ముకుందరావు పని ముగియగానే ... వైజాగ్ వచ్చేశాడు. వచ్చి రావడంతోటే పోస్టా ఫీసుకి వెళ్లి ఉత్తరాలు చూడకునేసరికి.....అతని గుండె ఆగిపోయినంత పనయింది...

“వ్యాపార విషయాలలో నువ్వు శ్రద్ధ తీసుకుంటాను” అని మాట ఇచ్చినా నిలుపుకోలేకపోయావు. ఫలితంగా కంపెనీ ప్రొడక్షన్ కి మార్కెట్ పడిపోయింది. పైసెచ్చు నీ ప్రవర్తన సరిగా లేదని మాకు అనేక డీలర్స్ దగ్గర్నుంచి కంప్లెయింట్స్ కూడా వచ్చాయి.

కాబట్టినిన్ను ఈ ఉత్తరం అందినరోజు నుంచి...పనిలోంచి తొలగించడమైనది. దాని ప్రకారం, ..

ఆ రోజునుంచీ నీకు జీతం గానీ బేటాలుగానీ ఇవ్వడం జరగదు. వీలైనంత త్వరలో డివిజన్ ఆఫీసుకి వచ్చి నీ దగ్గర విగిలిపోయిన శాంపిల్స్, హ్యాండ్ బ్యాగు వగైరాలు మాకు అందజేసి..., నీ ఆకౌంట్స్ సెటిల్ చేసుకోవాల్సింది.....

డివిజన్ మేనేజర్

ముకుందరావుకి బుర్ర పనిచెయ్యడం మానేసింది. బాన్ ఉత్తరం చదువుకునే సరికి. నిశ్చేష్టడై అలాగే వుండిపోయాడు కాసేపు.

“అయ్యగారూ! దసరా మామూలిప్పించరూ—” అంటూ వినయంగా చేతులు కట్టుకుని నిల్చున్న పోస్టాఫీసు బింద్రోతు చేతిలో ఓ రూపాయి పెట్టి, గట్టిగా నిట్టూరుస్తూ, వడి వడిగా నడిచాడు ముకుందరావు లాడ్జికి!

* * *

“అనవసరంగా వర్తీత వక ముకుందం ...! ఇది కాకపోతే మరొకటి నేనిప్పిస్తాను నీకు ఉద్యోగం! సరేనా?” వెన్ను తట్టాడు సుబ్బారావు ఆ మర్నాడు రాయపూర్ నుంచి వచ్చి రాగానే సంగతి తెల్పుకుని.

“అదంత ఈశీ కాదు సుబ్బారావు! మరోచోటికి ఉద్యోగంకోసం వెళ్ళితే ఎవడయినా అడుగుతాడు ఉన్న ఉద్యోగం నేనెందుకు మానేశాననీ, లేకపోతే ఎందుకు వీకేశారనీ, ...! ఖర్మ నా

రోజులిరా ఉన్నాయి. వెళ్ళిపోతాను ఇంటికివాళే! ఉద్యోగం లేనివాడికి ఈ లాడ్డిగు భర్తులు కూడా ఎందుకు...? శుద్ధ దండు గా!" నిట్టూర్చాడు ముకుంద రావు.

"ఉనికికే డీలా అయిపోకు ముకుందం! ఉద్యోగం అంటే జ్ఞానకం వచ్చింది. మా కంపెనీలోనే ఓ జూనియర్ రిప్రజెంటేటివ్ పోస్టు ఖాళీగా ఉంది. మొన్న కాన్ఫరెన్సుకి వెళ్ళినప్పుడు మా బాస్ చెప్పాడకూడా చాకులాంటి కుర్రో డైవర్సైనా చూడవయ్యా! అని, నేను రికమండు చేస్తాను. బాస్ ప్రైదాబాదు లోనే ఉన్నాడింకా. నీ అప్లికేషను అక్కడికి పంపించేస్తే... అవసరమైతే ఇంటర్వ్యూపండికక్కడే చేసేసిబొంబాయి వెళ్ళగానే ఆర్డర్సు పంపించేస్తాడు. అంతా పది పదిహేను రోజుల్లో నువ్వు మళ్ళీ సర్వీసులో జాయిన్వవు...!" ముకుందరావు టుజంతట్టి మరీ చెప్పాడు సుబ్బారావు.

"ఏమో సుబ్బారావు! నా కంతా ఆయోమయంగా ఉంది. గంపెడు సంసారాన్నెలా ఈడుకురావాలో తెలియటం లేదు. గాడిదకొడుకులు నెత్తిమీద పెట్టుకున్నంతకాలం పెట్టుకున్నారు నాలాంటి. వాడు కంపెనీకి 'వజ్రం' అని అందలం ఎక్కించారు. వ్యవ్! ఏం లాభం సుబ్బారావు..? కాని ఒకటి నా మీద ఎవడో గిట్టక రాసుంటాడు, గాని...కాకపోతే

మార్కెట్ వడిపోవడ మేంటి ...? ఏమంటావు...?" ముకుందరావు తన్ను తాను ఓదార్చుకనే స్థితికి వచ్చేశాడు.

"అవన్నీ ఇప్పుడెందుకు ముకుందం! మనం జరగబోయేది ఆలోచించాలి. నువ్వు వెంటనే అప్లయచేసేసెమ్మ. ఇషిగో బాస్ అడ్రసు. వస్తాను. నాకింకా అనకా పల్లి ఏరియాలో పనుండిపోయింది. మళ్ళీ ఎల్లుండి కలుసుకుందాం...!" అంటూ సుబ్బారావు వెళ్ళిపోయాడు.

ఉద్యోగం వస్తున్న ఆశ లేక పోయినా, సుబ్బారావు మాట తీసెయ్య లేక అప్లయచేశాడు ముకుందరావు, "కేరాఫ్ పోస్టుమాస్టర్...విశాఖపట్నం అనే అడ్రసిచ్చి.

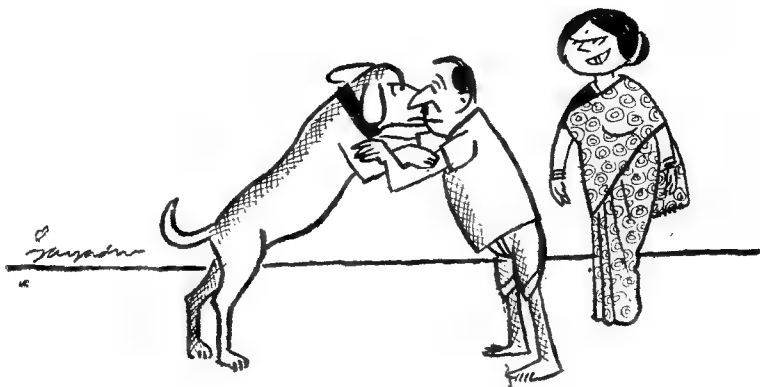
రెండురోజులు ఓవిక పట్టిన తరువాత పోస్టాఫీసులోనే మకాం వేశాడు, జవాబు కోసం.

నాలుగోనాడు రిప్లయ వచ్చింది, ముకుందరావుకి.

"మీ అప్లికేషను అందింది. అర్హతలూ, అనుభవం ఉన్న మీలాంటి యువకులకు మా కంపెనీ యెప్పుడూ స్టాగరం చెప్పతూనే ఉంటుంది. మూడు వందల జీతం ప్లస్ రోజువారీ బేటారేకాక హ్యాండ్సమ్ బోనసుకూడా ముడుతుంది మీకు....!

నేను బొంబాయి వెళ్లి మీకు అపాయింట్మెంట్ ఆర్డరు, టూర్ ప్రోగ్రాం, కటనెల అడ్వాన్సు పంపిస్తాను. హైద్రా

దొంగ గొనివ్వండి! ఎవరు గట్టుస్తారు
చూస్తాం!! గెలిచిన వాళ్లతో యీ పూటలో అన్నం!!!



బాద్ లో ఓ నెల్లాళ్ల ద్రైనింగు తరు
వాత మీరు లై నుమీడికి వెళ్లవచ్చు—

మా రిప్రజెంటేటివ్ సుబ్బారావుమీకు
అన్నివిధాలా సహకరిస్తాడు....

డివిజనల్ మేనేజర్

ఎగిరి గంతేశాడు ముకుందరావు
ఉత్తరం చూడంగానే! సుబ్బారావు
మిత్రుడు కాదు. నిజంగా తనపాలిటి
దేవుడు అతనికి ఈ సంగతి చెబితే ఎంత
సంబరపడతాడో? సమయానికి లేడు.
విజయనగరం పనుందని వెళ్లాడు...
రాగానే చెప్పాలి” ముకుందరావు ఆనం
దం పట్టలేకుండా వున్నాడు.

* * *

“కంగ్రాడ్స్ ప్రెడియర్ ముకుందం!
నే చెప్పాగా, మా బాస్ చాలా మంచి
వాడని. గుడ్ లక్ మై బోయ్! ఇదిగో
బ్యాగు...”

“వ్యాడ్—: నీ బ్యాగిస్తున్నావేమిటి
గురూ, జోక్ చేస్తున్నావా...?”

“జోక్ కాదు ఆర్థర్స్...! వైనించి
ఆర్థర్స్ లాగే వద్దాయి ముకుందం...!
కావాలంటే చూడు. సుబ్బారావు జేబు
లోంచి ఉత్తరం తీసి ముకుందరావు
చేతిలో పెట్టాడు.

“డియర్ మిష్టర్ సుబ్బారావ్!

మేము మీకెన్ని సదుపాయాలు సమ
కూర్చినా, దానికి విశ్వాసం చూపించక
పోవడమే కాకుండా మమ్మల్నే మోసగిం
చాని చూస్తున్నారు మీరు. వైజాగ్
నుంచి మీ స్నేహితుడు ముకుందరావు
పంపిన అప్లికేషన్ లో నేను ఇవాళ కలు
కున్న మీ రిప్రజెంటేటివ్ సుబ్బారావు
ద్వారా మీ కంపెనీలో ఒక వేకెన్సి
ఉందని తెలిసింది, అంటూ వ్రాశాడు.

అంటే అతను మిమ్మల్ని కల్సు

కున్నది పద్మాలుగ తారిఖన్నమాట.. ;
ఆ రోజున మీరు మీ స్వదస్తురీతో
వ్రాసిన “దైలీ రిపోర్టు” ప్రూపు
ప్రకారం ఒకా రామ్పూర్లో ఉన్నట్టే;
దీన్నిబట్టే మా కర్తవ్యతోంది,
రామ్పూర్ సైడ్బిజినెస్ దెబ్బతినడా
నికి కారణం... :

కంపెనీ యాల్స్ ప్రకారం, ‘బిజినెస్’
నెగెక్టివే సేవాశ్శక్తిచే దిసిప్లెనరీ యాక్షన్
క్రింద మిమ్మల్ని ఈ ఉత్తరం అందిన
క్షణంనుంచీ పనిలోనించి తొంగించడ
మైనది.

మీ బ్యాగూ, శాంపిల్సు, లిటరేచరు
వగైరాలు, మేము కొత్తగా అప్రాయిండ్
చేసిన మిష్టర్ ముకుందరావుకి అప్ప
జెప్పవలసింది...! మీ అక్కోండ్స్
త్వరలో సెటిల్ చేసి, మీకు రావలసింది
మీ యింటికే పంపులాము,

ఎప్పుడూ మీ శ్రేయస్సును కోరే...
డివిజనల్ మేనేజర్”

ఉత్తరం చదివి, దాదాపు కళ్ళలో
నీళ్ళు పెట్టుకున్న ముకుందరావు “నీ
నోట్లో మట్టి కొట్టలేను నేను. నేను
చెయ్యలేను బాబూ ఈ ఉద్యోగం...!
ఉద్యోగం పోతే పొయ్యింది గానీ...
నీకు అన్యాయం జరుగుతుంటే మాత్రం
చూడలేను. ప్లీజ్! తారీఖు పొరపాటున
వ్రాసాను అని వ్రాసేస్తాను మీ బాన్కి.”
అంటూ గొడవ చెయ్యడం మొదలెట్టాడు
“ముకుందం...! నీ విచ్చిగానీ,

నువ్వెన్ని అరచినా వాళ్ళు నీకివ్వబోయే
ఉద్యోగం ఆపగలరుగానీ ... నాకు
మాత్రం మళ్ళీ ఇవ్వరు. మరో దార్లో
పోయే దానయ్యని ఓ వంద తక్కువకి
బేరం ఆడుకుని కుదుర్చుకుంటారు.
అప్పుడిద్దరం కూడా నోట్లో వేలేనుకుని
కూర్చోవాలి...!”

“అందుకని ...!”

“అందుకనే ముకుందం... నువ్వైనా
ఈ ఉద్యోగం నిలబెట్టుకో! వెళ్ళాం
పిల్లలూ గంవాడివి, మరో ఊత దొరికే
దాకా, నేను నీ ఆసరాలో ఉంటాను,
సరేనా...!”

“సుబ్బారావ్! ఇలా జరుగుతుందని
కల్లోకూడా అనుకోలేదు. నన్ను క్షమిం
చవూ...!” గొల్లమన్నాడు ముకుంద
రావు.

“ఛ! తప్పు ఊరుకో! యీ ఆర్
ఇన్నోసెంట్” వెన్ను తట్టాడు సుబ్బా
రావు.

* * *

“మీ రిచ్చిన సూటూ బూటూ వేసు
కుని కనపడిన ప్రతివాడినీ ముఖస్థితి
చేస్తూ...బజార్లవెంట బ్యాగు పుచ్చుకుని
ఎండకూ, వానకూ తిరిగిన నన్ను...
బిజినెస్ ఇంప్రూ చేశావంటూ ఎడిషల్
ఇంక్రిమెంట్లిచ్చారు. బోససులిచ్చారు.
షేక్ హ్యాండ్లిచ్చారు సర్టిఫికెట్లిచ్చారు,
పనికిరాని మందుల్నికూడా అంద

మైస సీసాల్లో పోసి, మరింత అందమైన
అట్టపెట్టెల్లో పెట్టి... ఇవి మందులుకావు
అమృతం అని అనిపించారు నాచేత

ఈశ్లో జబ్బులున్నా, లేకపోయినా,
డాక్టర్లని చేతి రో బొమ్మలుగా ఉపయో
గించుకునే కీరి కాన్ని 'ట్రైనింగ్' అన్న
పేరుతో మాకు నూరిపోసి, మా చేత
ఎందరో నిర్భాగ్యుల్ని మోసగింపజేశారు.

అలాంటి తప్పుడు పన్ను చేసినపప్పు
దల్లా... సెసెబాష్ అన్నారు....

కాని,

కాఫీ సీక్వెనా దొరకనిచోట, నిద్రా
హారాలు మాని (అసలు వాటి సంగతి
మరచిపోయి...) నాలుగు రోజుల్లో
చెయ్యాలన్న పని నేను రెండురోజు
ల్లోనే పూర్తిచేసుకుని ... ఒకింత
విశ్రాంతి తీసుకుంటే మాత్రం... దీనివల్ల
నరీ యాషన్ తీసుకోవాలనుకున్నాడు.

ఇదేనా మీరు మా పట్ల చూపాల్సిన
ఆదరణ...? ఇదేనా మీరు చూపాల్సిన
కృతజ్ఞత...? పాత న్యూస్ పేపర్ లా
తీసి పారేశారు ఆవసరం తీరగానే,
మీకు దయ లేదా, జాలి లేదా సాను
భూతి లేదా అంటూ ఏవేవో వ్రాయా
లనుకున్నాడు. సుబ్బారావు వాళ్ళ
బాస్ కి.

కాని ఎందుకో ఆ పని చెయ్యలేదు-
ఇవన్నీ మర్చిపోయి, కళ్లు మూసుకుని
హాయిగా నిద్రపోయాడు....

* * *

ప్రొమోషన్ లేవల్దాకా వచ్చిన
సుబ్బారావుని ఎలాగైనా పదగొట్టాలి:

కాని, ఎలా? ఎలా?

అని ఎదురుచూస్తూ—ఆ ప్రమో
షని తన 'చుట్టానికే' ఇవ్వాలి అని
నిర్ణయించుకుని, సుబ్బారావుని అడ్డు
లేకుండా చేసుకోవడానికే, తిరిగి సుబ్బారా
వువంట యోగ్యుణ్ణి—అతని ద్వారానే
సంపాదించడానికే—నిరంతరం ప్లాను
వేసుకుని కూర్చున్న అతని బాస్ కి అద్భు
తంగా ఇన్నాళ్ళకీ ఛాన్సు దొరికిందని
అందుకనే ఇంతచిన్న విషయాన్ని
కూడా కావాంని రాద్ధాంతం చేసి—అతని
ఉద్యోగం పీకిందాడని —పాపం సుబ్బా
రావుకి తెలియదు—

ముకుందరావుకి తెలిసింది :

అదీ,

మూడేళ్ళ తరువాత;

అతనూ, ఇంచుమించు అలాంటి
పరిస్థితుల్లో ఇరుక్కున్నప్పుడే :



దక్షిణ విలాసిని శ్రీ విజయవారి నినిమోకథ

(గత సంచిక తరువాయి)

6. నిప్పులాంటి సర్పింహం
తప్పటడుగు

అలాంటిదిని శిలువ నా మెడలో
గొంగళిపురుగులా మెదులుతోంది -
ఇది ఎప్పుడు తీసి పారేద్దామా అని నా
కొకటి తొందర. ఈ మత్తయ్యగాడు
ఎంతకీ రాడేం ? దగ్గర దగ్గర అయి
దవుతోంది - నాలుగు గంటలకే తీసు
కొస్తానన్నాడు ఆ పెద్దమనిషి నెవరో.
గదిలోంచి వీధి గుమ్మంలోకి, వీధి
గుమ్మంలోంచి గదిలోకి తెగ తిరిగాను.
అంతరికి విసుగెత్తి కూర్చున్నాను. అప్పు
చొచ్చాడు మేఘా - ఆసామీని వెంట
బెట్టుకుని.

“ఏడు గేబ్రియేల్ గారని - నీ కోసమే
వచ్చారు”, అన్నాడు.

“ఏ ఊరండి మనది ? నాతో ఏం
పని ?” అన్నాను.

గేబ్రియేల్ సమాధానం చెప్ప
కుండా నా వంక ఎగాదిగా చూసు

న్నాడు. నా ఒంటిమీద తేట్లా, జెర్రులా
పాకినట్టయింది.

“చెప్పండి” అన్నాను కాస్త చిరాగ్గా.
“చెప్పేదేముంది, కుర్రాడు
నచ్చాడు”, అన్నాడు ఆ పెద్దమనిషి.
కుర్రాడు నచ్చారంటాడేమిటి ?
ఏదానిని ప్రతినుంచి వచ్చాడా ? ఇంతలో
మేఘా కంగజేసుకున్నాడు -

“అదేరా ! మీ చెల్లాయికి పెళ్ళి
కుదిరిందన్నావుగా, ఆ సంగతే చెబు
తున్నారు.”

గేబ్రియేలు అందుకున్నాడు -

“అది చెప్పేదేముంది ? ఎప్పుడో
సెడిరియింది. ఇప్పుడు నే నొచ్చింది,
మా అమ్మాయి రోసిని నీకు సెడిల్
చేద్దామని.”

“క్రిష్ట, క్రిష్ట”, అన్నాను వైకే -
అనుకోకుండా వచ్చేసింది. పుట్టింది
బ్రాహ్మణ పుట్టుకగదా ! గేబ్రియేలు
బితుక్కుమన్నాడు -

“ఏనుకాదా : క్రిష్టా అంటా
దేమిది ?”

షేడ్యూడి చురుకైన బుర్ర, సద్ది
చెప్పేవాడు—

“ఆర్మెల్లు సావాసం చేస్తే వారు
వీరపుతారట, నాతో స్నేహం చేస్తు
న్నాడు గదండీ !” అన్నాడు.

“అవును, చేరకూడని చోటికి
చేరాడు మరి”, అన్నాడు గేబ్రియేలు.

“నాకిప్పుడు శంపు దొరకదండీ,
పిల్లని చూద్దానికి రాలేను”, అన్నాను.

“మీ రెక్కడికి రానక్కర్లేదు, నేనే
తీసుకొచ్చి చూపిస్తా. సర్కారు ఆస్ప
త్రిలో ఉంది.”

చచ్చాం : అన్యాయంగా నన్నీ
జరుకులో పెట్టాడు మత్తయ్యగాడు.

“ఏం జబ్బు ?” అన్నాను కసిగా.

“జబ్బేంటి, సర్కారు ఆస్పత్రిలో
నర్సు” అన్నాడు గేబ్రియేలు గర్వంగా.
మత్తయ్య చెప్పాడు—

“మా వాడికిప్పుడు శంపు దొరక
దండీ - ఆదివారం వచ్చి చూస్తాడు
లెండి - మీరుండేది మీ అమ్మాయి
దగ్గరేగా ?”

చూ ప్రాజాలు తియ్యడానికి వచ్చిన
వాడు అంత సులభంగా వదిలి
పెడతాడా :

“నేనక్కడ ఉండటానికి వీలేదే :
అది హాస్టల్లో ఉంటోంది, అబ్బడుగారూ :
నుయ్యి ఎక్కడుంది ?” అన్నాడు.



నాకు నొత్తు మండిపోయింది, ఈ
శనిగ్రహం మా నెత్తిమీదే మకాం పెట్టే
ట్టున్నాడు - మత్తయ్యవంక కోపంగా
చూశాను. వాడు నా వంక దీనంగా
చూశాడు. -తన పరువు కాపాడమన్నట్టు.
గేబ్రియేల్ తో అన్నాడు—

“ఇక్కడ నుయ్యి లేదండీ—ఆ దొడ్లో
కుళాయి ఉంది.”

గేబ్రియేలు స్నానం చెయ్యటానికి
వెళ్ళాడు.

“ఇప్పుడెలాగరా ?” అన్నాను.

మత్తయ్య మాత్రం ఏం చెప్పరాడు :
“బాబ్బాయి” అంటూ నన్ను
బతిమాలాడు.

“రేపు ఆ రోసిని పట్టుకొచ్చి దింపు
తాడే : అప్పుడేం జెయ్యాలి ?”
అన్నాను.

“అప్పుడు చూసుకుందాం : ఈ రాత్రికేం ప్రమాదం లేదుగా? అన్నాడు మత్తయ్య.

ఇంతలోకే గేబ్రియేలు ముఖం తుడుచుకుంటూ వచ్చాడు లోపలికి, నీళ్ళు కరుస్తున్నాయట. స్నానానికి నన్ను వేణ్ణిళ్ళు పెట్టమంటాడు. అదేం కుదరదు అన్నాడు మత్తయ్య. ఆ తరవాత ఆకలేస్తోంది అన్నాడు గేబ్రియేల్. కారియర్ విప్పి వడ్డిస్తున్నాడు మత్తయ్య.

“అంతా గడ్డేనా? అల్లుడుగానూ : కోడికూర. చేపలవేపుడు పట్రండి కాస్త” అన్నాడు గేబ్రియేలు.

మత్తయ్యకి ఒళ్లుమండింది—

“అలాంటివేవీ ఇక్కడికి తీసుకు రావడానికి వీలేదండి :” అన్నాడు కాస్త గడ్డిగానే—

అంతలో ఊడుకుంటాడా : కొంత మంది చర్మం మహదశసరి ఎదటి వాడు ఎంత చిరాకుపడ్డా పట్టించు కోడు. నన్ను మేరీమాత పటం పట్రమ్మంటాడు. దానికి దణ్ణం పెట్టుకుంటేనే గాని భోంచెయ్యడట. నాకు వొళ్ళు మండిపోయింది—

“అయితే భోంచెయ్యకండి : రేపు కొట్టు తెరిచేదాకా ఆగండి, కొని పట్టు కొస్తాను”, అన్నాను.

“ఈ రోజుల్లో కుర్రాళ్ళకి బొత్తిగా

భక్తి లేకుండాపోయింది”, అంటూ నసిగి కారియరు ఖాళీచేశాడు.

గేబ్రియేల్ కామరపుజీడిలా తగులు కున్నాడు. ఏదో పది నిమిషాలు మేధూగ్గా నాటకమాడితే సరిపోతుందని వొప్పుకున్నాను. ఇప్పుడీ నాటకం ఎన్నాళ్ళు సాగించాలో ఏమో : ఇతని దోరణి చూస్తే, పర్మనెంటుగా ఇక్కడే తిష్టవేసేటట్టున్నాడు. పైగా నన్ను చూడగానే చెప్పేశాడు కుర్రాడు నచ్చాడని. రేపు అదివారం ఆ అమ్మాయిని పట్టుకొచ్చి, చర్చికి నడు, నీకూ దీనికి పెళ్ళి, అంటే ఏంచెయ్యాలి : వెంటనే నా వల్లగాదని చెప్పేసి, మత్తయ్యగార్ని వాడి తంటాలు వాణ్ణి పడమందామని అనిపించింది. కాని పాపం : వాడి స్థితి చూస్తే జాలేసింది. వాడి నాటకమంతా బయటపెడితే, ఆ చెల్లెలి పెళ్ళి ఆగి పోతుందో ఏమో : అదీగాక వాడికి నేను చాలా ఋణపడి ఉన్నాను. ఆ రాత్రి రాజమ్మ ఇంట్లోంచి వాడు రక్షించక పోతే, నా పరువు బజార్లో ఉండేది.

అమ్మ రాస్కెల్ : ఎంత గుండెలేని నాటకమాడింది !

రోజూ హాటల్లో రుబ్బిన పప్పుకి ఇడ్డీలూ, దోసెలూ తరుగుతున్నాయి. ఎందుకు తరుగుతున్నాయో ఆరా తియ్యాలని రహస్యంగా కనిపెట్టి చూస్తున్నాను పాడ్ కుక్కు శాస్త్రుల్లు రోజూ రాజమ్మ ఇంటికి పోతుంటాడని

వెంకటేశుగాడిద్వారా తెలిసింది. సరే నాకెందుకు ఎవళ్ళ ఏడుపు వాళ్ళది, అని ఊరుకున్నాను. పిల్లిపాలుతాగుతూ, తన్నెవరూ చూడటం లేదనుకుంటుంది. ఈ శాస్త్రులుగాడు రోజూ డబ్బెన్లకొద్దీ ఇద్దెన్నూ, దోసెలూ దానింటికి రవాణా చేసేస్తున్నాడు. ఒక రోజుని పట్టేశాను. ఇద్దర్నీ హోటల్లోనించి పొమ్మన్నాను. వాడు గోల్టాడు, ఈ తప్పకాయండి - ఇలాంటిది ఇంకెప్పుడన్నా జరిగితే చెప్పచ్చుక్కొట్టండి - అంటూ బతిమాలాడు. నేను మెత్తబడలేదు. వీడి మీద జాలిపడి వొడిలేస్తే - అందరూ మొదలెడతారు. వెంటనే ఆ రాజమ్మం జేసింది : చటుక్కుమని నా చొక్కా పట్టుకుంది, ఒడిలించుకోడానికి నేను దానిచెయ్యి పట్టుకున్నాను, అక్కణ్ణించి మొదలెట్టింది -

“వెంకయ్యో, పుల్లయ్యో, రంగయ్యో, రండయ్యో : చూడండి, రెండు ఇద్దెన్ను నా చేతిలోపెట్టి ఈ పెద్ద మనిషి నా చెయ్యిట్టుకున్నాడు”, అంటూ మొదలెట్టింది అబద్ధపు పురాణం. నాకు దిక్కు తోచలేదు.

“నేనా !” అన్నాను బిత్తరపోయి. నువ్వుగాపోతే ఇంకెవరు ? రోజూ రేత్తిళ్ళు మా ఇంటిచుట్టూ తిరిగేది నువ్వుగాదు !”

హోటల్ పనివాళ్ళంతా మా చుట్టూ చేరారు. నాకు తల తీసేసినట్టయి

పోయింది. వాళ్ళందరూ నవ్వులు, ఆ రాక్షసి అన్నిటికీ తెగించింది. అప్పుడు ఎవడు మాత్రం ఏం చెయ్యగలడు ? ఎలాగో విడిపించుకుని బయటపడ్డాను. నేను వెళ్ళిపోతుంటే అంది -

“ఈసారి మా ఇంటి చాయలకు రావూ ? అక్కడ నిన్ను కట్టేసి, ఈళ్ళందరికీ కబురెడతాను.”

అప్పుడు రాజమ్మ మాటలు నేనంతగా పట్టించుకోలేదు. ఏదో అక్కను కొద్దీ వాగింది. నేను దానింటికి వెళితే గదా అది నన్నేమన్నా చేసేది ? హోటల్ కి పెద్ద శని విరగడైపోయిందని సంతోషించాను, కాని రాజమ్మ ఆ చాణక్యుణ్ణి చంపివుట్టింది.

ఒకనాడు సాయంకాలం నేను వేరు శనక్కాయల పొట్లం ఒకటి కొనుక్కుని, నెహ్రూ పార్కులో తాపీగా కూర్చుని తింటున్నాను. ఎవడో కుర్రాడు గుడ్డాడిలాగా తడుముకుంటూ “అమ్మా ! అమ్మా !” అంటూ వచ్చి నా మీద పడ్డాడు. నేను చీకరించుకున్నాను. అప్పుడు చెప్పాడు - వాడికి రేణీకటిట ! చీకటిపడితే కళ్ళు కనిపించవుట, వాళ్ళమ్మా, వాడు కలిసి బజారు కొచ్చారట - వాళ్ళమ్మ ఎటో వెళ్ళి పోయిందట. వాడు వెతుక్కుంటూ పార్కులో కొచ్చిపడ్డాడట.

నాకు జాలేసింది. వాణ్ణి ఎడ్రను

అదిగి వాళ్ళింటికి తీసికెళ్లాను. అదో చిన్నపాక, హాలులో ఒక బల్లమీద ఎవరో అమ్మి పడుకుని ఉంది-కర్రాడు బల్లదగ్గరగా వెళ్ళి-

“అక్కా బావోచ్చాడే!” అన్నాడు.

నాకు అప్పుడైనా వాసన తగలాలా? వట్టి వెర్రి బ్రాహ్మడిలా వ్యవహరించాను.

“ఏమిటి నాటకం?” అనబోతున్నాను - రాజమ్మ నా కన్నా ముందుగానే న్యగతం ప్రారంభించింది-

“నన్ను అన్నిందాలా గంగలో దింపావు. నీ మాట నమ్ముకుని దేవుడు లాంటి నరసింహంగార్ని నానా మాటలూ అన్నాను. రాజమ్మ కేప్ వెడతానన్నావు. నన్ను గల్లాపెట్టి దగ్గర కూర్చోబెడతానన్నావు. నీ మూలంగా మూడురోజులనించి పన్నులు” - అంటూ శాస్త్రుల్ని పట్టుకుని తిట్టడం మొదలుపెట్టింది. అదంతా నాటకమని నాకు అప్పుడూ తోచలేదు. ఇంతలో రాజమ్మ నా వంక తిరిగి అప్పుడే నన్ను గుర్తపట్టినట్టు-

“అయ్యో! తమరా, ఆ శనిగాడు అనుకున్నాను”, అంటూ గబుక్కుని లేచి నన్ను వాచేసుకుంది-

“అయ్యబాబో! మీరే దిక్కు నాకు, మిమ్మల్నే నమ్ముకున్నాను - మీరే నన్ను కాపాడాలి” అంటూ గట్టిగా నన్ను పట్టుకుని ఒకటే గోల. నాకు

దిక్కుతోచలేదు. ముచ్చెమటలు పోసాయి. నోట మాటరాలేదు, నా మెద చుట్టూ చేతులేసి బిగించేసింది. ఎంతకీ వదల్లు. మొత్తంమీద ఎలాగో చేతుల్లాగి పారేసి. వదిలించుకునేసరికి, తల ప్రాణం తోక్కొచ్చింది ఆ కంగారులో కూడా నాకది నాటకమాడుతోందని తోచలేదు.

“రేపొచ్చి పనిలో చేరండి - ఇక మీదైనా బుద్ధిగా నడుచుకోండి”, అనేసి గుమ్మంవంక నడిచాను. నాకన్న అదే ముందు పరుగెత్తికెళ్ళి, తలుపు తీయబోయింది. తలుపు అవతల గొల్లెం పెట్టుంది - అవతలనించి శాస్త్రీ గొంతు! :

“ఏమే, నేను లేకుండా చూసి ఎవరో కొత్త మొగుట్టి తీసుకొచ్చావా? సంపాదించినన్నాళ్ళూ పనికొచ్చావా?” అంటూ ఒకటే అరుపులు - నాకు కాళ్ళూ చేతులూ వణిశాయి - దానికి తోడు రాజమ్మ-

“అమ్మ బాబోయ్! ఆ శాస్త్రుల్లు వచ్చేకాదు - మిమ్మల్ని చూశాడంటే, ఊరంతా టము కేసేస్తాడు - మీ పరువు బజారు కెక్కిస్తాడు”, అని మరింత బెదరగొట్టేసింది. నాకు దారేం కనపడలా. రాజమ్మ నన్ను లోపలికి తీసుకుపోయి నాకో చీర చుట్టబెట్టింది. తలుపుతీస్తూ-

“అయ్యో! మీటాగొడవ? మా

అక్కచ్చింది నన్ను చూడ్డానికి" - అంది.

నేను అలాగే జారిపోదామని చూశాను. కాని ఇద్దరూ కలిసి ఆడిన నాటకం. నన్నెందుకు వాదిలి పెడతారు ?

"మీ అక్క నీ కన్నా బాగుందే, ముద్దుగా బొడ్డుగా" - అంటూ కాస్తుల్లు, నా ముఖం చూడ్డానికి కాస్త ఇటు వంగాడు - నేను ముఖం కప్పేసుకుంటూ,

"అయ్యో : ఏమిటిది : ఆయన పోయిన దగ్గర్నుంచి, నేనెవరి ముఖం చూసెరగను, ఉప్పుడు పిండి తిని బతుకుతున్నాను" అంటూ తవ్విందుకో బోయాను, కాస్తుల్లు వాదిలి పెడతాడా? నా ముసుగు తియ్యడానికి ప్రయత్నం చేశాడు. ఇంతలో పులిమీద పుట్టలాగ ఇంకో రొడీ తయారయ్యాడు. వాడి పేరు కన్నయ్యట. అర్ధరాత్రి వ్యవహారాలు సాగించే కాస్తుల్లుచాంటివాళ్లని - బెదిరించి డబ్బులు గుంజుతుంటాడట - వాణ్ణి చూడగానే కాస్తుల్లు లోపలికి పారి పోయాడు. వంటింట్లోకి పోయి తలుపు వేసుకున్నాడు. వాడు నానా అల్లరి చేశాడు. అఖిరికి కాస్తుల్లు కూడా ఇంకో చీర చుట్టపెట్టుకుని, మండుతున్న కొరకంచు పట్టుకుని - వాణ్ణి అవతలికి తరిమి వేసాడు. కని విరగడైందని మేం లోపం

తలుపు వేసుకున్నాం - వాడు తలుపు బయట గొణ్ణం పెట్టి -

"ముగ్గురు ఆడముందలు చేసి నన్ను అల్లరి పెడతారా : మిమ్మల్ని పాకలో పెట్టి తగలబెడతాను" అంటూ అగ్గి పుల్లలు గియ్యటం మొదలెట్టాడు. మంచి నిషాలో ఉన్నాడేమో : చేతులు స్వాధీనం లేక మొదటి అగ్గిపుల్లలు అంటుకోలేదు. మళ్ళీ వెలిగించాడు - ఈసారి అంటు కుంది. కాస్తుంటే చూరు అంటు కుంటుంది - మేము ఘెల్లుమని గోల పెడుతున్నాం ఆ సమయంలో దేవుడు లాగొచ్చాడు మత్తయ్య. ఆ తాగుబోతుని చితగ్గొట్టి మమ్మల్ని బతికించాడు. లేకపోతే నేను రాజమ్మతోనహా ఆ పాకలోనే బుగ్గయిపోయేవాణ్ణి : ప్రాణంతో పాటు పడువుగాడా పోయేది. మత్తయ్య ఆ రొడీని మళ్ళీ లేవకండా కొడుతుంటే ఆ అవేశంలో రాజమ్మని వాదేసు కున్నాను. శాస్త్రి నా చేతిమీద కొట్టాడు, కోపంగా. నేనేవో రాజమ్మని సొంతం చేసుకున్నట్టు.

వెళ్ళిపోతుంటే రాజమ్మ అంది మత్తయ్యతో.

"ఇన్నాళ్ళూ తొత్తిగా మడిగట్టు క్కూచున్నాడియన. అడగాలి తగిలికే చాలు ఐనముపోతున్నాడు. కాస్త జాగర్రగా చూసుకోండి."

అన్యాయంగా నన్నామాట అందని నా కప్పడు కోపం వచ్చిందిగాని,

అది నిజమే చెప్పింది. మొగాళ్ళని కాచివదబోసింది, రాస్కెల్. కాస్త అందమైన కన్నెపిల్ల కనబడగానే, నేను నిజంగా పడిపోయాను. మొదటి చూపు లోనే నా మనసు హరించింది రోసి. ఆ మట్టానికి తరవాత వస్తాను.

ఇంతకీ చెప్పొచ్చేదేమిటంటే-

అలాంటి ప్రమాదం నుంచి నన్ను కాపాడారు మత్తయ్య. వాడి ఋణం తీర్చుకోవడానికి ఈమాత్రమైనా చేయక పోతే ఎలాగ? సరే కష్టమో నిష్ఠూరమో వెనక్కు జంకకూడదనుకున్నాను. అనుకున్నానేగాని అది నాకు ప్రాణాంతకమైంది.

గేబ్రియేలు నన్ను పెట్టిన తిప్పలు పగవాడికైనా రాకూడదు.

పట్టపగలు కడుపునిండా భోంచేసి, అవసోపాలు పద్దం మొదలెట్టాడు. నేను బయటికి కడలుంటే. "అమ్మో! బాబో!" అంటూ వొకదే గోల, కాళ్ళ పట్టుకుని, కంకారుగా పరుగెత్తుకొచ్చి "ఏమిటని" అడిగాను.

"అబ్బ! చూస్తావేం, పట్టు, కాళ్ళు పట్టేళాయి" అన్నాడు. వసుదేవుడంతటి వాడు గాడిదకాళ్ళ పట్టుకున్నట్టు, నేను, సాక్షాత్తూ యజ్ఞపు సోమయాజులుగారి మనవణ్ణి, ఆ గేబ్రియేలు కాళ్ళ పట్టాల్సొచ్చింది, మా మత్తయ్య కోసం. కాస్త గురకపట్టాడు. నిద్రబోతున్నాడు గదా అని వాడిరేస్తే "అయ్యో! ఆపేళావేం,

పట్టు" అన్నాడు మళ్ళీ. అక్కడే పీక పిసికి చంపేద్దా మన్నంత కోపం వచ్చింది కాని సుద్దాహ్వాణ్ణి, హత్య ఎలా చెయ్యగలను, చూస్తూ చూస్తూ? ఇంతలో దేవుడులాగ వచ్చాడు, వెంకటేశు

"నర్సింహంగారూ" అంటూ పిలిచాడు. అదృష్టంకొద్దీ గేబ్రియేలుకి అప్పుడు కాస్త నిద్రపట్టిందిగాని, లేక పోతే మా నాటకం అప్పుడే బయట పడిపోయేది. వెంకటేశు చెప్పాడు- మత్తయ్యకి జ్వరమట, డాక్టర్ని తీసుకుని నన్ను రమ్మందట, రాణేశ్వరి. బతుకు జీవుడా అనుకున్నాను. వెంకటేశుకోపాటు మెల్లగా అవతలికి జారి పోతుంటే "అల్లుడూ" అని పిలుపు వినిపించింది వెనకాలనించి. చచ్చాం, అనుకున్నాను, గణగబా చెప్పేళాను గేబ్రియేలతో.

మా మత్తయ్యకి జ్వరం - చాలా సీరియస్ గా ఉందట, నేనెప్పడొస్తానో చెప్పలేను."

అప్పుడు వెంకటేశుగాడు తగులుకున్నాడు, గేబ్రియేలు నన్ను అల్లుడూ అని పిలిచాడుగా.

"మీ మావయ్యగారా! నమస్కారమండీ", అన్నాడు. అప్పుడు గేబ్రియేల్ -

"నువ్వెళ్ళిపోతే ఎట్టా? రేపాదివారం నాడు అమ్మాయొస్తుంది. మరి పెళ్ళి

విషయమంతా మాట్లాడుకోవాలి", అన్నాడు.

"మీకు పెళ్ళా : చెప్పారుగాదు నర్సిం" అనబోయాడు వెంకటేశ తక్కున వాడి నోరు నొక్కేలాను, "నర్సింహంగారూ" అని పూర్తిచేస్తాడో అని.

"నర్సయితే సీకెందుకు ? డాక్టరయితే సీకెందుకురా ? నోరుమూసుకు పడ", అని వాణ్ణి గదమాయించి, గేబ్రియేల్ తోడి.

"నేను తప్పకుండా వెళ్ళాలి. ఎప్పుడొస్తానో చెప్పలేను", అనేసి గబగబా దాడేశాను. ఇంకోక్షణం అక్కడ ఆగితే నా పేరు నర్సింహం అని వెంకటేశ్వరూ ఐయటబడి పోయేది.

తీరాదేనీ ముత్తయ్యకి జ్వరం కూడా లేదు. ఏదో కాస్త చెమటలు పట్టాయట, కంగారుపడి నన్నూ డాక్టర్నీ పిలిపించింది చెల్లాయి. నరాల బరిహీనత అన్నాడు డాక్టరు. మిరియాల కషాయం తెస్తానని వెళ్ళింది నానమ్మ. కాఫీ కావాలని చెల్లాయిని అవతలికి పంపించేశాడు మత్తయ్య. అప్పుడు చెప్పాడు నాతోడి - ఏమీ లేందే తనకి జ్వరమని పడకోబెట్టేశారట, చెల్లాయి, నానమ్మ. వాళ్ళు తిరిగొచ్చేలోగా వెళ్ళిపోదాం పదమంటాడు మత్తయ్య. వాడి వంకబెట్టి

నేనిక్కడికి పారిపోయేస్తే - నన్ను మళ్ళీ లాడ్డికి రమ్మంటాడేమిటి ?

"అక్కడొక పెద్ద పండికొక్కండి, నీకు తెలుసుగా. రాత్రీ పగలూ వేపించుకు తింటుంది. అయినా ఇక్కడింత హాయిగా సుఖంగా వుండే, లాడ్డికి అంటావేంటి". అన్నాను. వాడి బాధ వాడిది.

"వానకోసం మొక్కుకుంటే వర దొచ్చి ముంచేసిందని, నేనేదో ఉద్యోగం కోసం చిన్న అబద్ధం ఆడితే, నా కిప్పుడు ఆ అమ్మాయిని కట్టబెట్టేటట్లున్నారు."

"మా చెల్లాయికి ఇష్టమేనా ?" అని అడిగాను

"ఇష్టమేమిటి : ఇరవైనాలుగు గంటలూ నా వెనకాల పడుతుంటే"

"అయితే లక్షణంగా పెళ్ళాడెయ్" అన్నాను.

"ఒరేయ్, నీకేమన్నా మతి పోయిందా ? నేను క్రిష్టియన్ ని, ఆ అమ్మాయి బ్రాహ్మణ పిల్ల."

"ప్రేమకి మతం గితం ఏమిట్రా !"

"నువ్వొక క్రిష్టియన్ పిల్లని చేసుకుంటావా ?" అన్నాడు మత్తయ్య.

"ఓ, నాకు నచ్చితే తప్పకుండా చేసుకుంటాను", అన్నాను. నిజంగా అలాగే చేస్తానని నాకప్పుడు తెలియనే తెలియదు.

"నువ్వయితే చెప్పే చేసుకుంటావు.

నేను చెప్పడానికి వీలేదే! పైగా-వాళ్ళది చాలా నియమం, నిష్కాశిన్న కుటుంబం. నన్ను ఎన్నోవిధాల ఆదరించారు శేషాద్రిగారు, మతం సంగతి కప్పిపుచ్చి నేను వాళ్ళని మోసం చెయ్యలేను", అన్నాడు మత్తయ్య.

"అయితే నీకి జన్మలో చచ్చినా పెళ్ళాడు", అన్నాను.

ఇంతలో చెల్లాయి కాఫీ పట్టుకొచ్చింది. నానమ్మగారు మిరియాల కషాయం తెచ్చింది. అది బలవంతంగా వాడిచేత లాగించాను. వాడికి ముళ్ళ మీద ఉన్నట్టుంది. ఏదో నంకపెట్టి లాడ్జికి పారిపోదామని తాపత్రయం. వీడి జబ్బువంకపెట్టి. ఆ గేబ్రియేల్ విసుగెత్తి వెళ్ళిపోయేదాకా, ఇక్కడే తివ్వవెయ్యాలని నా స్థానం. మత్తయ్య ఎన్నో వంకలు పెట్టాడు. వీడి నేను హాగనివ్వలేదు. కట్టుగుడ్డలతో ఉన్నానన్నాడు. నేను తెచ్చిపెడతాలే రేపున్నాను.

అన్నప్రకారం మర్నాడు లాడ్జికి వెళ్ళాను. గేబ్రియేల్ ఎంత వట్టుపట్టినా, మత్తయ్య జ్వరం వంకపెట్టి పారిపోయి చెయ్యొచ్చుగదా అని నా ధైర్యం.

అదృష్టంకొద్దీ గేబ్రియేలు లాడ్జిలో ఉన్నాడు. తిన్నగా గదిలోకివెళ్ళి, మత్తయ్యని రెండు పాంట్లూ, బుష్ ద్దులూ తీసుకున్నాను. గదిలోంచి

హాలులో కొచ్చాను, చూస్తూ నిలబడి పోయాను ! !

నా ఎదురుగా ఒక అప్పరస ! తెల్లని సర్స్ డస్త్రుల్లో వుంది. పక్కనున్న గేబ్రియేల్ మామ కూడా నా మైకాన్ని చంపలేకపోయాడు. నా చేతిలోంచి మత్తయ్య గుడ్డలు కిందకి జారి పోయిన సంగతి కూడా నాకు తెలియదు. నా స్థితి చూసి గేబ్రియేల్ మామ కాస్త కంగారుపడ్డాడు.

"చూడమ్మాయ్ ! ఏమయిందో" అన్నాడు. ఆమె సర్సు గదా ! సన్నోక స్కూలుమీద కూర్చోబెట్టి పరీక్ష మొదలు పెట్టింది. నాడి చూసింది. కొంచెంగా జోరుగా ఉన్నట్టుంది, నేనే అన్నాను-

"మామూలుగా ఎనభయ్యే ! ఇప్పడే కొంచెం పెరిగినట్టుంది."

ఆ తరవాత నాలుక, పళ్ళు, కళ్ళు, అన్నీ చూసింది. మోకాళ్ళు కొట్టిచూసింది. 'కేరే' మన్నాను- నవ్వింది తండ్రితో అంది—

"హా ఈజ్ ఓకె, హెల్త్ - నాకు నచ్చాడు."

నా మనసులో వెన్నెల్లు విరిశాయి.

"ఏదన్నా మంచి హోటల్ కి పోయి సెక్రేటేట్ చెయ్యాలి"— అంది రోసి.

"నీ రాష్ట్రం - నీతో ఎక్కడికైనా సరే వెస్తాను" అన్నాను పిచ్చిగా. ఆ సమయంలో నాకు మేఘాగూని, వాడి

గుడ్డలుగాని ఏమీ గుర్తులేవు. రాజమ్మ అన్నట్టే జరిగింది అక్షరాలా.

ఏదో హాటలు, ఒక బల్ల దగ్గర కూర్చున్నాం— నా కంటా కలలాగా ఉంది. వాళ్ళేదో తెమ్మన్నారు— సర్వరు తెల్లటి ప్లేట్లో ఎర్రటి దేదో పట్టుకొచ్చి పెట్టాడు -

“అదేమిటి?” అని అడిగాను.

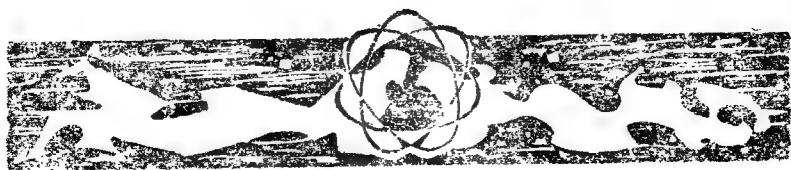
“తండ్రి చికెన్, కోడి,” అంది రోసీ.

నాకు కడుపులో తిప్పడం మొదలెట్టింది, ఎప్పుడూ అలవాటు లేంది, వైగా పుట్టింది బ్రాహ్మణ పుట్టక. దాన్ని తలుచుకుంటేనే దోకు— ఎలాగో ఉగ్గ బట్టుకు కూర్చున్నాను. నేను తినకపోవడం మాసి ఒక చిన్న ముక్క విరిచి నా నోట్లో పెట్టింది, ప్రేమగా. అంతే— ఆ ప్లేట్లో ఉన్న కూర కోడిగా మారిపోయి నన్ను పొడస్తున్నట్టు అనిపించింది కోడికూకలు మొదలెట్టానట— ఒకటే వాంతులట, నన్నెలాగో లాడ్డికి బ్యాగు. ఎవరో డాక్టర్ని తీసుకొచ్చారు. ఆయన కోడిఎండ్రి అన్నాడట. నాకప్పుడే జరిగిందో తెలియదు. మర్నాటికి కాస్త సద్దుకుంది రోసీ ఇరవై

నాలుగు గంటలూ నా మంచం ప్రక్కనే కూర్చుని పరిచర్యలు చేస్తుంటే, ఏదో స్వర్గంలో ఉన్నట్టు అనిపించింది. మంచంమీదే స్పృక్ బాత్ - తనే స్వయంగా నాకు పథ్యంపెట్టింది. రెండు మూడు రోజులు హాయిగా పాటలు పాడుకుంటూ గడిపేశాను.

ఒకనాడు నాకు వొళ్ళు కడిగి తుడుస్తూ, నా మొలలో వున్న జందెం చూసింది రోసీ. ఆమె కంటా అర్థమై పోయింది. చద్రున అలిగి వెళ్ళి పోయింది. నేను మోసగాణ్ణి అండి-ఇంక నా మొహం చూడనంది ఎన్నివిధాల బతిమాలినా విందికాదు. ఆఖరికి ఆమె పెట్టి లాగేశాను, తన పెట్టి యిమ్మని పేచీ పెట్టింది. అప్పుడు కూర్చోబెట్టి చెప్పాను, ఎందుకీ నాటకం ఆడాల్సివచ్చిందో. కులం, మతం. మా పెళ్ళికి ఆడ్డుగావని నచ్చజెప్పి మెల్లగా దార్లోకి తెచ్చుకున్నాను.

మత్తయ్యగాడు ఎందుకొసం నా చేత ఈవేషం వేయించినా. చివరికి నాకు అది పెద్ద వరంగా పరిణమించింది నాకు రోసీ దొరికింది. (స శే షం)





బుప్పు కదిలింది.

పది సంవత్సరాల తర్వాత తిరిగి బందలెరుతున్నాను. బందరు నేను పుట్టి పెరిగిన ఊరు.

డిగ్రీ పుచ్చుకొన్నాక, హైద్రాబాదు చేరుకున్నాను. ఉద్యోగం చేస్తూనే 'లా' డిగ్రీ కూడా సంపాదించుకుని హైద్రాబాదులోనే ప్రాక్టీసు పెట్టాను. నాన్న గారు పోవడం, మా ఆస్తిపాస్తున్నీ దాయాదుల పరం అయిపోవడంతో నేను

హైద్రాబాదులోనే స్థిరపడిపోవాలని వచ్చింది

ఇంతకాలం తర్వాత తిరిగి పుట్టి పెరిగిన వూరు వెళుతున్నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది. మామయ్య కూతురి పెళ్ళి. 'జ్యోతి'ని 'బుజ్జి' గాడి కూడా తీసుకు రమ్మని మామయ్య రాశాడు.

కాని బందరుకి పదిమైళ్ళ దూరాన గల పల్లెటూరు మామయ్యది. వానా

కాలం అవడంచేత 'జ్యోతి' అవస్థపడు తుందని తీసుకురావడంలేదు.

తీసుకురావడంని 'జ్యోతి' కి చాలా కోపం వచ్చింది. పల్లెటూళ్ళ సంగతి తనకి తెలీదు. సిటీలో పుట్టిపెరిగింది జ్యోతి. తను అవస్థపడ్డం నేను సహించ లేను. తను నన్నొదిలి ఒక్కడే ఉండనంటుంది. తన పంచప్రాణాలు నామీదే అంటుంది.

జ్యోతిచేత 'లా' పూర్తిచేయించి నా దగ్గర జూనియర్ గా పెట్టేసుకోడం మంచిదనిపిస్తోంది.

బస్సు పోతోంది.

తియ్యటి అనుభూతులు, పాత జ్ఞాపకాలు గుర్తుకొస్తున్నాయి.

బస్సు విజయవాడ దాటి బందరు రోడ్డుపైన పడగెత్తరావుంటే మనసుకి పుల్లానంగా వుంది.

అప్పటికీ కప్పటికీ కాలం మారినా ఆ పరిసరాలు మాత్రం ఏమీ మారలేదు. ఉదయం చీకపుతుండగా బస్సు బందరు చేరుకుంది. కంబరకొట్ల దగ్గర బ్రీఫ్ కేస్ పట్టుకొని దిగాను.

నన్నైవరన్నా గుర్తుపడతారేమోనని ఆశగా చూశాను. ఆశ నిరాశే అయింది. పదేళ్ళ తరువాత పూళ్ళో అడుగుపెడితే అప్పటికిప్పుడు నన్నైలా గుర్తుపడతారని ఆశపడాలి.

అక్కడ కొత్తగా కట్టిన సినిమా థియేటర్ "రాధిక" నాకు స్వాగత

యువ

మిస్తున్నట్టుగా కనబడింది. మాపూర్లో అంత అందమైన థియేటర్ వెంసి నందుకు నాకు చాలా గర్వంగా అనిపించింది.

రిజావాళ్ళు నన్ను చుట్టుముట్టేరు. వాళ్ళని తప్పించుకొని కోనేరు సెంటర్ దగ్గరకి చేరాను.

నాకా పూళ్ళో ఎవరున్నారు ? ఎక్కడ దిగాలి ?

అన్నీ ప్రశ్నలే ఎదురైతాయి.

బందర్లో అన్నిరకాల బజార్లు సమ్మేళనంగా ఒకేచోట వుంటాయి.

బస్ స్టాండు ఎదురుగా వున్న ఇంద్ర భవన్లో బస్ చేశాను.

చిన్నప్పుడునాన్నగారితో ఆహోటల్ కి చాలాసార్లు వెళ్ళేను. నాన్నగారితో కంటి ఆహోటల్లో గులాబ్ జామ్ తిని, కాఫీ తాగిన రోజులు గుర్తుకొచ్చేయి.

నాకెంచేతో ఆ పూళ్ళో అడుగుపెట్టిన దగ్గర్నుంచి నాన్నగారు గుర్తుకొస్తున్నారు. కొండంత అండగా నిలిచి నన్ను ప్రాణాధికంగా చూసుకొన్న దేవుడు నాన్నగారు. ఆయన పోయేక ఈ ప్రపంచమంతా నాకు అంధకారం అయి పోయిందనిపించింది.

స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకొని ఎదురుగా వున్న సైకిల్ షాపులో ఓ సైకిల్ అద్దెకి తీసుకున్నాను. సైకిల్ తొక్కి పదిసంవత్సరాలయింది. పూరుని

ప్రతి అంగుళం పట్టి చూడాలనుంది నాకు

మా ఇంటినైపుకి సైకిల్ పోనిచ్చాను. ఎత్తుస్తంభాల దాటా అలానే వుంది

నాన్నగారు పోయేక ■ ఇల్లు అద్దె కిచ్చేసి అందరం హైద్రాబాదు చేరి పోయాం. ఆ పూళ్ళో మాకంటూ చెప్ప కోదానికున్నది ఆ ఇల్లు ఒక్కటే.

నేను ఫలానా అని చెప్పకొని ఆ ఇల్లంతా ఓసారి చూసుకొన్నాను నా కా క్షణంలో ప్రాక్టీస్ హైద్రాబాద్ నుంచి బందరు మార్చేయాలనుంది.

ఆ ఇల్లు మా నాన్నగారు కట్టేరు. ఆ ఇంట్లో నాన్నగారు నలభై ఏళ్ళు నివసిందేరు. వున్నంతకాలం ఆ రోడ్డుమీద నడిచేరు. కర్పీవోతో కళ్ళొత్తుకున్నాను. తిరిగి రోడ్డుమీద కొచ్చాను బందరు రోడ్డంట సైకిల్ పోనిచ్చాను.

చిన్నప్పడోసారి బొంబాయి కాల్యలో స్నానం చేస్తుంటే ఎవరో తన బట్టరెత్తుకపోయాడు. ఆ రోజు మామయ్య వచ్చేడు.

బట్టలేకుండా ఇంటికొచ్చిన నన్ను చావ చితకబాదాడు మామయ్య

నేనేం చేసిరా సమర్థించేవాళ్ళు నాన్నగారు.

మామయ్య నన్ను కొట్టాడని తెలిసి మండిపడ్డారు నాన్నగారు.

కాలేజీ దగ్గరకెళ్ళాను కాలేజీ ఎదురుగా చంద్రంబాబాయ్ హోటల్ వుంది.

ఇప్పుడా దాటా ఇంట్లో కాక కింద పక్కగా తడికెలతో కట్టిన లోగిల్లో చంద్రం హోటలుంది. చంద్రం బాబాయ్ మాడుతున్న కాలంతో ఓమెట్టు పైకి పోవల్సింది పోయి మెట్టు కిందికి దిగా దనిపించింది.

చంద్రం నన్ను అవలీలగా గుర్తు పట్టేసి,

“ఒరే రంగా,” అన్నాడు. నన్ను అమాంతం కౌగిలించేసుకున్నాడు. నన్ను చూసిన ఆనందంతో చంద్రం కళ్ళలో నీరు సుడులు తిరిగింది.

“ఎలా వున్నావ్?” అన్నాను అంటూనే అతన్ని పరీక్షగా చూసేను.

వయసుతోపాటు ముసలితనం వచ్చేసింది చంద్రంకి. ఒకప్పుడు పెద్ద పుట్ బాల్ ఆటగాడు. చంద్రం. అప్పట్లో అర డజను మండ్లని అవలీలగా కొట్టేయ గలిగేవాడు. ఆ డిర్బం ఆ రీతి చంద్రం బాబాయిలో ఇప్పుడు నాక్కనిపించ లేదు.

“మంచితనం. నమ్మకం అన్నీ మీతోనే పోయినయిరా. నీలాంటివాడు మచ్చుకొకడు మిగిలే ఈ పూళ్ళో నాలాంటివాళ్ళకి ఆసరా వుండేది,” అన్నాడు చంద్రం.

చంద్రం బాబాయ్ కాఫీ కలిపిచ్చాడు. గర్వంగా నేను చదువుకొన్న కాలేజీ కేసి చూసాను లోపలికెళ్ళి నా గురు

హాల్స్ జరిగిన ప్రదేశంలో నున్న మాటలు ఎంతవరకు
విటే హాల్స్ జరిగడం మాత్రం నే చూశాను!



వైన తెలుగు లెక్కరర్ వెంకట్రామయ్య
గార్ని కలుసుకున్నాను.

ఆయనకి నేనంటే ప్రాణం. నన్ను
నేకసార్లు చాలా ప్రబుల్స్ నించి కాపా
డిన దేవుడాయన.

తనూర,

యన్. హెచ్. బ్లాక్ దగ్గర రెండు
నేరేడు చెట్లకింద కాసేపు నించొన్నాను.
వి.యూ.సి. చదివే రోజుల్లో ఆ నేరేడు
చెట్టు ఎక్కినందుకు ప్రెసిపాల్ గారు
నాకు రెండురూపాయలు ఫైన వేశారు.

క్రికెట్ కోర్టుకేసి చూశాను.

ఇప్పుడక్కడ క్రికెట్ పిచ్ లేదు.
ఏదో బిల్డింగ్ కట్టేశారక్కడ. నేను లెఫ్ట్
ఆర్మ్ ఫాస్టు బౌలర్ ని. నేను ఇన్నింగ్స్
ఓపెన్ చేస్తుంటే చాలామంది బాటు
పుచ్చుకోడానికి కంగారుపడి చచ్చేవాళ్లు.
ఆ రోజులైపోయినాయి. నేను క్రికెట్

ఆడం మానేసి కూడా చాలా రోజులైంది
ఇంట్లో పూర్తిగా చచ్చిపోయింది.

పరాసుపేట మీదుగా బాస్కెట్ బాల్
వేపు వెళ్ళాను.

రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసుదగ్గర కెళ్ళేసరికి
నాకు చిన్నమ్మ గుర్తుకొచ్చింది.
చిన్నమ్మ నా క్లాసుమేటు నాకూ చిన్న
మ్మకి బొత్తిగా పడేడికాదు. నా షోకు
తనకి నచ్చేడికాదు. దాని దెక్కుని నేను
సహించేవాడిని కాదు. కల్చరల్ వీక్స్ లో
ఓ రాత్రి చిన్నమ్మ ఇంటికెలుతుంటే
రామవ, నేనూ వెంటపడ్డాం. రామవగారు
నైకిల్ ముందు కూర్చున్నారు. నేను
తొక్కుతున్నాను. చిన్నమ్మ జడ లాగ
మని చెప్పాను రామవకి. కానీ రాస్మెల్
ఆరోజు కొంపముంచేశాడు. చిన్నమ్మ
గుండెలమీద చెయ్యివేశాడు. ఆ సమ
యంలో చిన్నమ్మ కళ్ళలో తక్కు

మని మెరిసిన కన్నీటి పొరల్ని నేనెప్పు
టికీ మర్చిపోలేను. అమానుషంగా ప్రవ
ర్తించిన రామవని చచ్చేట్టు తిట్టాను
నేను.

చిన్నమ్మ మొహం చూడాలంటే
నాకు చాలా సిగ్గుపించింది.

చిన్నమ్మ ఇప్పుడు అమెరికాలో
వుంది.

రామవగాడు మోటర్ సైకిల్ ఏక్సి
డెంట్లో చచ్చిపోయాడు.

తిరిగి తిరిగి మళ్ళీ చంద్రం బాబాయ్
హోటల్ దగ్గర కొచ్చాను.

బాబాయ్ అడిగాడు-

“పెళ్ళయిందా?”

“అఁ మా అక్కయ్య కూతుర్నే
చేసుకున్నాను. ఓ వెధవ కూడా తయారయ్యాడు” అన్నాను.

బాబాయ్ నవ్వేడు.

“అయినా నీ అల్లరి పోయినట్టు
లేదురా,” అన్నాడు.

చంద్రంబాబాయ్తో మాట్లాడుంటే
చాలా హాస్టిగా వుంటుంది. ఎక్సలెంట్
యంలో అక్కడ హోటల్ పెట్టాడో
గానీ అందరికీ అతను బాబాయ్ వరస
వాడే అయిపోయాడు.

నేను నవ్వేను.

బాబాయ్ అడిగాడు-

“గంగాభవాని గుర్తుందా?” అని.

“అహ...” అన్నాను.

“అది డేనియల్ గాడ్నీ పెళ్ళిచేసు
కుంది” చెప్పాడు.

నాకు ఆశ్చర్యమనిపించలేదు.
కారణం అలా జరుగుతుందని నాకు
తెలుసు. పదేళ్ళక్రితం నాకు తెలిసిన
వాళ్ళగురించి చెప్పడానికి చంద్రం
బాబాయ్ ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

“చిలకంపూడి సంబరాబు జరుగు
తున్నాయి రాకూడదూ?” అన్నాడు
చంద్రం.

కార్తీకమాసంలో చిలకంపూడి తిర
నాళ్ళు జరుగుతాయి. వెళ్ళియ రోజున
సముద్ర స్నానాలు చేస్తారు- ఆ సీజన్లో
నాకు వణం తీరికుంటేది కాదు.

నేను, రామవ, శివానందం, గోపు
కలసి గుడిదగ్గర బీటా వేసేవాళ్ళం.
చుట్టుపక్కల పల్లెల్నుంచి వచ్చిన ఆడ
విల్లల వెనకచేరి, వాళ్ళని రాసుకుని
పూసుకొని తృప్తిపడేవాళ్ళం. అన్నింటి
కంటే బిట్టర్ ఎక్స్ప్రీమియన్స్ ఏమిటంటే
ఓసారి ఓ అమ్మాయి మాతో రావడాని
కొప్పకుంది. దాన్ని రామవగాడే కది
లేశాడు. ఇలాంటివాటిలో వాడు ఫస్ట్.
ఆ అమ్మాయిని నక్కలతోటలో రామవ
గాడి రూంకి తీసుకెళ్ళాం.

అమ్మాయి తన పేరు సావిత్రని
చెప్పింది.

“తప్పకద” ఇలా రావడం అని అడి
గాను!

సావిత్రి నవ్వింది. నలుగురు కుర్రాళ్ళం ఎదురుగావున్నా సావిత్రి బెడ ర్లేదు, సిగ్గుపడలేదు.

“సంవత్సరానికో సారిలా తిరనాళ్ళకి రావడం నాకలవాడే. నాతోపాటు అమ్మమ్మ వస్తుంది. అమ్మమ్మకి దేవుడి పిచ్చి. నాకు స్టూడెంటు కుర్రాళ్ళంటే యిష్టం,” అంది.

“నీకు పెళ్ళికాలేదా ?” అడిగాను.

సావిత్రి మంగళసూత్రాలు చూపిం చింది.

మొగుడు పొంపని చేస్తాడనీ, రోతగా వుంటాడనీ చెప్పింది. సావిత్రి తను పతివ్రతను కాదని తనకు తానుగా చెప్పుకున్నాక మేం కేస్తున్నపని తప్పు కాదనిపించి కార్యక్రమాన్ని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించాము.

తర్వాత సావిత్రివి గుడిదగ్గర వది లేశాం. ప్రతిఫలాన్ని ఆశించకుండా ఆడది వెంటాస్తాను అంటే వద్దనడం మగతనానికే సవార్.

సముద్ర స్నానాలు జరిగేచోట జనం ఎవరి గొడవల్లో వాళ్ళుంటారు. ఆడపిల్లలు నీళ్ళలో మునగ్గానే పక్కనే నీటిలో మునిగి వాళ్ళని పట్టుకునేవాళ్ళం. ఆ వారం రోజులు చివాట్లు తింటూ జనం దంగా గడిపేసేవాళ్ళం. అదంతా గుర్తుకొచ్చి నవ్వు వచ్చింది.

“ఏం మాట్లాడవ్ ?” అన్నాడు చంద్రం.

“ఇదివరకు తిరనాళ్ళకి వెళ్లే తిట్టే వాడివి. ఇప్పుడు నువ్వే పిలుస్తున్నావ్!” అన్నాను.

చంద్రం అన్నాడు.

“ఒరే రంగా, అప్పట్లో అన్నిరకాలుగా అందరం పెద్దరికంలో నిన్ను మందలించబట్టే ఈ రోజు పైకొద్దు ప్లిడ రివి కాగలిగావు. ఇప్పుడు నీకు వయ సొచ్చింది. పెళ్ళాం వచ్చింది. కొడుకు పుట్టాడు. సంసారం వుంది. ఇప్పుడు నువ్వు ఒకరికి చెప్పే స్థాయికొచ్చేవు.”

చంద్రం అన్నమాటలు నిజమే.

నేను చేసిన చిలిపి పనులకి సిగ్గుని పించింది జ్యోతికివన్నీ చెబితే ఏమంటుందో. అసలే తిక్కమనిషి. తిరిగి వుట్టింది కెళ్ళిపోతుంది.

తనకది పుట్టిల్లయినా నాకు సొంత అక్క ఇల్లు. కానీ నాకు బావంటే ఈ రోజుకి చచ్చేభయం. ఆయనకి అయిదు గురు కూతుళ్ళు. అయిదుగురూ పంచ రత్నాలే. ఏ కూతురి మీదన్నా పొర పాటున ‘ఈగ’ వారిందిని తెలిసినా చంపేస్తాడాయన.

రాత్రి సీదీ బస్సెక్కి వద్ద మన్నాడు దిగాను.

అక్కడుంచి పొలంగట్లవెంట మూడుమైళ్ల నడవాలి.

వెన్నెట్లో నడక బాగానే వుంది. నీటిలో స్కూటరు కలవాటువడినా

స్మృతుల పథంలో పద్ద నాకు నడక ఈజీగానే వుంది.

నాకు ముందు రెండు ఎడ్లబద్ధు నడుస్తున్నాయి.

వర్షాలు లేకపోవడంచేత దారికూడా బాగానే వుంది. "జ్యోతి"ని కూడా తీసుకొస్తే బాగుండే దనిపించింది.

ప్రతి వేసవి శలవరికి మామయ్య పూరుకొచ్చేవాడ్ని. నాకు ముంజెయి లంటే చచ్చేంత ఇష్టం. పాలేరు గంగ న్నతో కాయలు కొట్టించుకొని పొలం గట్టుమీద కూర్చుని తినేవాడిని

చెరువుగట్టు సమీపించాను.

అనుకోకుండా నా కాళ్లు అక్కడ ఆగిపోయాయి.

చిన్నప్పుడు గేలంతో చిన్నచేపల్ని పట్టి, చెంబులో పెట్టి ఇంటికి తీసుకెళితే మామయ్య చెవిమెలిపెట్టాడు.

మెల్లగా నడుస్తూ రావిచెట్టు దాటి రామమందిరం దగ్గరికి చేరాను. రామమందిరానికి మామయ్య ఇంటికి మధ్య దూరం వందగజాలు దాందినీ కట్టిన పెద్ద పందిరి. పెట్రోమాక్సు దీపాల్లో వెలిగిపోతోంది.

నన్ను చూస్తూనే మామయ్య ఎదురొచ్చాడు.

"ఏరా! ఎంత పెద్ద స్త్రీదరివయితే మాత్రం నా కూతురి పెళ్ళికి రావడం ఇంతాలస్యమా?" అన్నాడు.

ఆ రాత్రి రెండుగంటల తర్వాత సుఖద్ర వెళ్ళిపోయింది.

బద్ధకంగా వెళ్ళిపందిరిలోనే వున్న ఈజీచైర్లో పడి నిద్రపోయాను.

ఉదయం మెలుకువ వొచ్చేసరికి ఫలహారాలు చేస్తున్నారందరూ. నేను కార్యక్రమాలన్నీ ముగించుకొని పందిరిలోకి వచ్చేను.

ఉప్పా తిని కాఫీ తాగి మెల్లగా రామమందిరం దగ్గరకెళ్ళాను. దేవుడికి నమస్కారం చేసి మండపం దగ్గరికి వెళ్ళబోతూ ఆగిపోయాను. మండపం మెట్లపైన కూర్చుని నావంకే తదేకంగా చూస్తున్న ఓ మువ్వైవళ్ళ స్త్రీని గమనించాను.

నావంక ఎందుకలా చూస్తోంది! ఎక్కడో చూసినగుర్తు. లీలగా గుర్తుకొస్తోంది.

దగ్గరగా నడుస్తూ,

"నువ్వు లక్ష్మివి కదూ అన్నాను.

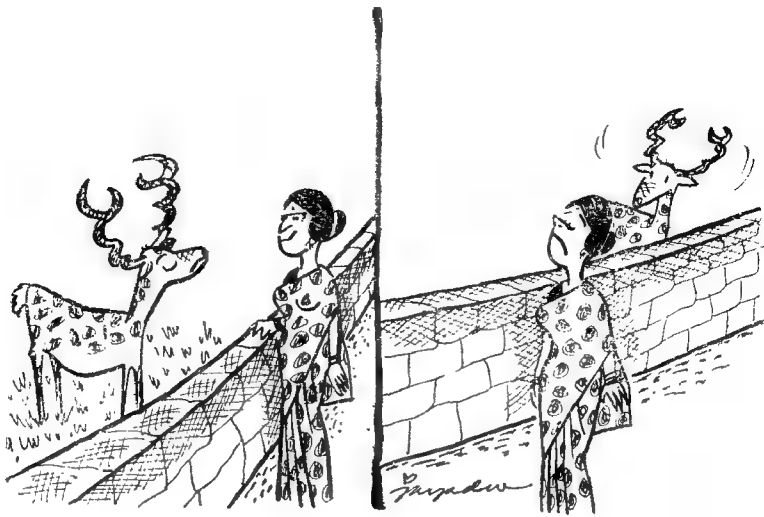
ఆ మాట అన్నానో లేదో లక్ష్మి రెండుచేతుల్లో మొహాన్ని కప్పేసుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

నాకు కంగారు కలిగింది.

"ఏయ్! ఎందుకేడువు?" అన్నాను.

"నేను లక్ష్మినే. నన్ను గుర్తుపట్టారు బాబు. నాకదే చాలు" అంది.

నేను మెట్లపైన కూర్చుంటూ అడిగాను



“పెళ్ళయిందా ? నీ మొగుడేం చేస్తున్నాడు ?” అని.

“చెళ్ళికాలేదు,” అంది నిర్లిప్తంగా.

“ఎందుకని ?”

లక్ష్మి అబోలా నవ్వింది.

“ఈ తనువు నో మా రాజుకిచ్చి మరోద్ది, మనవాడనా వీడరుబాబు !” అంది.

నాకు చెప్పేకోలాతో పీపు పగిలేలా కొట్టినట్టయింది.

మందపానికి పది గజాల దూరంలో ఆడుకుంటున్న కుర్రాడ్ని దగ్గరగా పిలిచింది లక్ష్మి.

“ఇదుగో ! వీడు నా బిడ్డ” అంది. వాడి మొహంలోకి భయం భయంగా చూసేను.

అన్నీ నా పోలికలే. ఆ క్షణంతో నా

కాళ్ళ కింద భూమి కదిలిపోతున్నట్టుగా అనిపించింది.

“ఇక్కడందరికీ తెలుసా ?” అన్నాను.

అలా ఆడుగుతున్నప్పుడు నా గొంతు భయంతోనూ, స్వార్థంతోనూ, నిండి పోయింది.

లక్ష్మి నవ్వింది

ఆ నవ్వువెనక లక్ష్మి ఎంత నరకాన్ని అనుభవించిందో నాకు అర్థమయ్యింది.

“మారాజు బిడ్డవి నువ్వు నిన్నల్లరి పెట్టడం ఇష్టంలేక ఎవరేమన్నా నా పీక నొక్కేసుకున్నాను. మనువు లేక పోయినా నీ బిడ్డకి తల్లి నై మోడునై పోయి బతుకుతున్నాను రంగబాబూ” అంది.

ఆ క్షణంలో లక్ష్మిపైన నాకు విపరీత మైన గౌరవం పెరిగిపోయింది. చదువు సంధ్యల్లేని కల్లెటూరి మనిషే అయినా, ఓ పేదరైతు కూతురైనా లక్ష్మిలో గల సంస్కారం నన్ను పాతాళానికి తోసేస్తోంది.

ఆ పదేళ్ళ కుర్రాడినీ ఎత్తి నా గుండె లకి హత్తుకోవాలనిపించింది. కానీ ఆశ కుద్దీ.

నా చేతులకి ఎప్పుడో సంతెళ్ళు పడ్డాయి.

లక్ష్మికేనీ జాలిగా చూశాను. మరేం మాట్లాడలేకపోయాను.

దాలా దాలా అడగాలనీ, మాట్లాడా లనీ వున్నా ఆక్కడుండలేకపోయాను.

నేను ఆక్కడ్నించి వచ్చేస్తుంటే లక్ష్మి కన్నీళ్ళతో నన్ను చూడడం గమనించాను.

బి ఏ. చదివే రోజుల్లో మామయ్య వాళ్ళ పూరొచ్చేను. ఆ రోజు రాత్రి నాకు నిద్రపట్టలేదు.

ఆత్మయ్య, పిల్లలు గుడిలో జరుగు తున్న హరికథా కాలక్షేపానికి వెళ్ళారు. మామయ్య లోపం నిద్రపోతున్నాడు.

పక్కనే చాపమీద లక్ష్మి నిద్ర బోతోంది.

లక్ష్మి చలమయ్య కూతురు. చల మయ్య మామయ్య పొలాన్ని కౌలుకు చేస్తున్నాడు చలమయ్య ఏదన్నా వూరె

ళితే లక్ష్మి వంటిగా వుండలేక, మామయ్య వాళ్ళింట్లో పడుకునేది

లక్ష్మి వెల్లికిలా పడుకొనుంది. పవిత్ర చెదిరిపోయింది లక్ష్మి గుండెలు నన్ను ఆహ్వానిస్తున్నాయి. మోకాళ్ళవరకూ చెదిరిపోయిన చీర నాలో ఆవేశాన్ని రెచ్చగొట్టింది. మెల్లగా అదరుతున్న గుండెతో లక్ష్మి పక్కనజేరి మీద చెయ్యి వేశాను.

లక్ష్మి కళ్ళువిప్పింది. నన్ను చూసింది లేవపోయింది. లక్ష్మిని కదల కుండా పట్టుకున్నాను. నా కిళ్ళల్లో ఏం చూసిందోగానీ లక్ష్మి మరేవిధమైన అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

ఆ రోజు జరిగిన ఆ చిన్న పొరపాటు ఈ రోజున ఇంత భయంకరమైన పరి స్థితి ఎవరు నిశ్చేలా చేస్తుందని నేను కలలోకూడ అనుకోలేదు.

ఆ తరువాతనలు నేను లక్ష్మిని మర్చి పోయాను.

నాకు పూళ్ళో మరొక్కక్షణం వుండ బుద్ధి కాలేదు.

బ్రీఫ్ కేసులోంచి చెక్ బుక్కు తీసి వెయ్యి రూపాయలకి చెక్కురాసి లక్ష్మికి పంపాను.

మామయ్య, ఆత్మయ్య ఎంత చెప్పినా వినకుండా బయల్దేరాను.

పొలంగట్టుమీద తలవంచుకొని వేగంగా నడస్తున్నాను.

ఇంతలో పొలంగట్ల కద్దంపడి లక్ష్మి

పరిగెత్తుకొచ్చి నాకు ఎదురుగా నించొంది.

లక్ష్మిచేతిలో నేను రాసిచ్చి పంపిన చెక్కువుంది.

లక్ష్మి నాకేసి చూస్తూ నించొంది.

లక్ష్మికళ్ళల్లో నీరుగిల్చిన తిరుగుతోంది.

చేతిలోవున్న చెక్కుని అటు ఇటు తిప్పి చూసింది.

తర్వాత ముక్కలు ముక్కలుగా చింపేసింది.

లక్ష్మి చాలా అవేశంగా అంది.

“వెయ్యి రూపాయల్లో నా జీవితాన్ని, నీవల్ల నా కడుపున పుట్టిన బిడ్డ భవిష్యత్తున్నీ, సరిచేశాననుకుంటే చాలా సంతోషం రంగబాబు ! నీ డబ్బుని నేనే నాడూ ఆశించలేదు. నా బిడ్డని నేను పెంచుకోగలను. కన్న తండ్రెవరో అడిగి తెలికపోయినా, ఈ వూళ్ళోనాళ్ళకి తెలికపోయినా, నాకు తెలుసు. నువ్వెప్పుడన్నా కనబడితే నీకు చెప్పాలనే నేనింతవరకు గుండెల్లోని ఈ వాదని సహస్త్రా ఎదురుమాఱాను. ఈ లక్ష్మి నీకు గుర్తులేకపోయినా వర్లేదు. కానీ నువ్వెక్కడున్నా నీ పెద్దకొడుకు ఇక్కడ

ఉన్నాడని మాత్రం మర్చిపోకు.” అని వెనక్కుతిరిగి గబగబ వెళ్ళిపోయింది లక్ష్మి.

నేను అయ్యోమయంగా నించుంది పోయాను.

లక్ష్మిలో గల సాస్కారం నన్ను అదిలించేసింది.

కానీ నేనేం చెయ్యను ?

భారంగా కదిలేను.

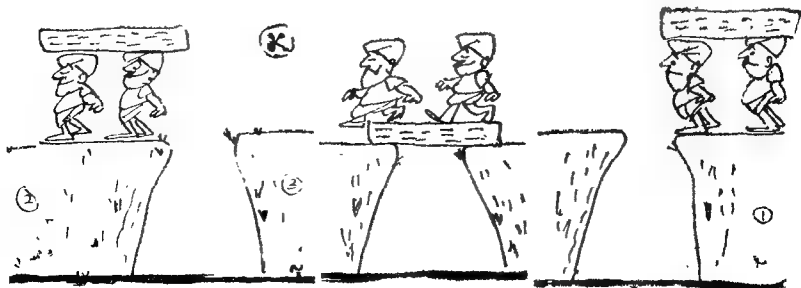
మా ఊరు బందరు. అక్కడ సముద్రమంది. అక్కడ గాలి చల్లగా వాగుంటుంది. సరవు తోటలున్నాయి. మైదానాలు, ఆహ్లాదాన్ని కలిగించే పచ్చికబయళ్ళు వున్నాయి.

పుట్టిపెరిగిన ఈ వూరు, మంచినీ, మంచినీపెంచుకొన్న లక్ష్మిలాంటి మనుష్యుల్ని వదిలి ఎక్కడో కృత్రిమంగా బతుకుతున్న నాదీ జీవితమేనా ?

“అయ్యాం గిల్లీ,” అనుకున్నాడు.

బన్ను కదిలింది.

దూరం అయిపోతున్న నా ఊరునీ అక్కడి పరిస్థాలనీ చూడాలంటే భయంచేసింది. కళ్ళుమూసుకుని నా నీటులో వెనక్కిజారిపోయాను.





పాఠశాల సత్యకార్యక్రమం

మా 'శ్రీకాకుళం' కౌన్సిలరుగా నిలబడని విని మొదట నేను నమ్మలేదు. ఇదేదో పొరబాటనీ ఏ శ్రీకాకుళమో నిలబడితే ఇతనే అన్నారనీ అనుకున్నాను. కానీ 'నిర్లక్ష్యం' కనిపించి ఆ నిలబడింది మన శ్రీకాకుళమే అని చెప్పడంతో నాకు ఆశ్చర్యంతోపాటు వాడి మీద అసహ్యం కూడా వేసింది.

"ఏమిటి మీడి రైర్యం? ఇదేం కుకాయి గట్టెక్కి ఉపన్యసింపడం. కిళ్ళి కొట్టడం తీర్పులు చెప్పడం అనుకున్నాడా?" అని 'నిర్లక్ష్యాన్ని' ప్రశ్నించాను.

"ఏమో; ఎవరు చెప్పినా వింటేవా? నువ్వుకాకపోతే మరొకడు నా పేరు ప్రతిపాదిస్తాడని మొండిగా మొదలెడితే

ఏం చెయ్యను ?" అన్నాడు 'నిర్లక్ష్యం'.

"ఏమిటి?... వాడిని నిలబెట్టింది నువ్వే నేమిటి? ఏదీననట్టుంది. ఆ చవటకి బుద్ధిలేకపోతే నీ కేవలం ఏమిటి?" అన్నాను.

"ఏసా : ఆ విషయం నన్ను కాదు వాణ్ణి అతడు" అని నిర్లక్ష్యం వినవినా వెళ్ళిపోయాడు...

ఆ సాయంత్రం శ్రీకాకుళాన్ని వాళ్ళ ఇంట్లో దగ్గర కలుసుకున్నాను, నన్ను చూసి కంగారుపడి తను చేసిన పనిని గుర్తించడానికి ఊహించానేమో, వాటిలో ఆ చేష్టలేమీ కనిపించక పోవడంతో చకితుణ్ణయ్యాను, మీదు మిక్కిలి అతి ప్రకాంతంగా కూర్చో" అని మాత్రం అని చూసేలా దేన్ని గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు.

కొంతసేపయ్యాక కొన్నింటిని చూచుకున్నావట నిజమేమిటి? అన్నాను, అంగీకార సూచకంగా తల ఊపాడు.

"ఏమిటి నీ భేదం?" అన్నా.

సమాధానం ఉప్పుకుండా మంద హాసం మాత్రం చేసి ఉంచుకున్నాడు, నాకు చొప్పు మండింది నాలుగు టివాట్లు పెట్టి వాణ్ణి మోపేద్దాం అనే ఉదేశ్యంతో ఇలా అన్నాను,

"అప్పుడప్పుడే తప్పు ఇంకెవరికీ తెలియని అనామక శిఖామణిని నీకు కొన్నింటియ్యే పలుకుబడి ఏమి ఏదీనీం దిరా, డబ్బయినా దండ్రిగా ఉందా అంటే

సెకండ్ హ్యాండ్ కరింబీడిలే నీదగ్గర ఉండడం గగనం చదువుమాట నరేసరి పోనీ పెర్సనాలిటీ అయినా లేదు. ఎవరైనా వింటే నవ్విపోతారు. ఈ పాటి కయినా ఉపసంహరించుకో

నా మాటలేమీ వాడి చెవికెక్కినట్లు లేదు ఒక్కక్షణం ఆగి చేతినంపిలోంచి ఒక కరపత్రం తీసి నాకందించాడు. రెడర్ బాగ్ చూచి అశ్చర్యంతో "ఇదెప్పుడు కొన్నావ్?" అన్నా.

"అది ఈ సంచి, లాల్సీ, కళ్ళ జోడూ, ఆ చేతికర్రా ఇవన్నీ ఒకసారే కొన్నా. నిన్ననే దినపత్రిక్కి కూడా చంబా కట్టేశాను" అన్నాడు.

వాడి ఎన్నికల హంగుమా చూస్తే నాకు నవ్వాల్సింది. "పట్టస్సిటికి డబ్బెక్కుడివి" అన్నా.

"సాత గ్రామఫోను ఉండేదికదూ, అది అమ్మేశా. అది సరేకాని ముందా కరపత్రం చదువు" అన్నాడు.

అంతలో ఆ రోజున బహిరంగసభ అని ఉపయోగపడు శ్రీకాకుళం అని ఉంది. సభకి అధ్యక్షుడుగా నా పేరు ఉంది. కరపత్రం క్రింద "శ్రీకాకుళం నిశానీ" అని నిశానీ బ్లాకు అచ్చువేసి ఉంది. ఈ ప్రహసనంతో నా పేరేవిటను కొని నేను అధ్యక్షుడుగా ఉండను" అన్నాను,

"ఉండకపోతే బలవంతంలేదు. కాని వాద్దనిండా కరపత్రాలు ఇంత క్రితమే

పంచిపెట్టబడ్డాయి" అన్నాడు. 'శ్రీకాకుళం' నాకు వొళ్ళుమండింది. ఈ పాటికే ప్రజలందరి దృష్టిలోనూనేను ఒక విచ్చివాడిగా అయివుంటాను, రేపటినుంచి వీధిలోంచి వెళుతూవుంటే "ఫరానా 'శ్రీకాకుళం' నభకి అధ్యక్షుడ"ని నా వెనకాల ప్రజలు అనుకుంటూ నవ్వుకుంటారు, నాకి ఆలోచనతో లేళ్ళు జెరులూ పాకినట్టయింది. "నా అనుమతి లేకుండా నా పేరు ఎందుకు నేరామ్!" అన్నాను తీవ్రంగా.

'శ్రీకాకుళం' నా చేతులు పట్టుకుని బలిమాలతూ నభని పాడుచెయ్యి వద్దని నా భరోసా చూసుకునే తా నిండులోకి దిగాననీ, అధ్యక్షుడుగా కుర్చీలో కూర్చుంటే చాలు ఇంకేం చెయ్యక్కర్లేదు. అన్నీ తానే చూసుకుంటాననీ ప్రాదేయపడసాగాడు. సరే చివరికి ఎలా గయితేనేనీ నేను ఒప్పుకోక తప్పలేదు, తెలిసింది ఎలాగా తెలిసింది. ఇంక కుర్చీలో కూర్చుంటే ఏంపోయిందని అంగీకరించాను

రాత్రి ఎనిమిదింటికి వీధి మొగలో ఒక దేబిలూ రెండు విరిగిన కుర్చీలూ ఒక హరికేన్లైటూ శ్రీకాకుళమే సిద్ధపరచి నన్ను అక్కడికి పిలుచుకు వెళ్ళాడు. నేను వెళ్ళేటప్పటికి పిల్లలూ, పెద్దలూ కలిసి పది పదిహేను మంది ఉన్నారు. నేను ప్రశ్నార్థకంగా 'శ్రీకాకుళం' కేసి చూశా.

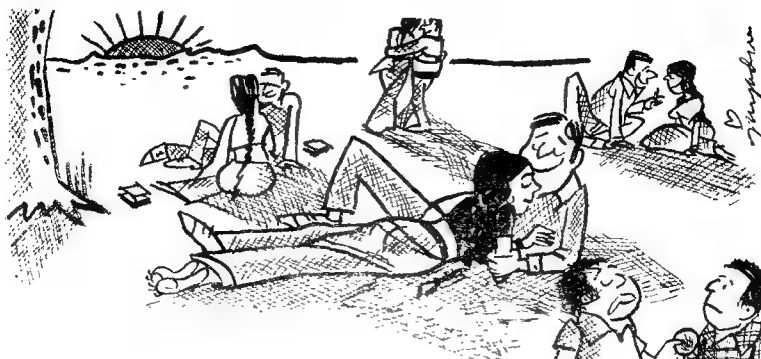
"నువ్వేం జంకకు. కానిచ్చెయ్యి" అన్నాడు.

నేను లోపట్లోపల విసుక్కుంటూ శ్రీకాకుళంగురించి రెండు పరిచయ వాక్యాలు పలికి కూర్చున్నాను. తర్వాత శ్రీకాకుళం లేచాడు.

"ప్రజల్లారా! ప్రజలన్నానని ఆశ్చర్యపడకండి. సోదరులు కానివాళ్ళని ముఖప్రీతికోసం సోదరులారా అనీ, మనస్సులో వేరే ఆలోచనలు పెట్టుకొని పైకి మాత్రం సోదరీమణులనీ అనడం నా కిష్టంలేదు. అందుకే అలా సంబోధించాను. నేను నాయుడుగారి పార్టీవాడనూకాను. పెద్ద కాపుగారి పార్టీవాడనూకాను. నాకు ఓటు వెయ్యమని మిమ్మల్ని దేవురించను. అయినా నాకు కొన్ని అర్హతలున్నాయి ఆ యోగ్యతల్ని మీకు చెప్తాను. అంతే! మీకు ఇష్టం అయితేనే వెయ్యండి. నేను ఇతరుల సొమ్ము తినేయ్యలేదు. ఎవరి కొంపలూ కూర్చలేదు. ఎవరినీ మోసం చెయ్యలేదు. ఎవరికి ఉపకారాలు చేస్తానని శుష్క ప్రమాణాలు చెయ్యలేదు. ఇవే నా అర్హతలు.

నేను మీ వార్డు కేవో ఉపకారాలు చేస్తానని వాగ్దానం చెయ్యడంలేదు. కులతత్వాలు, పార్టీ తత్వాలులాగే వార్డు తత్వాలుకూడా పరిహరించవలసినవే!"

'శ్రీకాకుళం' కంతం హెచ్చించి మాట్లాడుతూంటే ఆ వార్డులో జనం ఒక్కొక్కళ్ళే నిద్దరపోతున్నవాళ్ళు



మనూల్లా గాలిలో పెట్టూరు
సామంటూల్లా ఇక్కడ అడుక్కోవడంతో
చివ్వుకుండా వుందిరా!!!

కంగాడుపక్షతూ కళ్ళు నులుపుకుంటూ
సభాస్థలికి వచ్చి పరిస్థితి చూసి న్నిమిర
పడ్డారు. వచ్చిన వాళ్ళు కాసేపు చింత
చాచుని కూర్చునిపోయారు. ఈ విధంగా
ఒక అరగంటకల్లా సుమారు ఒక వంద
మంది శ్రోతలు శ్రీకాకుళానికి లభించారు.

తనకు తెలిసినవి వాళ్ళకి తెలియ
కుండా ఉండేలాగ ఒక గంట అప్ప
గించి 'శ్రీకాకుళం' తన ఉపన్యాసాన్ని
ముగించాడు. ఇదిశ్రోతలలో చాలా
మందికి చక్కని ప్రహసనానందాన్ని
చ్చింది. కొందరు నవ్వుకున్నారు. కొందరు
గుసగుస చాచుకున్నారు. మరికొందరు
సభ పూర్తి అవగానే శ్రీకాకుళం
చుట్టూ ముసిరి తమ పుస్తకాల్లో సంత
కాలు పెట్టమని ప్రాధేయపడసాగారు.
అతి కష్టమైన ఆ గండాన్ని తప్పించు
కొని 'శ్రీకాకుళం' సభను పరిసరమాన్వి

చేశాడు. ఈ విధంగా రోజూ ఆ వార్డులో
'శ్రీకాకుళం' హరికేన్ లెట్టు మీదంగులు
ప్రతి వీధుల్లోనూ సాగుతున్నాయి.
జనం విరివిగానే వచ్చేవారట! నేను
మాత్రం ఆ రోజు తర్వాత వాడికి కని
పించడం మానేశాను, ఎక్కడ అధ్య
క్షుడుగా ఉండవలసివస్తుందో అని.

ఎన్నికల ఫలితాలరోజు రాత్రివీధుల్లో
హడావుడి విని ఇవతలికివచ్చి చూస్తే
ఒక నైకిలు రిషలో దండంతో మా
'శ్రీకాకుళం' ఊరేగుతున్నాడు. వాడికి
జైకొట్టుకుంటూ సుమారొక వందమంది
యువకులు ఉత్సవంలో నడుస్తున్నారు.
నన్ను చూసి మా శ్రీకాకుళం మంద
హాసం చేశాడు...

ఒక రోజున మా యింట్లో పేపరు
చూసుకుంటూ కూర్చున్న నాకు, మా
యింటి ముందు ఒక చిన్న కారు ఆగిన

చప్పుడు వినిపించింది. పేవరు మడిచి
వీధిలోకి చూద్దనుకదా కారు ద్రయివరు
దిగివస్తూ "అయ్యా కారులో చైర్మన్
గారు మిమ్మల్ని రమ్మంటున్నారు" అన్నాడు.

ఆ రోజున చైర్మన్ ఎన్నిక అని
గుర్తుకు వచ్చి "ఎవరు ఎన్నిక అయ్యారు
చెప్పా" అనుకుంటూ ఆలాగే నిలబడి
పోయాను. ఇంతలో ఆ కారు తలుపులు
తెరుచుకుని మా శ్రీకాకుళం నవ్వుచూ
నాకేసి రాసాగాడు. ద్వైవరు చేతులు
కట్టుకుని పక్కకు తప్పుకున్నాడు. నేను
విస్తుపోయి ఆలాగే నిలబడిపోయాను.

'శ్రీకాకుళం' లోపలికి వచ్చి మంచం
మీదికి చేరినంటే కర్రా విసరి కళ్లజోడు
తీసి టిఫాయ్ మీద ఉంచతూ "అల్లా
తెల్లబోలావేం? లోపలికిరా" అన్నాడు.
నేను నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ
వాణ్ణి అనుసరించాను. కూచో అని
నన్నొక కుర్చీలో కూర్చోపెట్టి తనంతో
దాంట్లో కూచున్నాడు.

ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం.

"కొన్నిలరుఅయినందుకే ఆశ్చర్యపో
తూంటే చైర్మన్ కూడ అయ్యావేమిటి?"
అన్నా.

అదంతా ఒకవిచిత్రమైనకథ. మొత్తం
ఇరవై ముగ్గురం కొన్నిలర్లం. అందులో
పదకొండుగురు నాయుడుగారి పార్టీవాళ్లు
పదకొండుగురు పెద్దకాపుగారి పార్టీ
వాళ్లునూ."

"అయితే దేనికి చెందనివాడిని
నువ్వొక్కడివే అన్నమాట."

"మరే — అందులోనూ వాళ్ళిద్దరి
బలాబూ సమానంగా ఉన్నాయేమో కథ
మరీ రక్తి కట్టింది."

"అవునవును. పైగా అక్షరూపాయ
లిచ్చినా ఆ పార్టీలోవాడు ఈ పార్టీలోకి
రాడు."

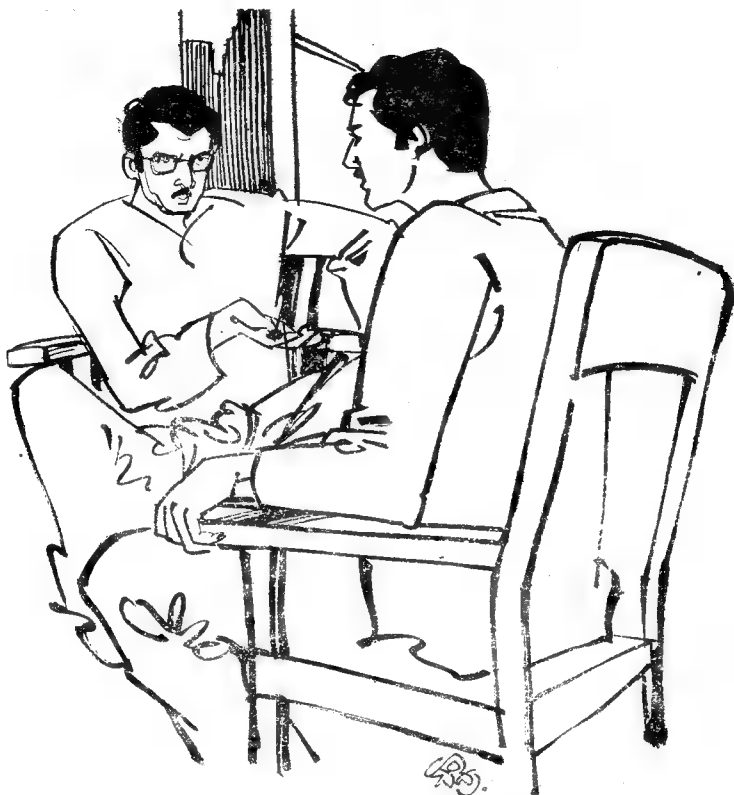
"అదే మనకి లాభించింది. ఏ పార్టీ
వాళ్లు చైర్మన్ కావాలన్నా మన ఓటు
అవసరం అయింది. నా ఓటుకి పాట
పెరిగింది. పదివేలదాకా పెరగగనిచ్చి
నేను డబ్బుకీ కక్కుర్తిపడే రక్తింకాదని
రెండు పార్టీలకీ అచ్చితంగా తెలియ
చెప్పాను. దాంతో వ్యాపారం మరీ బిగి
సింది. అఖిరికి నన్ను చైర్మన్ గా ఒప్ప
కుంటూం అని, తమ పార్టీ మనిషిగా
వ్యవహరించమనీ నాయుడుగారు ప్రత్యే
కంగా నచ్చి ప్రార్థించడంతో ఒప్పకొక
తప్పిందికాదు."

"దాలా ఎత్తులే వేశావన్నమాట."

"ఎత్తులేవీటిరా నీ మొహం, నా కనరీ
రెండు పార్టీలలో దేనితోటి కలవడమూ
ఇష్టంలేదు. ఎండుకు ఒప్పకున్నానా అని
ఇప్పుడు విచారిస్తున్నా."

"అదేమిటి?"

"అవును. వాళ్ళకి బుద్ధిలేకపోతే నా
కేసా ఉండొద్దూ! అక్షరంముక్కు రాని
వాడిని నేను చైర్మన్ ఏమిటి? అందుకే
నా గౌరవార్థం చేయబోతున్న విందుకి
వెళ్ళకుండా ఇక్కడికొచ్చా."



“నిజంగా నీలాంటి నిరాడంబరుడు ఉండడం చాలా అరుదు సుమా!” అన్నాను ఆశ్చర్యంతో అభినందిస్తూ.

“అదేమీ నువ్వు అనుకున్నంత గొప్ప విషయం కాదులే. అది సరేకాని మంచి ఈ ఛైర్మన్ పదవికి నా రాజీనామా రాయి. వేరుముద్ర వేస్తాను,” అన్నాడు.

“అదేమిటి?” అన్నా.

“అంతేలే!”

“అదేం?”

“ఇంక ప్రశ్నలు వెయ్యకు. ఒక రోజువ నువ్వు చెప్పినట్టు విన్నానా,

ఇవాళ వినడానికి? ఈ—రాయి” అన్నాడు, శ్రీకాకుళం.

విధితేక రాశాను వాడు వేలిముద్ర వేసి డ్రైవరు చేతికిచ్చి అది కొన్నింట్లకి, కమిషనరుకి అందజేయనున్నాడు. ఆ ఉత్తరాన్ని డ్రైవరు వినయ విధేయత లతో అందుకుని చెప్పిపోయాడు.

‘శ్రీకాకుళం’ మళ్ళీ పూర్వంలాగే బ్రాకెట్ విషయాలూ, అందులో తన కున్న పాండిత్యం మెరుకుపలు గూర్చి నేను వినకపోయినా చెప్పకుపోతూ మధ్య మధ్య కరీబీకి ఆరిపోకుండా పీలుస్తూ

న్నాడు. చేతికర్రా, కళ్ళజోడా, లెదర్ బాగ్ ఈ మూడూ మంచంమీద పడి ఉన్నాయి. నేను వాటికేసి చూసి ఆలోచిస్తూ వాడి మాటలు వింటున్నట్టు నటిస్తున్నా.

ఇంతలో బిలబిలమంటూ పాతిక ముప్పయిమంది లోపలికి చొరబడ్డారు. నేను కంగారుగా లేచి నిలబడ్డాను. వాళ్ళంతా కౌన్సిలర్లు, డిప్యూటీ పెద్దలను వాళ్ళందరూ శ్రీకాకుళాన్ని బతిమాలి సాగారు. ససేమిరా తన నిర్ణయానికి తిరుగులేదని శ్రీకాకుళం బిగిసిపోయాడు వాళ్ళు కాళ్ళా వేళ్ళా వడ్డారు. కాదు కూడదన్నారు. ప్రార్థించారు. ప్రాశు లాడారు. ఏమీ లాభం లేదన్నాడు, శ్రీకాకుళం.

తమలో తమకున్న వివాదాలవల్ల తమలో ఎవరూ చైర్మన్ అవడం కల్గి అన్నాడు. కనుక అందరికీ అంగీకార యోగ్యుడైన అతను చైర్మన్ పదవి స్వీకరించి నగర గౌరవాన్ని కాపాడాలన్నారు. అతను అంగీకరించకపోతే ఆసలు చైర్మనే ఉండకపోవడంకానీ తిరిగి ఎన్నికలు రావడంకానీ జరుగుతుందన్నారు. మొదటిదానివలన మునిసి పాలిటీ అపహాస్యం పాలవుతుందన్నారు. రెండవదానివల్ల కౌన్సిలరుగా ఎవరూ నిలబడకపోవడమనే మహా ప్రమాదం సంభవిస్తుందనీ, పట్నంలో ప్రశాంతత నశిస్తుందనీ అన్నారు.

“నేనింత గొడవ అవుతుందంటే ఆసలు నిలబడకే పోదును తెల్సా” అన్నాడు. శ్రీకాకుళం.

“హమ్మమ్మ... ఆ మాట ఆనకండ్రి. ఈ చైర్మన్ పదవి మీరు అంగీకరించే దాకా మేం ఇక్కడనుంచి కదలం,” అన్నారు వాళ్ళు.

అని, ఇక్కడే కూచుని సత్కాగ్రహం, మొదలెట్టారు.

కొంతసేపయ్యాక “ఇదెక్కడి సంతయ్యా నాకుపదవి వద్దు మొర్రో అంటే వదలరే?” అన్నాడు శ్రీకాకుళం వాళ్ళలో ఎవరూ బెనకలేదు.

“పదవులు సీతాకోక చిలుకల్లాంటివిరానాయనా. వెంటబడితే చిక్కవు, మనకెందుకని వచ్చి కూర్చుంటే వాటం తట అనే వచ్చి మనమీద వాల్తాయి” అన్నాను. నేను, సాధ్యమైనంత నిర్లిప్త ధోరణిలో,

“మరయితే లేనిన్ను నేను పి. ఏ. గా వేసుకుంటున్నాను. నీలాంటి చదువు కున్నవాడు దగ్గర లేకపోతే, చైర్మన్ పదవి నావల్ల ఏం అవుతుంది?” అన్నారు శ్రీకాకుళం చిరాగ్గా చేతికర్రా, సంచీ, కళ్ళజోడా అందుకుంటూ, “చచ్చాం... ఈ సీతాకోక చిలుక నామీద వచ్చి వాలిం దేమిటి?” అని తబ్బిబ్బు పడుతూండే. “లేవండి పి. ఏ. గారూ, మీరు లేస్తేగానీ చైర్మన్ గారు లేవరు” అన్నారు కౌన్సిలర్లంతా ముక్తకంఠంతో కోరన్ పాడి నట్టు...



నెలాఖరు. అందులోనూ ఆదివారం.
 కేబుల్ వున్నది వందరూపాయలు.
 అవసరం వెయ్యరూపాయలు.

ఏం చెయ్యాలి? తోచలేదు. ఎవర్న
 దీనినా ఈ నెలాఖరు రోజుల్లో మొండి
 చెయ్యే ఎవరు. మతిగోయి అబీద్
 రోడ్డులో పడ్డాను.

సారథి కన్పించాడు - దేవుడిలా!
 వాడు నా బాల్య మిత్రుడు. బంగారు
 పిచ్చిక. డబ్బులో పుట్టాడు. డబ్బులో
 పెరిగాడు. డబ్బులో జీవిస్తున్నాడు.
 కానీ వత్తిపినారి. తాగినప్పుడు మాత్రం
 దానకర్తుడు.

వాణ్ణి చూడగానే ఓ ఆలోచన

హాజీర్! తప్పున్నాడు
కాని పాపం - తిరుస్కరించండి

నే మొహం-ఈ
పాపం నిన్నటిది!



వచ్చింది - ఎరను పేసి దీపను పట్టాలని! సారథిని "వెబ్ పార్టీ" కి వప్పించే సరికి నా తల ప్రాణం తోకకు వచ్చింది

అది నా బర్తదే పార్టీ అనీ, బిల్లు సేనే చెల్లిస్తాననీ చట్టేగాని వాడు దానికి రాలేదు. యిద్దరం ఖార్ లో పడ్డం.

నా జేబులోని ఎనభయ్యారు రూపాయల 'చిలుం' వదలడంతో పార్టీ పూర్తయింది. ఇంకా నా జేబులో పధ్నాలుగు రూపాయలున్నాయి. రాబోయే డబ్బు గురించి ఆలోచిస్తుంటే అంత ఖర్చయినా నా కేమీ బాధ అనిపించలేదు. ఖార్ లో నుండి బయటపడ్డం.

మాంచి స్వింగ్ లో వున్నాడు సారథి. యిది అప్పు సంగతి అడగొచ్చు అనుకొంటున్నా.

యింతలో ఎక్కజ్జింబో వూరొళ్ళు కారేనుకొని వూడిపడ్డాడు, రామారావు! వస్తూనే "రామా సారథీ! నిన్నింటి దగ్గర డ్రావ్ చేస్తాను." అంటూ నా బంగారు పిచ్చికని గద్దలా తన్నుతుపోయాడు.

షతిరోయివట్టయి నె కలాశే నింబడి పోయాను. శర్వార తెలిసింది - రామారావు ఆ రెండువేలు సారథి దగ్గర ఆ 'స్వింగ్' లోనే అప్పుపట్టేశాడని.



ధర్మారావు ఇంట్లో సీతాఫలం మొక్క పెద్దదై తొలిసారిగా రెండు కాయలు కాసింది. కాయలు ముదిరి కళ్ళు విచ్చుకుని మెత్త బడ్డాయి.

ధర్మారావు భార్య సీతమ్మ వరం దాలో నిల్చుని వత్కింటి పిల్లలు రమణని, బుజ్జిగాడిని కేకేసింది.

“ఎందుకే ?” అన్నాడు ధర్మారావు.

“సీతాఫలాలు పండాయి. పిల్లలు తింటారని పిలుస్తున్నా!” అంది సీతమ్మ.

ధర్మారావు మండిపడ్డాడు.

“తొలిసారిగా పండిన ఫలాలు మనం తినాలి గాని, పూళ్ళోవాళ్ళు కిస్తావా? అదిగాక ఒక్కోకాయ ఇరవై పైసలు ఖరీదు చేస్తుంది. అదే మనం కొనుక్కుని తినాలనుకున్నామనుకో డబ్బు ఖర్చుపెట్టాల్సిందే గదా! ...” అన్నాడు.

“కొనుక్కుని తింటానికి మనం పిల్లలిమటండీ. అయినా, ఈ వయసులో అలాంటివి తింటే జబ్బుచేస్తుంది కూడాను.” అంది సీతమ్మ.

“చాలు చాల్లే. మహా చెప్పా చ్చావు,” అని విసుక్కున్నాడు ధర్మారావు

సీతమ్మకి భర్త తత్వం తెలిసిందే గనుక మారు మాట్లాడక ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రోజు శనివారం. టిఫిన్ తిన్నా కడుపులో వెల్లిగానే వుంటుంది. ఆ రెండు పళ్ళూ తను తినేస్తే సరి అనుకున్నాడు ధర్మారావు.

చీకటి పడేవేళకే వర్షం మొదలయింది.

సీతమ్మ ఏడింటికే ఉప్పా చేసి భర్తకి పెట్టింది.

ధర్మారావు మనసంతా సీతా ఫలాల మీదే వుంది. తెల్లారి తను లేచే సరికి భార్య కోసి ఎవరికైనా ఇస్తుందేమోనని అనుమానం వేసింది.

వర్షం వెలిసేసరికి తొమ్మిదైంది.

సీతమ్మ నిద్రపోయింది.

ధర్మారావు త్యాగిటీలైటు వేసుకుని పెరట్లోకి వెళ్ళి రెండు పళ్ళూ తెంపుకొచ్చాడు.

చెట్టున పండిన కాయతేమో తాజాగా, నిగనిగలాడుతున్నాయి.

ధర్మారావు అపాయంగా ఆరగించి మంచిసీక్కు తాగి పడుకున్నాడు.

తెల్లారేసరికి పట్టుకుంది జలుబు.

ముక్కులు విగుసుకుపోయాయి.

మెదడు మొద్దుబారిపోయింది. చెవులు సరిగా వినపడడంలేదు.

సీతమ్మ నిద్రలేచేసరికి ధర్మారావు

వరండాలో నిల్చుని చీడుకూ కన్పించాడు.

“ఏమిటండి ప్రాద్దున్నే లేచారు?” అంది సీతమ్మ.

“జలుబు చేసిందే...” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

సీతమ్మకి అనుమానం వేసి “సీతాఫలాలు తిన్నారా? ఏం?” అంది.

ధర్మారావు అవునని అమాయకంగా తలూపాడు.

“తాగుంది. ఈ ముసుల్ల రో తలంటు కుని వైగా సీతాఫలాలు తిన్నారా? అదీ రాత్రి వూట. జలుబు చెయ్యకేం చేస్తుంది. మీ పీనాసితనం తగలబడ్డట్టే వుంది. వెళ్ళి రెండు అన్నోరి విళ్ళలు వేసుకోండి. పాలల్లో మిరియాల పొడి వేసిస్తాను.” అంది సీతమ్మ.

ధర్మారావు గొడుగు వేసుకుని వీధిలోకి వెళ్ళాడు.

సీతమ్మ పాలుకాచేసరికి, “పావలా వదిలింది” అంటూ వచ్చాడు ధర్మారావు.

“అప్పుడే వచ్చేందీ!” అని నవ్వింది సీతమ్మ.

తొమ్మిదింటికే భోజనంచేసి అఫీసుకి బయల్దేరాడు.

జిన్ స్టాక్ లో తోటి గుమాస్తా సుబ్బయ్య పలకరించాడు “జలుబు చేసినట్లుందే” అని.

“అవునండీ!” అన్నాడు ధర్మా రావు నీరసంగా.

“కోడోవైర్స్ రెండేసుకోండి. తగ్గిపోతుంది,” అన్నాడు సుబ్బయ్య.

“పూ” అని మూలిగాడు ధర్మా రావు ఇప్పటికే పావలా దండగ. వేసుకున్నవి వస్త్రేయక పోతాయా? అనుకున్నాడు.

అఫీసులో కూర్చున్నాడన్న మాటే గాని పని చెయ్యబుద్ధికాలేదు. మాటి మాటికీ వరండాలోకి వెళ్ళి చీదడం మొనరెట్టాడు

మధ్యాహ్నానికి ముక్కులు మరీ గిగుసుకుపోయాయి. గాలి పీల్చడమే కష్టమైపోయింది. పోతే పోయిందని సుబ్బయ్య సలహా ప్రకారం రెండు కోడోవైర్స్ వేసుకుని వేడి వేడి పాలు తాగాడు.

ఆ రాత్రి అతనికి నిద్రపట్టలేదు. పడుకుంటే తల భారంగావుంది ఒకటికీ రెండు దిండ్లు వేసుకున్నాడు అయినా పూసిరి అడడంలేదు తెల్ల వార్లు వరండాలోకి వెళ్ళి వస్తూనే వున్నాడు

మర్నాడు ఉదయం సీతమ్మ మీరి యాల పొడి వేసిన పాలు ఇచ్చి “విక్స్ డబ్బా ఒకటి కొని ముక్కుకు రాసుకోండి,” అంది.

బస్ స్టాప్ దగ్గర కెళ్ళి కొట్లో విక్స్ డబ్బా ఒకటి కొన్నాడు.

పక్కింటి కుర్రాడు పలకరించి “ఇన్ ఫేలర్ ఒకటి తీసుకుని లోపలికి పీల్చండి గుణం కనిపిస్తుంది” అన్నాడు.

ఇప్పటికీ అయిన దండగ చాల్లే అనుకున్నాడు ధర్మా రావు.

అఫీసులో కూర్చుని జలుబుతో బాధ పడడం చూసి పక్కా స్టీల్స్ టైపిస్టు మేరీ అన్నది, “కొసావిల్ వేసుకోండి,” అని.

లంచ్ అవర్లో రెండు కొసావిల్ బిళ్ళలు వేసుకుని వేడి వేడి పాలు తాగాడు.

సాయంత్రానికి అసలు పూపిరాడ లేదు

బస్ స్టాప్ కు పోతూ, పోతూ ఇన్ ఫేలర్ కొనుక్కుని పీల్చసాగాడు. కొంచెం సాఫీగా పూపిరాడినట్లని పించింది.

ముక్కుకి పూసి, గుండెలకు రాసి విక్స్ డబ్బా ఖాళీ అయ్యింది. కాని రాత్రి మళ్ళీ జాగారమే తెల్ల వారు జామున నిద్రపట్టింది.

పాల మనిషి కేక విని మెలకువ వచ్చింది. సీతమ్మ ఇంకా నిద్రలేవ లేదు. ఆమె ని లేపడం ఎందుకని తనే పాల గిన్నె తీసుకెళ్ళి పాలు పోయించు కున్నాడు.

“అయ్యగారికి పడిశం పట్టి నట్లుండే,” అంది పాల పుల్లమ్మ.

“అవును పుల్లమ్మా! ఇది మూడో

రోజు, చచ్చిపోతున్నాననుకో," అన్నాడు నీరసంగా.

"అమృతాంజనం పుయ్యండి" అంది

"విక్స్ పూశాను."

"ఇదీ పుయ్యండి..." అని వెళ్ళి పోయింది పుల్లమ్మ.

మళ్ళీ మిరియాల పొడి పాలుత్రాగి ఆఫీసుకి వెళ్ళాడు ధర్మారావు.

"పమయ్యా ధర్మారావు! నీ కాగితాలు పవీ రావడం లేదే," అన్నాడు సూపర్నెంట్.

"జులుబు చేసిందండీ. బుర్ర పష్టే యడంలేదు," అన్నాడు ధర్మారావు చిరునవ్వుతో.

"అలాగా! మాడ్రిబాన్ బిళ్ళలురెండు పూటలు పేసుకో. డెబ్బకుపోతుంది" అని సలహా ఇచ్చాడు సూపర్నెంట్.

లంచ్ అవర్లో సూపర్నెంట్ సలహా పాటించాడు ధర్మారావు. రెండు బిళ్ళలూ ఒకేసారి వేసుకుని వేడి వేడి పాలు త్రాగాడు.

సాయంత్రానికి గూడా పమీ తగ్గలేదు.

ఇంటికి పోతూ అమృతాంజనం సీసా ఒకటి కొనుక్కుని వెళ్ళాడు.

■ రాత్రికి అన్నం సహించలేదు. మిరియాల చారుతో నాలుగు మెతుకులు తిని లేచాడు.

అమృతాంజనం ముక్కుకి, గుండె

లకు రాస్తూ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంది సీతమ్మ

"నేను చస్తుంటే నీకు నవ్వుగా వుందా?" అని మండిపడ్డాడు.

"తాగుంది. లోభికి నాలుగందాల నష్టమని పెద్దలు పూరికినే అన్నారా?" అంది.

మాట్లాడకుండా పడుకున్నాడు. అతని కళ్ళకి సీతాఫలాలు కనిపించాయి తాదగా మూలిగాడు.

తెల్లవారిన తర్వాత గూడా పరిస్థితిలో మార్పు లేకపోగా విషమించింది అసలే చీకలేక చస్తుంటే దానికి తోడు దగ్గు పట్టుకుంది.

ఇక లాభంలేకని ఆ పూట సెలవు పెట్టి డాక్టర్ని కలుసుకున్నాడు.

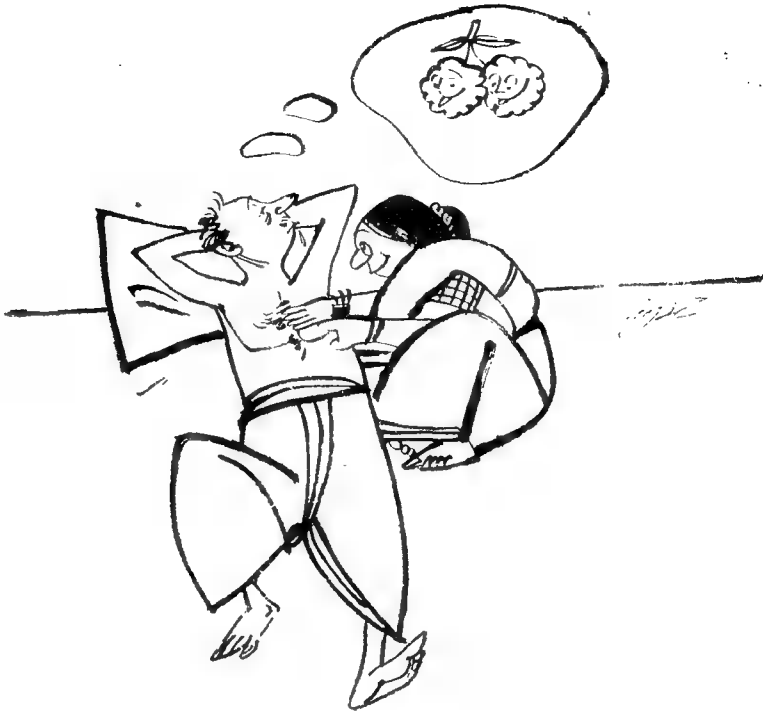
కన్సల్టింగ్ ఫీజు ఐదు రూపాయలు చెల్లించాక డాక్టర్ గారు టెస్ట్ చేసి ప్రెస్క్రిప్షన్ చీట్ చేతిలో పెట్టాడు.

అది మెషికల్ షాపులో చూపిస్తే, ఒక కాఫ్ సిరఫ్ బాటిల్, అరడజను కాప్సుల్సు పాక్ చేసి పదిరూపాయల బిల్లు చేతికిచ్చాడు.

గుండె జల్లుమంది ధర్మారావుకి.

ఆ పూటకి అన్నం సహించలేదు ముక్కుతూ మూలుగుతూ ఆఫీసు వెళ్ళాడు. స్టీల్లో కూర్చోబుద్ధికాలేదు.

తల భారం ఎక్కువైంది. రెండు కాగితాలు డిస్పిజ్ చేసేటప్పటికే తల నొప్పి వచ్చింది. కొంచెం జ్వరం



గూడా వచ్చినట్లుంది. ఎలాగో టైమ
యిందాకా కూర్చుని ఇంటి కొచ్చాడు.

డాక్టర్ గారు వ్రాసిన
కాపుల్స్, కాఫ్ సిరఫ్ కాటల్
మూడు రోజుల్లో పూర్తిగా వాడే
కాదు. దగ్గు కొంచెం తగ్గింది కాని,
జలుబు మాత్రం తగ్గలేదు.

పోయి మెడికల్ షాపు యజమా
నితో హిస్టరీ అంతా చెప్పుకున్నాడు.

“ఇదిగోండి. మూడు టైరో
మైన్ కాపుల్స్ పూటకొకటి వేసు
కోండి తగ్గిపోతుంది,” అని రెండ్రూ
పాయలు పుచ్చుకున్నాడు

వాటి సిగడరగ అవీ పష్టేయలేదు.
మళ్ళీ డాక్టర్ తో మొరబెట్టు
కున్నాడు ధర్మారావు.

“ఎస్కోర్డ్ రెండు వాడి
చూడండి.” అని రాసిచ్చాడు డాక్టర్.

రెండ్రూపాయలు పుచ్చుకుని రెండి
చ్చారు మెడికల్ షాపులో.

ధర్మారావు జలుబు వయసు పది
రోజులు చాటిపోయింది. అది ఏ మందు
లకీ లొంగలేదు.

“నన్యం ఒక పట్టు పట్టండి” అని
సలహా ఇచ్చాడు రామకృష్ణ గారని
శివాలయం పూజారి.

నలభై వైసలిచ్చి నన్యం దత్తా
కొనుకొచ్చి రాత్రంతా ముక్కుకి
పట్టించాడు ధర్మారావు.

ఒకచే తుమ్ములు. ముక్కు వెంట
నీరుకారడం.

తెల్లవారేసరికి ముక్కు మంట
పుట్టింది గాని జలుబు పారిపోలేదు.

“ఏమోయ్ ధర్మారావ్ ! జలుబు
ఇంకా తగ్గనే లేదనుకుంటాను.”
అన్నాడు సుధాకర్ పక్క స్నీట్లో
గుమాస్తా.

“లేదోయ్ :... నన్ను పట్టుకుని
చంపుతోంది...” అని జలుబుని పట్టు
కుని తిట్టాడు ధర్మారావు.

“జలుబుకి మందు లేదోయ్ ! ఒకచే
మందు.” అన్నాడు సుధాకర్.

“అదేంటో చెప్పి పుణ్యం
గట్టుకో !” అని బ్రతిమాలాడు.

“ఏం లేదు. అనక బార్ కెళ్ళి
రెండు పెగ్గులు త్రాండి కొట్టు.
తర్వాత ఒక కోడి పని పట్టు. తెల్లారితే
జలుబుంటే ఒట్టు,” అన్నాడు
సుధాకర్.

ధర్మారావు గుండె ఆగిపోయింది.
ఈ నలభై ఏళ్ళ వయసులో ఎన్నడూ
త్రాండి వాసన గూడా చూసి ఎరగడు.
పిల్లా పీచూ లేకపోయినా పీనాసి
గానే బ్రతుకుతున్నాడు చుట్టూ
లిళ్ళల్లో తప్ప కోడిని కొని తిని
ఎరగడు

జలుబు బాధ పడలేక మార్కెట్ కి
వెళ్ళాడు.

కాళ్ళరిగేటట్లు తిరిగి, తిరిగి బేరమాడి
అడి వన్నెండుకి ఒక కోడి దొరికింది.

ధర్మారావు అదృష్టమేమోగాని
కోడిని తిన్నా జలుబు మాత్రం
పోలేదు

పగలు కొంచెం తగ్గినట్లనిపించినా
రాత్రికి పూపిరాడేవి కాదు.

“నువ్వు చెప్పిన మందు పన్నేయ
లేదోయ్,” అన్నాడు ధర్మారావు,
మర్నాడు.

“ఏమిటి నువ్వు త్రాండి
త్రాగావా ?” అన్నాడు సుధాకర్
ఆశ్చర్యంగా.

“లేదు. కోడి తిన్నా !” అన్నాడు
ధర్మారావు.

“అబ్బే లాభంలేదు. ఈ సారి
రెండూ కలిపి చూడు. వెంటనే గుణం
కనిపిస్తుంది,” అన్నాడు సుధాకర్.

ధర్మారావు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఆలోచించి, ఆలోచించి ఏమైతే
అయ్యిందని అఫీసు వదిలిన తర్వాత
అటూ, ఇటూ చూసి స్వాగత్ బార్
లోకి ప్రవేశించాడు ధర్మారావు.

ఏం త్రాగాడో ఏం తిన్నాడో
ధర్మారావుకి జ్ఞాపకం లేదుగాని
పాతిక రూపాయల బిల్లు చెల్లించడం
మాత్రం గుర్తుంది.

తలసెప్పిగా ఉంటే మీ'మందు' పుచ్చుకున్నానంటే!!



బార్ లోంచి బైటికి వచ్చాక బస్ స్టాప్ వరకూ నడవలేకపోయాడు. కాళ్ళు తేలిపోయాయి. బస్ నెంబర్లు గూడా సరిగా కన్పించడంలేదు. ఒక బస్ ఎక్కబోయి ఇంకోటి ఎక్కితే కొంప మునుగుతుంది అనుకుని ఆటో రిక్షా కేకేస్తూ రోడ్డు మధ్యకు వెళ్ళాడు. బాలన్న తప్పిపోయి క్రింద పడిపోయాడు. పాపం యాక్సిడెంట్ అయ్యింది. ఒక టాక్సీ గుడ్డింది. కాలు విరిగింది పాపం.

హాస్పటల్లో జేర్పించారు. అక్కడ మూడు నెలలు వున్నాడు. తర్వాత మామూలుగా నడవసాగాడు ధర్మారావు.

ఆ రోజు ఆదివారం.

ధర్మారావు దగ్గరుండి సీతాఫలం చెట్టు సరికించి, మళ్ళీ చిగుర్లు వేస్తుం దేమోనని త్రవ్వించి వేళ్ళతో సహా తీయించేస్తున్నాడు.

“ఏమిటండీ! ఏదో చేయిస్తున్నారు,” అంటూ వచ్చాడు రామ శాస్త్రి.

“ఏంలేదండీ. సీతాఫలం చెట్టు కొట్టించేస్తున్నా!” అన్నాడు ధర్మారావు.

“అదేం?” అన్నాడు రామశాస్త్రి అశ్చర్యపోతూ.

“ఏంలేదు అచ్చి రాలేదు...” అని పొడి నవ్వు నవ్వాడు ధర్మారావు



అరణ్యము దూరమున ఉన్నది. విజయ
వాడనుంచి తిరుపతి వెళ్ళి బస్సు
లాంగ్ జర్నీ. బుకింగ్ లో బిక్కెట్టు
యిస్తున్నా కొందరు బిక్కెట్టు తీసుకో
కుండా బస్సు ఎక్కుతారు; తోపం

ఇస్తారనే ధీమాతో. బిక్కెట్టు చెక్
చేస్తున్నాను ఒకామె బిక్కెట్టుకు బదులు
నాలుగు పదిరూపాయల నోట్లు ఇవ్వ
బోయింది. రెండు తిరుపతి అంటూ.
“బుకింగ్ లో బిక్కెట్టు తీసుకో
లేదా!”

“లేదు... మీరివ్వండి.. ఎక్కడయి
లేనేం...”

దబ్బు తీసుకొన్నా. నన్ను చూచి
వాళ్ళ పాప చిన్నగా నవ్వింది ; నా
వేషం చూసి కాబోలు. పిల్లలు బడికి
వెళ్తున్నప్పుడు యూనిఫాం వేసుకొని
పుస్తకాల సంచి మెడతో తగిలించుకొని
వెళ్తుంటారు. అలాగే వేసు కాకీడ్రస్
వేసుకుని దబ్బుల సంచి మెడతో వేసు
కుని పంది, దిక్కెట్లు పట్టుకొని ఉన్నా
కదా... అందుకని నవ్వి ఉంటుంది.

“మీ పాప తెన్నేళ్ళుండి...”

“రెండేళ్ళు మొన్ననే నిండాయి...”

నిజానికి ఆ పాపకు నాలుగేళ్ళు
నిండాయి. నాకు తెలుసు ఎలాగంటే
వాళ్ళుండేది మా యింటి ఎదురుగుండనే.

వాళ్ళకు రెండంతస్తుల మేడలు ఒక
అరదజను ఉన్నాయి. మా ఊళ్ళో వాళ్ళు
సొంత కార్లో వెళ్ళేవాళ్ళు ఇవాళ
బస్సు ఎందుకు ఎక్కారో... కారు చెడి
పోయిందేమో... లేక ఇంటి యజమాని
బిజినెస్ కోసం కారులో ఎక్కడికయినా
వెళ్ళాడేమో :...

ఆ యింట్లో ఉండేవాళ్ళు ఎవరో నాకు
తెలుసు కానీ ఆ యింట్లో వాళ్ళకి మేము
తెలిదు. తెలుసుకోవాల్సిన అవసరం
కూడా వాళ్ళకు లేదు. ఆ యువతి అలం
కరించుకొన్న తీరు బస్సులో అందరినీ
ఆకర్షించేదిలా ఉంది. ఇంకో ఆమె ఆ
యువతి శరీర పాపవాళ్ళ అమ్మమ్మకు

అమ్మకు మధ్యలో కూర్చుంది ముగ్గురి
సరిపోవాల్సిన సీటు వాళ్ళద్దరికీ ఆ పాపకు
సరిపోయింది సొంత కార్లో విశాలంగా
కూర్చున్నట్లు కూర్చున్నాడు.

అపాప సరిగ్గా నేను బి. ఏ. రెండో
సంవత్సరంలో ఉండగా పుట్టింది.
అప్పటినుంచి నాలుగు పుట్టినరోజు వండు
గలు జరుపుకొని అయిదోది తర్వాత
జరుపుకోబోతోంది, నా లెక్క
ప్రకారం ఆ పుట్టినరోజు వండుగలకు
ఎంతెంతో హడావిడి చేసేవాళ్ళు. ఒక
పెళ్ళిలా జరిపించేవాళ్ళు. నేను అను
కొంటూ వుండేవాడిని పుట్టినరోజు
వండుగలే యింత మనంగా జరిపించే
వాళ్ళు పెళ్ళి ఎంత బ్రహ్మాండంగా
చేస్తారో అని. పెద్ద పెద్ద వాళ్ళంతా
వచ్చి ఆ పాపకు ఆశీర్వాదించి వెళ్తుండే
వాళ్ళు వాళ్ళలో రాజకీయ నాయకులు,
సినీ తారలు, వ్యాపారస్థులు, అబ్బాదికాదు,
కోడికర్మరులు ఉంటూండేవాళ్ళు. నిజానికి
ఆ పాపకు అరటిక్కెట్టు తీసుకోవాలి.
కానీ ఆమె తన పాపకు రెండేళ్ళే
నిండాయి అంటున్నది. ‘కస్టమర్
యాక్ రైట్.’

రెండు దిక్కెట్లు తిరుపతికి తీసి
ఇచ్చాను. చిల్లర తీయబోతున్నా.

“అమ్మా : నాకు నాలుగేళ్ళు
కదమ్మా...” అంది ఆ పాప అంతలో.

“నీ మొహం... నీకేం తెలుసు...

నోరు మూసుకుని కూర్చో..." అంది
వాళ్ళ అమ్మ.

"ఎందుకే ఊరికే వరపిట్టలా వాగు
తావు? నీకు నాలుగేళ్ళా! నవ్వుతారు
ఎవరన్నా వింటే..." అంది వాళ్ళ
అమ్మమ్మ.

"అయితే మరి నాకు యిప్పు
రెన్నేళ్ళు..." అంది ఆపాప. ఆపాప
తెలివికి నేను ఎంతో సంతోషించాను.

"మొన్నేగా రెండు నిండాయి."

"రెండేళ్ళనా... అమ్మమ్మా...మరి
నీరెన్నేళ్ళు... పదేళ్ళా!..."

నాకు ఆహంతం నవ్వు వచ్చింది
పిట్టకొంచెం కూత మనం అనే సామెత ఆ
పాపపట్ల ఋజువైంది.

"చీ... నీ మొహం...నాకు ఏబై
అలాశేళ్ళు..." అంది వాళ్ళ అమ్మమ్మ.

"అబ్బ... అన్నేళ్ళే..." ఆశ్చ
ర్యంతో ఆ పాప కళ్ళ పెద్దవిచేసి నోటిని
గుండ్రంగా సున్నాలా చుట్టింది. నా
దగ్గర కెమేరా లేదు. కానీ మనస్సనే
కెమేరా ఉంది. దాన్తో ఆ పాప ముచ్చ
టగా ముద్రింపబడింది.

చిల్లర యిచ్చేసి నా సీట్లోకి వచ్చి
కూర్చున్నా; మిగిలిన టీక్కెట్లు చెక్
చేసి. నా చెవులు మాత్రం ఆపాప
మాటం మీదే కేంద్రీకరించబడ్డాయి.

"అమ్మా! ఇవేంటమ్మా!..."
అంటోంది టీక్కెట్లు చూస్తూ.

"అవి టీక్కెట్లు...పారెయ్యకు..."

అని వాళ్ళ అమ్మమ్మ తీసుకొంది.

"టిక్కెట్లు ఎందుకూ..."

"మనం ఇక్కడ నుంచి తిరుపతి
వెళ్తున్నామా... అందుకు... ఛార్జీ
యిచ్చి యిది తీసుకోవాలి..."

"...అంటే మనం బిస్కెట్లు కొంటే
డబ్బులిచ్చినట్లా..."

"అవును... ఏమీ తెలివే నీ
తెలివి..." వాళ్ళ అమ్మమ్మ పాపను
మద్దుపెట్టుకొంది.

"మరి యిన్ని ఎందుకూ..."

"ఇవి మీ అమ్మకూ... ఇవి
నాకూ..."

"మరి నాకో..."

"నువ్వు చిన్నపిల్లవి. నీకు టీక్కెట్లు
ఆక్కర్లేదు."

"నీ అంత అయితే నాకూ తీసు
కొంటావా అమ్మా!..."

"అ... అవును కానీ యిక నోరు
మూసుకొని కూర్చో..."

ఆ పాప వెనక్కు తిరిగి నన్ను చూచి
చిన్నగా నవ్వింది నేనూ నవ్వాను.
చాలాసార్లు ఆ పాప మాట్లాడకుండా
కూర్చుంది అయిష్టంగా.

వాళ్ళకు ఎంతెంతో డబ్బు ఇళ్ళల్లో
బ్యాంకుల్లో మూలుగుతున్నా ఒక ఆర
టిక్కెట్లు దగ్గర అబద్ధాన్ని అంటించడం
ఎందుకో నాకు అర్థంకాలేదు. ఒక
విధంగా వాళ్ళ అలా అబద్ధాల్ని ఆరా

దించక పోతే యిన్ని అంతస్తులు పెంచ గలిగే వాళ్ళు కాదేమో :

ఆ పాపలో తొంగిచూస్తున్న ఆలోచనలు నాకు అశ్చర్యాన్ని, ఆనందాన్ని కలిగించాయి. పాపం, పుణ్యం - తెలీని లేత వయస్సు. లోకంలో జరిగేవాటిని అర్థం చేసుకోవాలనే ఆ పాపలోని ఆరాటం మెచ్చదగింది. ఆకుల చాటు నుంచి తొంగి చూస్తున్న మొగ్గలా ప్రపంచంలోకి తొంగిచూస్తున్నది ఆపాప.

బస్సు చాలా వేగంగా వెళ్తోంది.

“అమ్మా ! నాకెన్నేళ్ళే... రెండా.. నాలుగా...” మళ్ళీ పాప మొదలు పెట్టింది.

“ఎన్నయితేనేం... పాతిక...” వాళ్ళమ్మ కోపంగా చెప్పింది.

“పాతికేళ్ళంటే నీకన్నా పెద్దా... మరి మొన్న బాబాయితో పాపకు నాలుగేళ్ళని చెప్పావేం...”

పాపకు అనుమానాలు సముద్రంలోని అరిల్లా వస్తున్నాయి.

“నోరు మూసుకొని కూర్చో...” వాళ్ళ అమ్మమ్మ అంది.

మళ్ళీ పాప వెనక్కు తిరిగి వెనకాల కూర్చున్న నన్ను చూచి నవ్వింది. నేనూ నవ్వాను. చాలాసేపు ఏం మాట్లాడినట్టు లేదు పాప.

సింగరాయకొండ వచ్చింది. ఇక్కడ భోజనంకోసం బస్సు ఆగుతుంది. భోజనం, చెయ్యదల్చుకొన్నవారంతా

భోజనంచేసి రండని అందరినీ హెచ్చరించి బస్సు దిగి వెళ్ళాను. పాపను బస్సులోనే ఉంచి వాళ్ళ అమ్మ, అమ్మమ్మ భోజనానికి దిగి వచ్చారు. నేను చకచకా భోజనం ముగించి బస్సెక్కాను.

కొద్ది సెకన్లలో ఆ పాప నా దగ్గరకు కొచ్చింది

“ఎంతావాలి పాపా ? ఆక లేస్తున్నదా ?...

తల అడ్డంగా తిప్పింది ఆకలి లేదన్నట్లు.

“ఏవండీ... నాకూ దీక్కెట్టు యివ్వరూ...” అంది.

“అలాగే యిస్తాను... కానీ నీకు మూడేళ్ళు నిండితేగానీ దీక్కెట్టు యివ్వను...”

“నాకు నాలుగేళ్ళుగా మరి...”

“నీకు రెండు నిండాయని మీ అమ్మ చెప్పారుగా...”

“కాదు... నాకు నాలుగేళ్ళు... నేనేం చిన్నమ్మాయిని కాదు. నాకూ దీక్కెట్టివ్వరూ...”

“అలాగే...” అన్నా.

పాపకు అబద్ధం యొక్క విలువ తెలీదు.

పాప వాళ్ళ అమ్మ, అమ్మమ్మ రావటం గమనించి వెళ్ళి కూర్చో. మన్నా పాప వెళ్ళి కూర్చుంది.

అంతా రావటంతో బస్సు బయలు

దేరింది. కొత్తగా ఎక్కినవాళ్ళకు దీక్కెట్టు యిచ్చి జనాన్ని ఒక్కసారి లెక్కచూచి కాగితంలోని లెక్కలు సరిపోయక తృప్తిపడి సీటులోకి వచ్చి కూర్చున్నాను.

"అమ్మా ! ఆయన నాకు దీక్కెట్టు యిస్తానన్నారు..."

"ఎవరూ..."

పాప నన్ను చూపింది.

"ఫర్వ... నోరు మూసుకుని కూర్చో..."

"అమ్మా : నాక్కూడా దీక్కెట్టు తీసుకోవే..."

"దీక్కెట్టు లేదు... గిక్కెట్టులేదు.. అరసకు..."

పాప సన్నగా ఏడవడం మొదలు పెట్టింది.

"ఏడవకు..."

పాప ఏడుపు ఎక్కువైంది. బస్సు లోని జనం ఆట చూస్తున్నారు.

"ఏమిటండీ : పాప ఏడుస్తోంది..." వెనక సీట్లో కూర్చున్నామె అడిగింది పాపవాళ్ళ అమ్మను.

"తిన్నది అరక్క... దీనికి దీక్కెట్టు కావాలిట..."

"మీ దీక్కెట్టు ఇవ్వండి కాసేపు. ఏడుపు మానుతుంది." ఉచిత సలహా ఇచ్చింది ఆమె.

వాళ్ళ అమ్మమ్మ తన దగ్గరున్న దీక్కెట్టును పాపకిచ్చింది.

పాప తీసుకోలేదు.

"ఇవి వద్దూ... అవి కావాలి..." అంటూ నన్ను చూపింది.

పాపవాళ్ళ అమ్మ - నావైపు కోపంగా చూచింది. ఎందుకంటే ఇందాక పాప నాతో మాట్లాడుతూండటం వాళ్ళు చూడారు. ఆ చూపులు 'నువ్వు మా అమ్మాయికి మంత్రిం వేసావు... నీదే తప్పు' అన్నట్లున్నాయి.

ఇప్పుడు ఆ పాపకు నేను దీక్కెట్టు యివ్వాలిందే. అంతవరకూ ఊరుకొనేటట్లులేదు. ఆ పాప కళ్ళవెంబడి సీక్సు రావటం నేను సహించలేకపోతున్నాను. దాంతోపాటు వాళ్ళ అమ్మ ప్రసరింప చేస్తున్న కోపపు కిరణాల్ని చూడలేక పోతున్నాను.

లేచి వాళ్ళ సీటుదగ్గర కెళ్ళాను

"పాపా : ఏం కావాలమ్మా..."

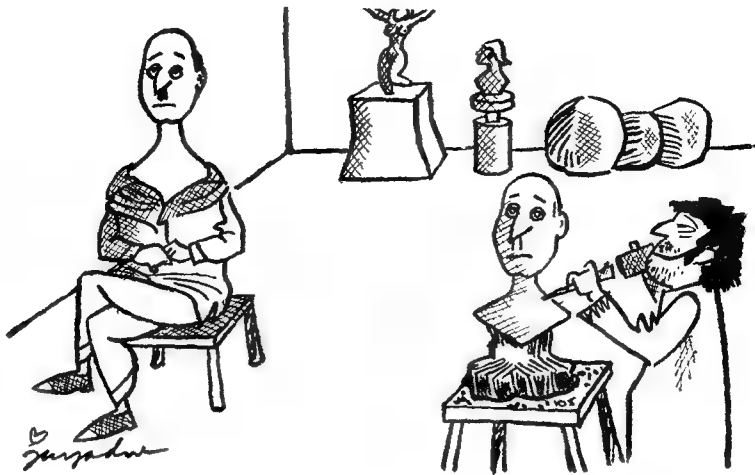
"దీక్కెట్టు... ఊ... ఊ..."

దీక్కెట్టులోంచి ఒక దీక్కెట్టు చించి పంచివేసి యిచ్చా. అది నా దగ్గరున్న మినిమమ్ దీక్కెట్టు.

ఆ దీకెట్ తీసుకొంది పాప. అంతే. ఆపాప ముఖంలో ఏడుపు అస్తమించింది. చంద్రోదయం అయింది. కొన్ని క్షణాల్లో ఆ పాప ముఖంలో వెన్నెల వెల్లి వేసినట్లయింది.

"అమ్మా : డబ్బులివ్వు... మరి..."

వాళ్ళ అమ్మ డబ్బులిచ్చింది. తీసు



కొని నవ్వుతూ వెళ్ళి నా సీట్లో కూర్చున్నాను.

ఆ పాపను, నేనిచ్చిన దీక్షెట్టు చంద్రమండలానికి తీసుకొని వెళ్ళిందనే చెప్పచ్చు. శత్రు రాజ్యాన్ని జయించిన గర్వం, పట్టాభిషిక్తుడయినప్పటి యువ రాజు ఆనందం-రెండూ పెనవేసుకొని ఆ పాపలో మెరిసాయి.

ఆ పాపకు నిజానికి అరదిక్కెట్టు తీసుకోవాలి. తను దీక్షెట్టు తీసుకొని మాత్రమే ప్రయాణం చేయాలనేది ఆ పాప తెలుసుకోగలిగింది. నేను పాపకు అరదిక్కెట్టు ఇవ్వకపోయినా ఏదో ఒక దీక్షెట్టు ఇచ్చాను. దానికి వాళ్ళ అమ్మ దబ్బులిచ్చింది అది ఏ దీక్షెట్టు అనేది ఆ పాప మేధకు అందనిది. కానీ దబ్బులిచ్చి దీక్షెట్టు తీసుకోవటం వరకే ఆ పాపకు కావాలింది. అది నెరవేరింది. విజయపరాక్రమం ఎగురవేసింది.

ఒక అబద్ధంతో కొన్ని రూపాయల్ని రక్షించుకోగలిగింది వాళ్ళ అమ్మ. ఒక నిజానికి కొన్ని పైసలు చెల్లించాల్సి వచ్చింది పాప విషయంలో. ఏది ఏమైనా నిజాకోసం, న్యాయకోసం ఆ అమ్మాయి చేసిన పోరాటం మాత్రం హద్దించతగ్గది. ఆ నిజానికి ఆ పాపకు కనీసం ఒక బిస్కెట్టు పాకెట్ బహుమతిగా ఇద్దామనే ఉద్దేశం కలిగింది. కానీ వాళ్ళ అమ్మా వాళ్ళు ఏమన్నా అనుకొంటారేమోనని వెనకడుగు వేసాను పాపను మనసులో జ్ఞాపకాల పొరల్లో దాచుకొన్నాను ఒక నిధిలాగా.

వాళ్ళింటికి ఎదురుగుండా ఉండటంతో ఆపాప బయటకు వచ్చినప్పుడు వీలు చేసుకొని మాట్లాడుతూండేవాడిని.

ఆ పాప పేరు జ్యోతిట. నన్ను 'మామయ్య' అని పిలిచమని చెప్పా.

ఒకసారి నన్నడిగింది 'అత్రయ్య ఏదని'.

అవిల్ల తెలివితేటల్ని వృద్ధిచేసు కొంటున్నది

వీలు దొరికినప్పుడల్లా జ్యోతికి మంచి మంచి నీతి కథలు, అవీ చెప్తూండే వాడిని, జ్యోతికి నేనందే చాలా యిష్టంగా ఉండేది.

దావాపు రోజూ జ్యోతి నేనూ కలుసు కొని కనీసం రెండు నిమిషాలయినా గడుపుతూండేవాళ్ళం

ఇలా జరుగుతున్న కాలం ఒకరోజు ఆగిపోయిందనిపించింది. ఆ రోజు జ్యోతి నాకు కనిపించలేదు ఆ తరువాత ఒక పదిహేను రోజులకు కనిపించింది. నేను చూడని యీ పదిహేను రోజుల్లో చాలా మార్పు కనిపించింది జ్యోతిలో. జ్యోతిలో యావరం తొంగిచూచింది.

పూర్వంలాగా ఇప్పుడు జ్యోతి నా దగ్గరకు రావటంలేదు అదవాళ్ళలో మార్పు వచ్చినంత తర్వాత మగ వాళ్ళలో రాదు కాబోలు.

ఈ రోపం నేను నా ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిచ్చాను. దానికి కారణం ఏదో ప్రముఖులు కంపెనీలో నాకు వచ్చిన మరో మంచి ఉద్యోగమే

నేను సంసారంతో సహా ఊరు మార్చాల్సివచ్చింది. వెళ్ళేరోజు జ్యోతి కనిపించింది వెళ్తున్నాన్ని చెప్పాను.

ఆ అమ్మాయిలో యిప్పుడు ఒక

విధమైన 'రిజర్వేడ్ నెస్' కలిసిపోయింది. ఇప్పుడిప్పుడే ప్రపంచంలోకి అడుగు పెడుతున్నట్లనిపించింది ఆ హోదాను చూచాక.

ఎవరికో ఇల్లు అద్దెకిచ్చేసి ఆ ఊరు వదిలేసాము మేము.

* * *

ఆపదలు, అనందాలు, తుఫాన్లు, వడగాడ్పులు, ఎండలు, వెన్నెలలు, వికసిచిన పూలు, వాడిపోయి నేలకు రాలిన పూలు, ఇవన్నీ కాలం చేసే మార్పులు. కాలం చూపించే చిత్రంలో రంగురంగుల తొమ్మలు, కొన్నిచోట్ల చీకట్లు ముసురు కొన్న మూలలు ఉంటాయి.

కాలగతిలో చాలా సంవత్సరాలు. గడిచిపోయాయి.

ఈ మధ్యకాలంలో జ్యోతికి వెళ్ళింది. అప్పుడప్పుడూ మా ఇంటికి వెళ్తుండటంతో వాళ్ళింట్లో జరుగుతున్న మార్పులు అన్నీ కాకపోయినా కొన్ని తెలుస్తూండేవి.

చిన్నపిల్ల కన్య అయింది

కన్య శ్రీమతి అయింది. ఇల్లరికం ఉండే భర్తను సంపాదించింది.

ఇక ఆ తరువాత మార్పు మాత్రం మూర్తి అవటం.

నా కళ్ళల్లో చిన్నపిల్లలా మెదులు తున్న జ్యోతి మాత్రంమూర్తి అయింది. ఆ చిన్నపిల్లకు ఒక చిన్న పిల్లవాడు.

మా ఊరు వెళ్ళినప్పుడల్లా జ్యోతిని తలుసుకోటానికే ప్రయత్నించేవాడిని.

కొన్నిసార్లు కలుసుకోవటం వీలు పడలేదు కూడా.

వయస్సు ప్రైదుతున్నకొద్దీ సత్తువ క్రిందకు వెళ్ళిపోతుంది, నా ఆరోగ్యం బాగా దెబ్బతిన్నది. దాంతో ఒక ఏడేని మిదేళ్ళు మా ఊరే వెళ్ళలేదు.

నా ఆరోగ్యం కుదుటపడితే నీ కొండకొస్తాం. తలనీలాలిస్తామని నా శ్రీమతి మొక్కుకుంది వేంటదేశ్వర స్వామికి.

నా ఆరోగ్యం కొంచెం మెరుగ్గా ఉండటంతో వీలుచూచుకొని తిరుపతి ప్రయాణం కట్టాము సంసారంతో.

* * *

తిరుపతి వెళ్ళే బస్సు చాలా రద్దీగా ఉంది. టికెట్లు ముందుగానే రిజర్వు చేసుకుంటే వంటంతో బస్సులో సీట్లకు యిబ్బందిపడలేదు.

కండక్టరు టికెట్లు తనిఖీ చెయ్యటం మొదలుపెట్టాడు

ఒక యువతి దగ్గర ఆగిపోయాడు.

“ఆ అబ్బాయికి ఎన్నేళ్ళు?”

“పదకొండు. అందుకే అరటిక్కెట్టు తీసుకొన్నాము.

“గొంతు నాకు బాగా పరిచయమైనదే.... అవును...జ్యోతి. దాదాపు ముప్పయి ఆయిదేళ్ళ క్రిందట బస్సులోని చిన్నపిల్ల జ్యోతి కళ్ళముందు పరు

యువ

గెత్తింది. ఆ అబ్బాయి జ్యోతి కొడుకు. వాళ్ళని నేను గుర్తుపట్టగలిగాను. కానీ నన్ను వాళ్ళు పట్టలేరేమో ! ఎందుకంటే బాగా పెరిగిన గడ్డం, నెరసిన నా పొడు వాటి తలవెండ్రుకలు నా ముఖాన్ని మూసివేసాయి.

“పదకొండేళ్ళేనా...”

“అవును. అబద్ధం చెప్పాల్సిన అవసరం నాకు లేదు.”

కండక్టరు ఒత్తికి చేయలేదు, ఎందుకంటే జ్యోతిని హస్తే ఆమె పెద్ద కుటుంబంలోని పిల్ల. పెద్దవాళ్ళు మాట్లాడిన మాట అచ్చుగుద్దిన నిజంతో సమానం.

నిజానికి జ్యోతి కొడుక్కి యిప్పుడు పదమూడేళ్ళు నిండి ఉండాలి

జ్యోతి అబద్ధం చెప్పిందా !

నా బుర్రలో మధనం ప్రారంభమయింది. నాకేదో విచ్చి ఎక్కినట్టని పించింది.

ఆనాడు నిజుకోసం, టికెట్లు కోసం గోలచేసిన జ్యోతి నవ్వుతూ నాక్కనిపించింది.

బస్సు గుంటూరులో ఆగింది.

కాఫీకోసం జ్యోతి, వాళ్ళ ఆమ్మ దిగి వెళ్ళారు ఆ అబ్బాయిని అక్కడే ఉండమని చెప్పి.

నేను బాబును పిలిచాను.

“బాబూ ! నీకెన్నేళ్ళు...”

“పదకొండేళ్ళు...”

"నిజంగా..."

"అ... నిజంగా..."

"అదిసరే.. నువ్వేం చదువు
తున్నావు..."

"ఎనిమిదో తరగతి..."

"అయితే నీకు పదమూడేళ్ళు
కదూ"

"అ... అవును... పదమూడే..."
బిక్కమొహం వేసాడు.

"మరి పదకొండేనని చెప్పావేం..."

"మా అమ్మ అలా చెప్పమంది; ఎవ
రైనకండక్లర్లు వాళ్ళు అడిగితే. అలా
చెప్పకపోతే మా అమ్మ కొడుకుంది..."

"అలాగా... సరే... వెళ్ళి
కూర్చో..."

ఇంకా ఏం వ్రాయను.

చిన్నప్పటి జ్యోతికి, ఇవ్వటి జ్యోతికి
ఎంత వ్యత్యాసం...

దీని క్కారణం ఏమిటి :

అనాడు చిన్న నిజంకోసం చిట
పటలు పేర్చిన జ్యోతి యివాళ తన
కొడుక్కు అబద్ధాల్ని అమృతంలా
అందిస్తోంది.

జ్యోతిని పలకరించానే ఉత్సాహం
చచ్చిపోయింది.

జ్యోతి నన్ను ఎక్కడ గుర్తుపడు
తుందోననే భయంతో తిరుపతిలో
తప్పించుకొని తిరిగా. మరి జ్యోతి
నన్ను చూచిందో లేదో : నన్ను మాత్రం
పలకరించలేదు మళ్ళీ. జ్యోతిలోని యీ
మార్పు సహజమైనదేనేమో : అని
పించింది. కానీ నేను ఊహించలేదు
యిలాంటి మార్పును.

అందుకే షాక్ తిన్నాను.

'జ్యోతి'లోని 'జ్యోతి' ఆరి
పోయింది. ఆమెలోని చిన్నప్పటి వెలుగు
పారిపోయింది.

మరి ఇది నాకు షాక్ కాదా : మీరే
చెప్పండి.





ఇష్టమైన పనులు

— జి. జనమయ్య



‘ఇది నాలుగు కాపీలు తీసివెట్టాలిండి.

వన్ ప్లన్ త్రి. డేటు వద్దు. ఒదిలెయ్యండి. నేను తరవాత పూర్తిచేసుకుంటా,” నంటూ వచ్చాడు సుందరం - ఇరవైయ్యేళ్లు నిండని ఒక యువకుడు.

మా ఇన్ స్టిట్యూట్ కి ఇతడిదివరకు మూడు నాలుగుసార్లు వచ్చాడు. అంటే - స్కూలు చదువు ఆయాక ఉద్యోగం వెతుక్కుంటూ అన్తికేషన్లు దైపుచేసి పెట్టమంటూ వచ్చేవాడు. కనుక బాగా ఎరిగున్న ముఖమే. కాగితం చూసి అడిగాను, “ఏమిటిది? జాయిన్ అయిందెప్పుడు? అప్పుడే వదిలేస్తున్నారే?”

“కాదులేండి. ఈ ఉద్యోగం నాకు బొత్తిగా సరిపడలేదు. ఒదిలెయ్యక తప్పదు.”

“అదైతే మరి, ఏదైనా వేరే చూసుకున్నారా?”

“ఇంకా లేదు. ఇటుపైన చూడాలి. అందాకా...” అని మాటలు నమిలాడు.

“ఈపాటిదానికి నాలుగు కాపీలెందుకని?”

“మా అన్నయ్య లిద్దరికీ పంపించి వాళ్ల సలహా కూడా తీసుకోవాలి.”

“రెండురోజులు ఓపికపట్టండి తప్పకుండా డైవ్ చేసిస్తా. మిషన్

కిప్పుడు ఓవర్ హాలింగ్ అవుతున్నది. తరవాత రిబ్బన్లు కూడా కొత్తవి వెయ్యాలి. మీరు మాకు పాత్రపెండ్రేగా, మీ పని చెయ్యడం కంటేనా?”

ముఖం కాస్తా చిన్నబుచ్చుకుని, కాగితం పట్టుకు వెళ్లిపోయాడు

* * *

“ఏమిటమ్మా జయా! నీ పని నాకేం అంతుపట్టలేదు. ఈ పచ్చి అబద్ధాలేమిటి? వచ్చిన మనుషుల్ని తిడగ్గొద్దయ్యడం మేమిటి?” అనడిగింది, ఇన్ స్టిట్యూట్ లో పనిచేస్తున్న కృష్ణవేణి.

“నీకు తెలీదు నా తత్వం. నన్నే కాదు, నా డైవ్ రైటింగ్ మెషిన్ ని కూడా నువ్వు ఆర్థం చేసుకోలేవు. నా మెషిన్ జాయినింగ్ ఆర్డర్స్ కాని, రెజిస్ట్రేషన్లు, రిలీవింగ్ లెటర్లు డైవ్ చెయ్యడం

“మరీ వింత విషయం చెబుతున్నావే? నువ్వు మామూలు మనిషివి, నీది మామూలు మెషిన్ అనే అనుకుంటున్నాను. ఇన్నాళ్లబట్టి”

“నా కథ వింటే నీకిలా ఆశ్చర్యం కలగదు,” అంటూ నే చెప్పుకుపోతున్నా, కృష్ణవేణి వింటున్నది—

“మా పెద్ద లెవ్వరికీ అంటని చదువు

నాకు మట్టుకు అబ్బుతుందా అని ఒక ఫీరింగు, చిన్నప్పటినించీ, ఎలానో ఇంగ్లీషు చదువులో పెట్టారు మావాళ్లు. అన్నీ నెట్టుకువచ్చాగాని, లెక్కలు మట్టుకు యమగండం.

అయితే - నా అదృష్టంకొద్దీ, నేను ఫోర్త్ పాఠంకు వస్తాననగా మా స్కూల్లో టైప్ రైటింగ్ షార్ట్ హ్యాండ్ అప్డల్సుగా ప్రవేశపెట్టారు. జన్మలో లెక్కలు రావనుకున్న లోటు దీంతో తీరిపోయింది. ఈ సజ్జత్తు రెండూ నాకు చాలా సరదాగా ఉండేవి. స్కూల్ ట్రైనర్ లో (పబ్లిక్) నమ్ముతావో లేదో - నాకు టైప్ రైటింగ్ లో 98 పర్సంటు. మరి బాగుండదని ఆ రెండు మార్కులూ తగ్గించినట్టుంది ఎక్జామినర్ ::

“మరి లెక్కల్లో!” అనడిగింది కృష్ణవేణి.

నవ్వుతూ చెప్పా: “బాడిగార్డు మార్కులు -8-”

“టైపు మార్కులు చూసి మురిసి పోతున్నావు, బాగానే వుంది. అటయితే, నవుకరీ యత్నమేం చేయలేదా? అవసరంలేదు కామోసు...”

“అదే, సాంతంగా చెప్పసి.

— పేసవగానే ఉద్యోగం దొరికే కాలమా ఇది? ఈ సంగతి తెలిసే మా నాన్నగారు వాయిదా పద్ధతిని ‘రాయల్’ మిషను కొనిచ్చారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నానికైతే పెద్ద మార్కులు

రాలేదని బాధపడలి. నాకా బాధ లేదుగా.

రెండేళ్లనాడు ఈ బోర్డు తగిలించి నప్పటినించీ బోలెడంత పని వస్తూంది. అనుకున్న టయిముకి నీడగా చేసి ఇవ్వడంవల్ల కాలాదారులు పెరిగారు. నా మిషన్ బాకీ తీరిపోగా, కొంత మిగిలింది కూడా. ఆ సొమ్ముతోనే - ఇప్పుడు నువు పనిచేస్తున్న ఆ సెకండ్ హ్యాండ్ ‘రెమింగ్స్’ కొనగలిగాను.

ఎండిరికో అప్లికేషన్లు కొట్టిస్తాను కదా, అందులో ఉద్యోగం దొరికిన వాళ్లు సంతోషం కొద్దీ అయిదో, పదో అదనంగా ప్రెజంటేషన్ ఇవ్వడం కూడా కద్దు. ఇన్ స్టిట్యూట్ పెట్టి నప్పటినించీ నాకొక్కటే కోరిక - నేను అప్లికేషన్లు టైపు చేసిపెట్టిన అందరికీ ఉద్యోగాలు రావాలి, నాకు చేతనిండా పనివుండాలి అని. వాళ్లకి ఉద్యోగం దొరికితే, నాకు దొరికినట్టే సంతోషించే దాన్ని.

ఇంకోటి - మన వూరు రైలుపేటలో చిరకాలంగా ఒక ఇన్ స్టిట్యూట్ ఉన్నది గదా! అక్కడ నేర్చుకునే విద్యార్థులే జాబ్ వర్క్స్ కూడా చేస్తారట. యజమాని పరమ బద్ధకస్తుడంటారు. కనుక, దూరాభారమైనా. మన శేట్లు ఎక్కువని తెలిసినప్పటికీ కాలాదార్లు ఇటు మట్టు తున్నారు.

మేగా ఆ విద్యార్థులు, తెచ్చిన

కాగితం చూసి దైపు డెయ్యడమే గ
ఇక్కడిలాగా స్వంతంగా అవ్వితే
రాసి పెట్టలేరుట. అందుకనే అంద
మన దగ్గరకి రావటం. కోరిన పని న
వేరిన వాళ్ళలో ఒక మూఢనమ్మి
ఏర్పడి, మన ఇన్స్టిట్యూట్‌లో దై
కొట్టిస్తే పని జయమయినట్టే అనే భావ
చాలామందిలో అల్లుకుపోయింది.

అలాంటి నమ్మిక కలవాళ్ళలో
ఇందాకా వచ్చిన అబ్బాయి సుందర.
ఒకడు.

“ఎంత మంచికథ చెప్పావు జయా!
నీ స్వయంకృషి, స్వతంత్ర ఉపాధికి
నువు చేసుకున్న సాధన చూస్తే, ఎంతో
మందికి వరపడి పెట్టినట్టనిపిస్తుంది,”
అంటూ నా మాటలకు కృష్ణవేణి ఎంతో
ప్రోత్సాహకరంగా ఊ కొట్టింది

* * *

వారంరోజుల తర్వాత ఒకనాడు -
ఆ పిల్లవాడు - సుందరం మళ్ళా
వచ్చాడు. ఈమాట చేతిలో కాగితాల
బొత్తి దండిగా ఉన్నది. ముఖం
కలకల్లాడుతూవుంది. చ లా కీ గా
ఉన్నాడు.

“ఆ రోజున మనస్సు బాగులేక
నేను చాలా తొందరపడ్డానండీ. మీరు
నిదానించి నన్ను కాపాడారు. చాలా
థేక్స్. అంతా మీ చలవ.

అకాశంగా నాపైన వచ్చిన నింద



పోలి

‘కాదు’ అని ఇప్పుడు రుజువయింది.
నేను నిర్దోషినని తేలిపోయింది.

ఇప్పుడు మా ఆఫీసువాళ్ళ అమోఘ
మైన సర్టిఫికేటు, ఇచ్చారు. మరో
కొత్త కంపెనీలో పెద్ద జీతంమీద చేర
బోతున్నాను ఈ సర్టిఫికేటు, రెస్టి
మొనియల్సు - నాలుగేసి కా పీ లు,
అప్లికేషన్ రెండు కాపీలు కొట్టిపెట్టండి”

అంతా అనుకున్నట్టు వజంలో
సవ్యంగా జరిగిపోయింది

ఈసారి కృష్ణవేణి ఆశ్చర్యపో
లేదు కాని, నన్నుబినందించి, ఆశీర్వ

దించింది



“మీవాళ్ళు మన పెళ్ళికి అంగీకరిస్తారా?”

రాజు చిన్నగా నవ్వి మేరి వైపు చూస్తూ “ఏమో!” అన్నాడు.

“అంచే...?”

“దూడు మేరి... సనాతనాచారాలు తు.చ. తప్పకుండా పాటిస్తున్నారు మా

వాళ్ళు. తనలాంటి కోడలు రావాలంటుంది మా అమ్మ. నాపై వచ్చిన కట్టుంతు మా చెల్లెలు పెళ్ళి చేయాలంటారు మా నాన్న. అందుకే మన పెళ్ళికి ఒప్పుకోరనుకుంటాను.”

నడుస్తున్న మేరి చటుక్కున ఆగి ఆశ్చర్యంగా రాజు ముఖంలోకి చూసింది.

“మా వాళ్ళు వద్దన్నా, ఎందరు ఆషే పణ తెలిపినా మన పెళ్ళి జరగక మానదు.”

“రాజు...!” ఆమె కళ్ళలో ఆనంద భాషాలు నిలిచాయి. అప్యాయంగా అతని చేయి నొక్కింది

* * *

“నీవు అంటున్నది ఏమిటా? కులం తక్కువదాన్ని పెళ్ళిచేసుకొని మన కులం గౌరవాలు మంట కలుపుతావా?” కొడుకు వైపు కోపంగా చూసింది పార్వతమ్మ.

“మనిషి బ్రతకటానికి కులం ముఖ్యం కాదమ్మా!”

“నీకు కాక పోవచ్చు. కాని, మాకు కావాలి. పరానా వారి అబ్బాయి కులం తక్కువ దాన్ని పెళ్ళిచేసుకున్నాడంటే, మన పరువు ప్రతిష్ఠలు ఏమో తాయో ఆలోచించావా?”

“ఏమీ కావు... చూడమ్మా! మారుతున్న కాలంతోపాటు మనమూ మారాలి.”

“చూడు రాజు! జీ వి త మ ం డే కథలు, కావ్యాలు కావు. మారుతున్న కాలంతోపాటు మారాలంటావు. నీవు మారగలవు అన్నీ మరచిపోగలవు. కాని, నీపై ఆశలు పెట్టుకున్న మా గతి ఏం కావాలి?” కొడుకు వైపు చూస్తూ ప్రశ్నించారు శేషయ్యగారు

యువ

“నా తాద్యతలు మరచి పెళ్ళిచేసుకొని వేరేపోవటంలేదుగా నాన్నా!”

“చస్తే, ఆ కులంతక్కువదాన్ని ఇంట్లో అడుగుపెట్టనివ్వను.”

తల్లివైపు బాధగా చూశాడు రాజు.

“చూడు రాజు! మంచి సంబంధం చూసి నీకు పెళ్ళిచేసి, నీపై వచ్చిన కట్టుబాట్లో కమల పెళ్ళిచేయాలని ఆశించాను. కాని, నా ఆశలన్నీ...”

“నెరవేరుస్తాను నాన్నా. అప్పటి నా చెల్లెలు పెళ్ళి నే చేస్తాను. నేనూ, మేరీ ఉద్యోగం చేసి ఆ అప్పు తీరుస్తానాన్నా.”

“అంటే... నీవా అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకోక తప్పదా?” సూటిగా పశ్చించారు శేషయ్యగారు.

“నన్ను అర్థంచేసుకోండి నాన్నా. మనిషి మనుగడకు కులం ముఖ్యం కాదు ప్రేమ, మమత, మమకారాలకు కులం అడ్డుగోడ కాదు...కాకూడదు...”

కాగితంపై కలం ఆగిపోయింది. నా శ్రీమతి ఆరువులకు ఈ లోకంలోకి వచ్చాను.

“అబ్బబ్బా ... ఎంతసేపటినుండి పిలిచినా ఉలుకు, పలుకు లేదేమిటి?” అంటూ హడావిడిగా వచ్చింది శాంత.

“ఎందుకు?”

“ఎందుకా?... నిన్నటినుండి చెబుతున్నా తీరా, సమయానికి ‘ఎందుకు?’ అని ప్రశ్నిస్తున్నారా?” అంటే లెండి నేనన్నా, నా వాళ్ళన్నా

11

161

బంగారు మాట చూపుతాడు... అలాగే నేను ఆశించాను... అది నా తప్పా?... ఆ మాత్రం అధికారం నాకు లేదా?... అధికారంతో ఆజ్ఞాపించుట లేదు, ఆవేదనతో అర్థిస్తున్నాను.... నా మాట మన్నించు రవి!...

‘నాన్నా...’

అంటే... నోట మాట రాలేదు... నా మౌనమే నన్ను సరోజునుండి దూరం చేసింది... శాంత మెళ్ళో తాళి కట్టించింది...

అటు సరోజును మరచిపోలేక, ఇటు శాంతను సంతోషపరచలేక నలిగి పోతున్నాను. నేను చేసిన పాపానికి ప్రాయశ్చితం అనుభవించాలి, తప్పదు. అంపరినీ ఎదిరించి పెళ్ళిచేసుకుంటానని సరోజుకు మాట ఇచ్చాను. కాని.. కాని.. ఓడిపోయాను ... పెద్దవారి దుఃఖాశ్శవుల్లో కరిగిపోయాను ... విధి చేతుల్లో కీలుబొమ్మ నయ్యాను... నేను ఓడిపోయినా, నా పాత్ర ఓడిపోకూడదు. పెద్దవారిని ఎదిరించాలి... మేరీని పెళ్ళి చేసుకోవాలి. ఆదర్శవంతుడు కావాలి... రాజు జయించాలి.. అవును జయించాలి..

గబ, గబ ఇంటిముఖం పట్టాను... అందరూ నిద్రపోతున్నారు... రూం లోకి వెళ్ళాను... ప్యాడ్ చేతిలోకి తీసుకున్నాను ... ఇంతవరకు వ్రాసింది చదివాను.

“ప్రేమ, మమక, మమకారాలకు కులం అడ్డుగోడ కాకూడదు...

నా కలం కదిలింది...

“కాలం మారుతుంది... మనిషి చంద్రమండలానికి వెళ్ళి వస్తున్న ఈ రోజుల్లో కూడా కులాలు, గోత్రాలు ఏమిటి నాన్నా... అసలు ఎక్కువ, తక్కువలు ఎందుకుందాలి? భర్త మరణించగానే జీవితాన్ని అంధకారం చేసుకునే రోజులు పోయాయి... మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటున్నారు... సమాజంచే మోసగింపబడ్డ స్త్రీలకు చేబోడు లభిస్తుంది... రోజు, రోజుకు మనిషి ప్రగతి పథంతో ముందుకు పరుగెడుతున్నాడు ... సంకచిత భావాన్ని పారద్రోలాలి... విశాం దృక్పథంతో ఆలోచించాలి ... నేను చేస్తున్నది తప్పుకాదు, అంతకన్న పాపము కాదు...”

“రాజు ఆఖరిసారిగా అడుగుతున్నాను ఆ అమ్మాయిని మరచిపో...”

“సాధ్యంకాదు నాన్నా”

“అంటే... కన్న తల్లి దండ్రుల కన్నా, అదే నీకు ఎక్కువా...?” పార్వతమ్మ కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిండాయి.

“మేరి మీకన్నా ఎక్కువని నే నెన్నటూ చెప్పను, చెప్పలేను. తల్లి దండ్రులతో సమానమైనది ఏదీ లేదు”

“అన్నీ తెలిసే చేస్తున్నావా?”

“నాన్నా! నా మాట వినండి.

నే పెళ్ళి చేసుకుంటే ఎవ్వరికీ, ఏకష్టమూ ఉండదు, ”

“ అని సువ్వనుకుంటున్నావు! ... కాని, మన కులం మంటలో కలుస్తుంది.. వీల్లేదు... నీవు మొండిపట్టు మానక పోతే, నీకీ ఇంట్లో స్థానంలేదు.”

“నాన్నా....”

“మా మాట వినరా...”

“నన్ను మన్నించడమ్మా... సరే మీ జిష్ట ప్రకారమే కానీ నాన్నా...నేను ఎక్కడున్నా మీ కొడుకునే... నేను దూరంగా వుండే కమలపెళ్ళి చేస్తాను.”

“ వీల్లేదు... నీ నీడ ఈ ఇంటిపై పడటానికి వీల్లేదు... వెళ్లు...” శేషయ్య గారు గంభీరంగా అన్నారు.

“రాజు...!” పార్వతమ్మ ఏడ్చింది.

రాజు బయటికి నడిచాడు.

* * *

సంతృప్తిగా నిట్టూర్చాను... నేను జయించకపోయినా, రాజు ఎదిరించి జయించాడు ... నాలో నేనే గర్వ పడ్డాను.

కథను పూర్తిచేసి పత్రికకు పంపాను. ప్రచురితమైంది... కథ ద్వారా నేను జయించానని సంతోష పడ్డాను... నేనూ రచయిత నయ్యాను... నాలో నేనే నవ్వుకున్నాను.

ఈ విజయంతో మరో కథ వ్రాయటానికి పూనుకున్నాను... ఆలోచిస్తూ ఈజీచేర్ లో కూర్చున్నాను. నా కోసం

ఎవరో వచ్చారని పనిమనిషి చెప్పింది క్రిందకు వచ్చాను... హాట్లో నింబడి ఉన్నారు... వాళ్ళను సమీపించాను... ఆమెను చూశాను— నాకు తల తిరిగి నట్లయింది... ఆమె...ఆమె... సరోజ అవును సరోజ ... ఇక్కడి కెలా వచ్చింది? ... ఎందుకొచ్చింది? ... చేతిలో పాప ఉంది... ప్రక్కన ఒక యువకుడు... ఎవరు?... అర్థంకాలేదు ఆలోచనంతో సతమతమయ్యాను ... నోట మాటరాలేదు... సరోజ నన్ను చూసి నిర్భాంతపోయింది.

“ రవిగారు మీరేనా...? ” అతను పలకరించాడు.

“ ఆ... ” అనగలిగాను.

“ నా పేరు మధు. మీ కథ చదివి మిమ్మల్ని కలసిపోదామని వచ్చాము.”

“...కూర్చొండి.”

సోఫాలో కూర్చున్నారు ... నేను కూర్చున్నాను.

“ ఈవిడ నా భార్య...”

“ నమస్కారమండి...” సరోజ మరో నైపు చూస్తూ నమస్కరించింది.

“ నమస్కారం...”

“ మీ కథ చదివి ఉల్లేఖితుడనై ఈ సరోజను పెళ్ళి చేసుకున్నాను.”

మధు మాటలకు ఆశ్చర్యంగా అతని ముఖంలోకి చూశాను.

“ అవునండి ... సరోజ మా పక్కంట్లో ఉంటూ టీచరు ఉద్యోగం

చేస్తూవుండేది... నేను ప్రేమించాను... పెళ్ళి చేసుకోవాలని ఆశించాను... కాని, నిరాకరించింది..."

"కారణం..." అవయత్నంగా అడిగాను.

"ఇదివరకు ఎవరిపట్లనో మోసపోయి ఈ విధమే తల్లి అయింది..."

సరోజ ముఖంలోకి చూశాను... ఆమె పాప తల చేతితో దువ్వుతూంది...

అంటే... అంటే... పాప... నా మనసు బాధతో మూలిగింది... ఎవరో నా గుండెను సూడితో గుచ్చుతున్నట్లనిపించింది... నా పాపానికి ఫలితం ఈ పాప...

మధు చెప్పకుపోతున్నాడు "నా ప్రేమకు ఈ అల్పకారణం అడ్డుకాలేదు. జీవితంలో ఒక మంచికార్యం చేస్తున్నాననే తృప్తి కలిగింది. ఇంట్లో మా తల్లి దండ్రులను ఎదిరించాను... ఆ సమయంలో మీ కథ చదవడం జరిగింది... ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను. సరోజను పెళ్ళిచేసుకున్నాను. ఈ పాపను, నా పాపగా అంగీకరించాను... ఇటువంటి ఉత్తమ కథలను వ్రాసి, నాలాంటివారికి ఉత్తేజాన్ని కలిగిస్తున్న మిమ్మల్ని చూసిపోదామని వచ్చాము."

నా కళ్ళలో నీళ్ళు నిండాయి... ఏమి

చెప్పాలో అర్థంకాలేదు... సరోజను చూశాను... నావైపు చూసింది... ఆ చూపులు 'కథను చదివి ఉత్తమును కున్నాను... కాని, ఆడదాని జీవితంతో ఆడుకునే వందకు లనుకోలేదు... ఇలా ఎందరిని మోసంచేస్తారు?...' అన్నట్లుగా ఉన్నాయి. నా చూపులు దించేశాను.

"మీరిలా ఉత్తమ కథలు వ్రాస్తూ, సమాజం మార్పుకు దోహదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాను."

మధు వైపు చూశాను. మంచిపని చేశాననే తృప్తి ఆతని ముఖంలో కనిపించింది... నిజమే... జయించింది నేను కాదు...

"వస్తాం అండీ..." మధు లేచాడు. సరోజ లేచింది.

ఏదో చెప్పాలనుకున్నాను.. క్షమించమని సరోజను ఆడగాలనుకున్నాను... మకుడు కృతజ్ఞత తెలుపాలనుకున్నాను.. కాని, గొంతులో తడి ఆరిపోయింది... మాటలు రాలేదు కనీసం కావీ కూడా ఇవ్వలేదు... వెనక్కు విలవాలనుకున్నాను... నోట మాట రాలేదు.. చేతులెత్తి నమస్కరించాను... వారు వెళ్ళిపోయారు... నా కళ్ళలోనుండి నీరు ఏకధాటిగా రాసాగాయి.. జయించింది నేను కాదు.





కొమ్మమ్మ?

వివిశర్. శివకుమార్.

“ఏమయిందండి?”

అడుగుదామనుకుంది సరస్వతమ్మ.

అడగలేదు, అడగలేకపోయింది.

జవాబు తెలియని ప్రశ్నలు అడిగి

నంత సుంభంగా, జవాబు తెలియని
సమస్యను కదిలించడం పిలుకాదు.

ఆ ప్రశ్న తను బయటకు వేస్తే.

భర్త ఏం జవాబు చెబుతాడో తెలుసును.

ప్రేమనున్న అగ్నిపర్వతంలా

కనుపించాడు భర్త ఆమెకు.

సీతారామయ్య ముఖం సరిగ్గా అలాగే
వుంది.

అవిర్భు కక్కుతూ కూర్చునివున్నాడు
ఆ పడకకుర్చీలో అతను.

అన్ని ప్రయత్నాలూ అలాగే వీగి
పోయాయి,

ఇహ ఓటమి తప్పదు. మళ్ళీ నిరాశ
తప్పదు.

అయితే, ఎప్పటికైనా ఓటమిని
జయించగలదా? ఏనాటికైనా నిరాశని
తరిమెయ్యగలదా?

ఆ ఆశలేదు.

అందుకే అతడు మండిపడు
తున్నాడు.

ఎవరిపేద మంట?

తనపేదే! తన నిస్సహాయత పేద.
తన అథమసాయి మధ్య తరగతి
బ్రతుకు పేద, తను కూడబెట్టుకోలేక
పోయిన డబ్బుపేద. తను యీదవల్ని
వున్న మహా సాగరం పేద!

ఇది మొదటిసారి కాదు. ఎన్నో
సారో సరస్వతమ్మకూడా గుర్తూ
లేదు!

ప్రతిసారీ యిదే పరిస్థితి! ఏనాటికీ
మారడేమోనని భయపడుతున్న
పరిస్థితి!

ఏం చెయ్యాలి? కిం కర్తవ్యమ్?

మౌనంగా గడపలో కూలబడింది.

ఆమె చేతిలోని తాటాకు విననకర్ర
అప్రయత్నంగా పూగులాడింది.

బలహీనంగా విచిన గాలి, సీతారా

మధ్యలోని నివురు వెనురుగా తల
గించింది.

“ఇహ నావల్ల కాదు.”

ఒక్కసారి అన్నాడు సీతారామయ్య.
తుళ్ళిపడింది మధ్యగది కిటికీదగ్గర
నుషమ.

ఆమెకూ ఆ జవాబు తెల్పు.
తెల్పినా ఉలికిపాటు తప్పలేదు. బరువుగా
వాలిపోయింది, లోపల మంచంమీద.

“దేతనయినన్ని విధాలా ప్రయ
త్నించాను.” మళ్ళీ అన్నాడు సీతా
రామయ్య.

మౌనంగా అతడికేసే చూస్తోంది
సరస్వతమ్మ.

“ఇహ యీ ఒక్క కొంపగూడా
పూర్తిగా అమ్ముకోక తప్పేలాగా
లేదు!”

అరిచాడు సీతారామయ్య.

నోరు మెదిపిందావిడ.

“ఎక్కడా అప్పు పుట్టలేదా?”

“ఎవడిస్తాడు? ఏం చూసి యిస్తాడు?
అదే అడుగుతున్నాడు ప్రతివాడూను!”

అయినా వున్నవన్నీ చాలక మొదలు
మొదలుపెట్టా? అందు, మూడు
వేలన్నా కావాలి యింకా?

మున్సి పాతికవేలు చెయ్యని కొంప
మీద, పదిహేను వేలదాకా యిచ్చాడు
ఆ శరభయ్య యిప్పటికే!

ఇవాళ అంటాడూ,

‘సీ కొడుకు పంపేది కాస్తా ప్రతి

నెలా వడ్డికే చాలటంలేదు, యీ అప్ప
యినా ఎలా తీరుస్తావోనని చూస్తూ,
యికా ఎలా యిమ్మంటావయ్యా ?
పోనీ, నాకు వదిలిపారెయ్యి ■ కొంప :
మరో అయిదువేలు యిచ్చి బాకీ చెల్లు
వేసేస్తాను : ' అని :

చెయ్యటం శలీకే ఆ పని.

దాంతో సుషమని బయటికి పంపె
య్యటం పూర్తవుతుంది గానీ, బాబిగాడి
చదువు, నానిగాడి, చంటాడి బతుకులూ
ఎలా తెల్లవారతాయి ?

రేపొద్దుటినుంచీ మరో ఆద్దె
కొంపలో, ఆద్దెగూడా కట్టకు ఎలా
వీరు ?

"ఏదీ, యిలా రమ్మను సుషమని "

"ఎక్కడ ఏడుస్తోందది ?"

"మధ్యను అదేంజేస్తుందండీ ?"

నెమ్మదిగానే అంది సరస్వతమ్మ.
"ఏం చెయ్యను చేతకాదుగానీ, చెప్పిన
మాట వినకుండా రంకె లెయ్యటం
మటుకు చేతనానే ?

నన్ను కాల్చుకు తినటానికే పుట్టారు
వీళ్లంతా - కడతేర్చడానిక్కాదు, శత్రు
వులు - పోయిన జన్మలో శత్రువులు : "

నిప్పులు కక్కాడు సీకారామయ్య.

"నాలుగేళ్లనాడే చెప్పాను,
అక్కయ్యలతో పడిన నరకం చాలు
తల్లి - నువ్వయినా నోరు మూసుకు
నే తెచ్చినవాణ్ణి కట్టుకోమని : "

ఆ పని చేసిందా : లేదు.

ఎందుకు చేస్తుందీ : నన్ను పూర్తిగా
బుర్ర గోరిగించి వీధిలో నిలబెట్టినదే ?
చదువులు కావల్సి వచ్చాయి.
డిగ్రీ చదువులు :

ఏం అమొరిస్తుందిప్పుడా డిగ్రీ.
నెత్తిన పెట్టుకుని ఊరేగమను. తలో
దమ్మిడి భిచ్చమయినా వెయ్యరెవరూ :
అప్పుడే అయితే, ఏ మెట్రిక్యులేటో,
ఏ గుమాస్తా పని చేస్తున్నా - నాలుగైదు
వేంట్లో సరిపడేవాడు :

ఇవేళ అమ్మాయిగారు బి. యే :
యీవిద్యగారికి ఎమ్మీలో, ఎమ్మెస్సీలో
కావాలి :

వాళ్లు చూస్తే కోతుల్లా కొమ్మమీంచి
డిగిరారు - దేవుళ్లలా కొండమీంచి
కదలు :

ఆ చెట్లు, కొండలు ఎక్కను నాకేదీ
సామర్థ్యం : ఇద్దరమ్మయిల్ని కొండ
లెక్కించేసరికే కాళ్లు విరిగి చచ్చింది
ఇద్ద వెధవను :

దానికి దగ్గట్టుగానే దాని తమ్మమ్మను :
బాబిగాడిప్పుడా విశాఖలో ఇంజ
నీరింగు వెలిగించకపోతేనేం : ఆ
బి. య్యస్సీతోనే ఏ గుమాస్తాగిరో
దొరక్కపోనా : రేపా బోడి ఇంజ
నీరింగు డిగ్రీతో మాత్రం మహా ఊడ
బోడిచెయ్యబోతాడా :

నానిగాడిని మాట్లాడమను : కీళ్లు విరగ



బొడుస్తా : ఆ ఇంటరేదో కాగానే నాక
రీలో జేరకపోయాడో చెప్తా :...

ఎన్ని సుఖంధాలు : ఎన్ని
సుఖంధాలు :

కట్నాలదాకా రావటం - కటుక్కున
తిరిగిపోవటం :

ఇదీ వట్టిదైపోయిందా :
ఇహ నావల్ల కాదు.

పెళ్లిలేదు - పెటాకులూలేదు. కబుర్లు
చెప్పిందిగా - నా కడుపు నే పోసుకో
గలనని : ఏడవమను - లేదా, వోమూల
పడుండమను.

ఈ ముదనవ్వు వెదుకులాట కిక నే
చావలేను :

"సీతారామయ్యగారూ ... సీతా
రామయ్యగారూ..."

ఎవరో పిల్వారు వాకిట్లోంచి

“ఎవరదీ : వస్తున్నా... ఎవరు
చాపురించారో నా ప్రాణానికి : ఎవరో
అప్పులాడు కాదు గదా ఖర్మ...”
గొణుగుతూ విసురుగా లేచి బయటికి
నడిచాడాయన.

దిగాలుగా అదే చూస్తూ, కన్నీళ్ల
నైనా తుడుచుకునే ఓపికలేనట్లు గుమ్మం
వారకి జార గింబడిపోయింది
సరస్వతమ్మ. ఆమె చేతిలో విననకర్ర
ఎప్పుడో తారిపోయింది.

తదీనిన తలగడకే ముఖాన్ని రుద్దు
కుంటూ పడుకునే వుండిపోయింది తండ్రి
నవాలుకి జవాబు తన దగ్గరలేని
సుషమ.

* * *

“ఆగు...”

ఉలికి పడింది సుషమ.

వెనుకగా వదివడిగా వస్తూ
ప్రకాశం :

ఒక్కసారిగా అంత ఉద్రేకమూ
తగ్గిపోయి, - కాట్లా - చేతులూ చచ్చు
బడినట్లుయి నూతి గట్టుమీదే కూలబడి
పోయింది సుషమ.

“ఎందుకు నన్నాపారు :” రుద్దంగా
అంది.

“అవక : అలాగే చూస్తూ ఊరు
కోమన్నావా :”

పిచ్చిదానా : సాయంత్రంనుంచీ

మీ యింట్లో జరుగుతున్న తోగోతం
వింటూనే వున్నా :

నూ—తెల్పు నీ అత్తాభిమానం
చివరికి నీకే కర్తవ్యం టోధిస్తుందో :

“ఛీ... చివరికి నీకూ ఇదే మార్గం
తోచిందన్నమాట : ఇలాగైతే యిహ
నీకూ - నీకన్న పాతికేళ్ల ముందు
పుట్టిన ప్రాచ్యులకి ఏమిటి వైవిధ్యం ?”

“చదువుకోని మందభాగ్యులకి, చదు
వుకుని స్వయం వ్యక్తిత్వాన్నీ, సంస్కా
రాన్నీ సాధించానని భ్రమిస్తున్న నీకూ
ఏమిటి తేడా ?...”

“గొప్ప అభిమానవతివే !”

“చేతనైతే మీనాన్న బాధని తొలిగిం
చాలి గానీ-ఆ మార్గం యిది కాదు.”

నడు చెప్తా - ఆ మార్గం ఏదో !”

చెయ్యిపట్టి లేవదీస్తూ అన్నాడు
ప్రకాశం.

“వొదలండి. నాకే మార్గమూ వొద్దు.
నాకిహ బ్రతుకే వొద్దు. కన్నవాళ్లకే
బరువైపోయిన బ్రతుకు...”

“ఎవరి బ్రతుకు వారికి తప్ప,
మిగతా వారందరికీ - ఒక పరిధి
దాటక - బరువే : అది కన్నవారైనా,
మరెవరైనా తప్పదు.

ఇప్పుడింకా నీ బ్రతుకు బరువు వాళ్ల
మోయాలనుకోవటానికి నీ వ్యక్తిత్వం
ఆడ్డుచెప్పటం లేదూ ?

యుక్తవయసు దాటి, విద్యావతి

వైన నీ బ్రతుక్కి మార్గం నువ్వే
చూసుకోవటం ఉత్తమం - నీ ధర్మం :

“రా...నేను చెప్తాను, మీ నాన్న
గారికెలా ఋణవిముక్తి కలిగించారో!”

విన్నయంగా అతడికేసి చూసింది
సుషమ.

“సుషమా : ఆలా ఆశ్చర్యపడకు.”

గత మూడేళ్ళుగా అవిరళంగా
ఆలోచిస్తున్నా, మీ నాన్నగారి చండ
శాసనమూ, నీ గంభీరర్యమూ నన్ను
సాహసించనివ్వలేదు.

“ఎప్పుడైతే చచ్చిపోవటానికైనా
నువ్వు సిద్ధపడ్డావో, అప్పుడే మీ
నాన్నగారి మొండితనమూ, నీ గాంభీ
ర్యమూ నాకు అడ్డు తొలిగిపోయాయి.”

“పోనీ, యిది నీ నూతన జన్మ
అనుకో :”

ఈ క్రొత్త బతుకులో నీకింకా ఆ
పాత కులం లేదు : బుద్ధెరిగినప్ప
ట్నుంచే కులాన్ని మర్చిపోయాను నేను.

“కనుకనే సాహసించ గలుగు
తున్నాను.”

‘దయచేసి నామాట విను. నడు...’

సుషమ తలవంచుకు విన్నది.
వింటోంది...

* * *

ఉదయంనించీ నూతులూ, చెరు
వులూ వెదికి, వెదికి వేసారి కన్నీకు

గూడా కరువైపోగా, నెతులమీద
చేతులు పెట్టుకు కూర్చున్న సీతా
రామయ్యగారూ, సరస్వతమ్మా, బయట
స్కూటర్ చప్పుడు కావటంతో ఒక్క
ఉదుటున లేచి బయటకు వచ్చారు -
‘ప్రకాశం వచ్చినట్లున్నాడు అతడితో
చెప్తే, అతడయినా వెదకటంలో కొంత
తోడ్పడతాడేమో’ ననుకుంటూ.

పసుపు, బట్టంతో, పారాణి పాదా
లతో వెనుకగా స్నేహితులు రిక్షాలు
దిగుతుండగా వచ్చగా దర్శన మిచ్చారు
ప్రకాశం - వెనకే సుషమా :

కోపమో, ఆవేశమో, బాధో,
లోకుల భయమో... లేక కలగావుం
గంగా అన్నీనో కలిసి నిర్బంధితుల్ని
చేసి నిలబెట్టేశాయి యిద్దర్నీ కనబడ్డ
ఆ దృశ్యంతో :

ఇహ తను యిందిని ఎవరికీ అమ్మ
నక్కర్లేదని, అందరిదగ్గరా అప్పుచేసి
ఆమె పెళ్లికోసమే బ్యాంకులో వుంచిన
ఏడు వేలూ కూడా తిరిగి ఆ అప్పులు
తీర్చటానికే వినియోగపరచవచ్చుననీ.
గొడ్డలికోసం తనని వెతికిస్తున్న
సమస్య కాస్తా గోటితోనే తీరిపోయిందనీ
యింకా తట్టలేదుగానీ, తట్టగానే
బహుశ సీతారామయ్యగారూ సుముఖం
గానే నిట్టూరుస్తారేమో : నిట్టూర్చలేక
పోతే...ఆయన ఖర్మ మరి :



చక్రపాణి

రెవిన్యూ విజయలక్ష్మి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఒకసారి అంది. ప్రతిరోజు ఎందుకు రావటం అనవసరమైన శ్రమ. ఈ హాస్పిటల్లో ఏముంది. అలా ఏ తోటవైపో వికారు వెళ్ళరాదు. అని.

ఆ మాటకతను తేలిగ్గా నవ్వి, "తోటలో ఏముంది? మాటలురాని చెట్టు మాట్లాడలేని సెలయేమా. హాస్పిటల్లో అయితే, మాట్లాడటానికి అపారంగా

పరికరించటానికి మీరున్నారు? నా ప్రాణానికి మీ ప్రాణం అడ్డం వేగారే! ప్రత్యుపకారం నేనేం చెయ్యగలను మీకు? వ్వు, ఏమిటో ప్రతిరోజూ మీతో కాస్తేపు మాట్లాడటం అలవాటయి పోయింది. మీకు ఇబ్బందంటే రావడం మానేస్తాను. నాకు శ్రమేలేదు, అన్నాడు పాణి

“నా కేమిటి ఇబ్బంది? నా కోసం బోలెడు డబ్బు...” అన్న ఆమె గొంతు దుఃఖంతో రుద్దమై మూగపోయింది.

“అలా బాధపడటం న్యాయమా పద్మావతి! అన్నయ్యకోసం చెల్లెలు ప్రాణాలు అడ్డంపెట్టింది. అయితే అన్నయ్య డబ్బుపై చెల్లెలుకి హక్కు లేదా?” అన్నాడు.

ఆమె కనులు తుడుచుకొని సంతోషంగా నవ్వి, “ఏ అన్నా చెల్లెలుకి ఇంత డబ్బు ఖర్చుచెయ్యడేమో! నా కోసం మీరు ఖర్చుచేసినది వేల సంఖ్యకు పెరిగిపోయింది.”

“మీకన్నా నాకీ డబ్బు ఎక్కువ కాదు. నన్ను వెళ్ళిపోమ్మన్నారా? ఇవేనా ఇవ్యాళ మాటలు?”

“లేదు, కూశ్చీంది.” నవ్వింది పద్మావతి.

సాయంత్రం ఆరు గంటలు దాటినా లేచి వెళ్ళని పాణిని చైమయిపోయింది మరి వెళ్ళిపోండి. అనేది. ఏదీ మీ చెయ్యి అనే వాదతను. ఆమె మౌనంగా అతని చేతిని తన చేతితో తాకేది. అతనా చేతిని పట్టి నొక్కి వదిలేసేవాడు.

పద్మావతిని హాస్పిటల్ నుంచి డిస్ ఛార్జి చేసిన తర్వాత. అన్నపూర్ణమ్మ తమ ఇంటికి తీసుకువెళానంటే రంగారావు సుశీలమ్మ వప్పలేదు. మేము ఈ ఊర్లో ఉండేది కొద్దిరోజులు. ఎలాగా కాపురం, ఎ తెయ్యాలనుకుంటున్నాం.

యువ

కనుక మా ఇంట్లోనే పద్మావతి ఉంటుందని. బలవంతాన తమ ఇంటికి తీసుకుపోయారు. ఇంకా కొద్దికాలం ఆమెకు రెస్టు అవసరం అని డాక్టరు అనడం వలన పద్మావతి పాణి ఇంటికి వెళ్ళటం లేదు. అతనే ప్రతిరోజూ రంగారావు గారింటికి వస్తున్నాడు. చాలా మంది వారిద్దరికీ ఏదో సంబంధముందనే దృవ పరచుకున్నారు. ఎవరేమనుకున్నా లక్కపెట్టడంలేదు పాణి.

అతను తన వైపు ఆకర్షితుడయ్యాడని గ్రహించిన పద్మావతి కలవరపడ సాగింది. ఆమె మన స్సాందోళన చెందసాగింది. అతను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. పెళ్ళిచేసుకుంటాను, అని అడగకముందే, తన మనస్సతని ముందు పరచాలి. తన గత జీవిత చరిత్ర వివరాలు అతనికి పూర్తిగా తెలియజెయ్యాలి అని సమయంకోసం ఆత్రతగా ఎదురుచూస్తూంది పద్మావతి.

ఒకరోజు అడిగింది “పాణిగారూ! నా గురించి మీరెంత డబ్బు ఖర్చుచేశారో లేక్క వేస్తున్నారా?” అని.

“ఎందుకని?” నవ్వేశాడతను.

తిరిగి జీవితకాలంలో ఉప్పుడన్నా మీకు చెల్లించాని.

“అవసరంలేదు లెండి.” అతని ముఖ మెందుకో గంభీరంగా ఉదాసీనంగా మారి పోయింది. ఏమో చెప్పబోతున్నట్లు

అతని పెదవులు కదిలి మళ్ళీ ముడుచు కున్నాయి.

అతని ముఖకవళికలు అర్థంకాని ఆమె కలవరంగా, “పాణిగారూ! నన్ను ఒక చెల్లెలుగా మాత్రమే కదూ మీరు ప్రేమిస్తున్నది?” అడిగింది.

“ఎందుకలా ప్రశ్నిస్తున్నారు? మాటల్లో, చేతల్లో, నేనేమన్నా మీపట్ల పొరపాటుగా ప్రవర్తిస్తున్నానా? అస్సలు రోజూ ఇలా మిమ్మల్ని చూడాలని రావడం తప్పంటారా? నిజమే కావచ్చు. కాని రోజూ ఒక్కసారన్నా మీ మాట వినకుండా ఉండలేకపోతున్నాను. మీ గొంతులోని శబ్దాన్నిబట్టి ఊహిస్తే మీరేదో బాధపడుతున్నట్టునిపిస్తోంది. క్షమించండి క్రమంగా మీతో మాట్లాడాలనే ఆరాటాన్ని తగ్గించుకుంటాను. నమస్కారం “మరి వెళ్తాను.” అని చివాలున లేచి నిల్చున్న పాణి చెయ్యి పట్టుకుని, “నన్ను అపార్థం చేసుకోకండి. నా వివరాల్ని మీకు చెప్పాలను కుంటున్నాను.” అని ఇంకేమో చెప్పబోయే పదావృత్తి మాట వినిపించుకోకుండా వెళ్ళిపోయాడు పాణి.

పాణి రావడం చాలా తగ్గించేసేడు. పద్మావతి లేచి నెమ్మదిగా తిరగ సాగింది. పాణి వచ్చినా కుశలప్రశ్నలు వేసి పదినిమిషాలు కూర్చుని వెళ్ళి పోతున్నాడు, ఒక్కసారి ఫోన్ చేసి యోగక్షేమాలు కనక్కుని రావడం మానేస్తున్నాడు.

అతనితో ఏవో మాట్లాడాలనీ, చెప్పాలనీ అనుకుంటున్న పద్మావతికి ఆ అవకాశం ఇవ్వడంలేదు పాణి.

వరసగా వారంరోజులై రావడంలేదు పాణి. కనీసం ఫోన్ న్నా చెయ్యలేదు. మనస్సు కొంచెం బాధపడింది పద్మావతికి. తానే ఫోన్ చేసింది. అవతల నుంచి అతను పలకగానే “మీరు రావడం లేదు నా మీద కోపం వచ్చిందా?” అడిగింది పద్మావతి.

అతను నన్నగా నవ్వి న శబ్దం. తర్వాత “రేపు సాయంత్రం తప్పక వస్తాను. మీ ఆరోగ్యం బాగుందా?” అడిగాడు.

“మీరు రాకపోతే నేనే వస్తానక్కడికి” అందామె.

“వద్దు. మీరు ఇంకా తిరగటానికి వీలేదు. అత్రయ్య ఆరోగ్యం అంతగా బాగుండటాలే దీ మధ్య. అందునుంచి రాలేకపోతున్నాను. రేపు తప్పక వస్తానుగా అన్నాడతను

* * *

రాత్రి పదకొండు గంటల ప్రాంతాన బాల్ రూమ్ నుంచి వస్తూన్న పద్మావతి, రంగారావు, సుశీలమ్మ మధ్య సంభాషణ, అందులో తన పేరు పాణి పేరు వినరావడంతో ఆగి గది తలుపు దగ్గర శబ్దం కాకుండా పొంచి నిల్చుని చెవిబిగ్గి వినసాగింది.

రంగారావు కొన్ని కొన్ని విషయాలే

చెబుతాడు సుశీలమ్మకు. తన అంతరం గిరహస్యాలు ఆమెకు ఎప్పుడూ చెప్పడు. కారణమేమిటంటే ఆమె అన్యాయాన్ని, మోసాన్ని ఖండిస్తుంది. సహించదు, అందుకని.

“పాణి ఇంతకీ ఆడబ్బు ఇస్తా నన్నాడా అడిగారా?” ‘సుశీలమ్మ’

“కావాలి ఆవసరం ఉంది ఐదు వేలయ్యి అంటే వాడు ఇస్తాడా? నీ పిచ్చిగాని పండా ఏటై అంటే తీసుకో మంటాడు. అందుకని ఓ ప్లాను వేశాను.” ‘రంగారావు’

“ఏమిటది?” ‘సుశీలమ్మ’

“రేపు చెక్కు సంతకం ఒకటుంది చేయించేస్తాను.”

“అన్నపూర్ణమ్మ చూడదూ!”

ఆమె ఆరోగ్యం అంతగా బాగుండ లేదు.

“అందుకే కాబోలు పాణి వారం రోజులై రావడంలేదు. అయినా మీరు చెక్కు ఎంతకీ రాకారో చూడకుండా ఉంటుందా” అన్నపూర్ణమ్మ.

మంచంమీదినుంచి అసలు కదలటం లేదు. పాణి ఇంట్లో పనులు చెయ్యటానికి ఓ మనిషిని ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. పద్మావతి ఎలానూ రాదు. అంత అన్న పూర్ణమ్మకు తీసుకు వెళ్ళి చూపించడులే.

బ్యాంక్ బ్యాంకు ఎంతుందో అతనికి తెలియదూ :

“వెళ్ళి మొహమా : ఆ బ్యాంకి

బ్యాంకు ఎంతుందో ఈ మధ్య నేనేగా చెబుతున్నాను ? పద్మా వతికోసం దబ్బింటే మాట్లాడకుండా సంతకం చేసి ఇచ్చేస్తున్నాడు. దానిలో ఇది కొట్టుకుపోతుంది ”

రెండు క్షణాలు నిశ్శబ్దం. తర్వాత, మళ్ళీ సుశీలమ్మ అంది, పాణి పద్మా వతికి మనసిచ్చినట్లున్నాడంటి : అని.

ఎందుకివ్వడూ ? అయినా దీన్ని తీసుకురావడం నా పొరపాడేమో ! అప్పుడు ఆ అత్రవారు. ఈ వ్యవహారం లన్నీ కైవళం చేసుకుంటే మనకేం లాభం ఉంటుంది ! అనే ఆలోచనతో ఉన్నప్పుడు ఈ పద్మావతి దైవికంగా తటస్థపడింది. అడ్డువేశాను, ఆ వెళ్ళి కాకుండా. కాని ఇదే ఒక సమస్య అయిపోయింది నాకు.

“అయ్యో : చాలా మంచి పిల్లందీ!”

“అబ్బో. ఇదా : అమాయకురాలను కున్నా వేమిటి ? అతని వ్యవహారాలన్నీ నడిపిస్తుందిదే ! రాబడి ఖర్చుల్లో ఒక కాణి వారరానివ్వదు. అన్నపూర్ణమ్మ దీని దగ్గర ఎందుకూ పనికిరాదు.”

“పాణి ఒకవేళ ఈ పద్మావతిని స్వీకరిస్తే : ఇద్దరూ భార్యాభర్తలయి పోతే :”

“ఏదో ఏడవనిదూ : మన వాణ్ణి గట్టె క్కిందాక మనం మకాం ఎత్తేస్తున్నాం గదా !”

దబ్బు కట్టేస్తే మనవాడు బయట పడరాడంటారా ?

“ఆ ఇది ఆ దెబ్బతో చస్తుందను కున్నాను సుమా : వాడు చావాల్సింది. ఇదక్కడెందుకు తగండిందో తెలియదు. వ్వి ప్లాను పాడయిపోయింది.

“పోన్లెండి ఒకరికి కీడు తలపెట్ట కూడదు. పిల్లలుగల వాళ్ళం అంది సుశీలమ్మ.”

ఆపై మరి సంభాషణ వినరాలేదు. వెమ్మడిగా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది పద్మావతి. మంచంమీద వాలిందే కాని నిద్రపట్టలేదు. ఈ మధ్య సుశీలమ్మ తన కొడుకేదో కేసులో ఇరుక్కున్నాడని కంగారుపడటం వింది. అతను స్టేట్ బ్యాంకిలో కేషియరుగా పని చేస్తున్నాడు. ఏదో దబ్బు వాడేసి ఉంటాడు ఛీ, ఛీ. గోముఖవ్యాఘ్రాలు వీరు. చూస్తాను, ఎన్ని వేల చెక్కురాసి సంతకం చేయిస్తారో : రేపు పాణి గారింట్లోనే మకాం వేస్తాను. ఇహ లాభంలేదు. చాడేస్తాడు. దొంగని పట్టి అప్పగించాలి, అనుకుంటూ బయటగా కళ్ళు మూసుకుంది పద్మావతి.

* * *

రంగారావు వీధిలో కెళ్ళిపోయిన తర్వాత గణగణ చీర మార్చి తల దువ్వకొని ప్రయాణమయ్యింది పద్మావతి.

“ఎక్కడికే అచ్చాయ్ ప్రయాణ

మవుతున్నావ్ ?” ప్రశ్నించింది సుశీలమ్మ.

ఇప్పుడు సుశీలమ్మ ముఖం చూస్తే అసహ్యం వేస్తూంది పద్మావతికి తమ స్వార్థంకోసం ఎదుటి మనుషుల్ని ఎంత తేలిగ్గా వంచించాలని చూస్తారు ? దుర్మార్గులు, అనుకొని క్షణం ఆలోచించి, హాస్పిటలు కెళ్ళవస్తాను, అంది. టక్కున.

“ఎందుకు : ఫోన్ చేస్తే డాక్టరే ఇంటికి వస్తారుగా :” అంది సుశీలమ్మ. అస్సలివాళ పద్మావతి ఇల్లు కదలడం ఆమెకు సుతరామూ ఇష్టంలేదు.

“రిజాలో వెళ్ళవచ్చేస్తాను. ఇవ్వాలి ఏమిదో కొద్దిగా వెన్నులో నొప్పిగా ఉంది. అంటూ సుశీలమ్మ వెళ్ళవద్దని ఏమెమో చెబుతున్నా వినిపించుకో కుండా వీధిలోకి వెళ్ళిపోయింది పద్మావతి.

రోడ్డుమీద దొరికిన రిజా ఎక్కి చక్రపాణి గారింటికి పోనియే అంది.

ఆమె వెళ్ళేసరికే రంగారావు పాణి దగ్గర కూర్చుని ఏదో మాట్లాడు తున్నాడు. చెక్కు సంతకం అయిపోయి ఉంటుంది ఎలా అయినా ఇతని నీజ స్వరూపం ఇవ్వాలి బయటపెట్టేస్తాను. అనుకుంటూ పాణి గదిలో అడుగు పెడుతూ ‘నమస్తే. పాణిగారూ,’ అంది పద్మావతి

పద్మావతి అలా వస్తుందని ఉపించ లేదు రంగారావు. తాను చెయ్యబోయే

ప్రతి పనికి అడ్డం తగులుతుందీ పద్మావతి. రంగారావుకి పద్మావతిని పీక నులిమి చంపేయ్యాంన్నంత కోపం వస్తోంది. అయినా తాను వచ్చిన పని నెరవేర్చుకు పోవాలనే సంకల్పంతో పాణి : నాకు అవతల చాలా పనులున్నాయి వెళ్ళాలి సంతకం చెయ్యి" అంటూ కాయితం దేబిలుమీద పెట్టి పాణిచేతికి పెన్నిచ్చి ఆ చెయ్యి పట్టుకున్నాడు, సంతకం చేసే స్థలం అతనికి తెలియజెయ్యడానికి.

పద్మావతి వచ్చిందనే సంతోషంలో రంగారావుని తొందరగా పంపించే య్యారనే అనుకున్న పాణి, సంతకం చేశాడు.

చప్పున దేబిలు. మీదున్న చెక్కు కాయితం లాగేసి 'వద్దు ఈ చెక్కు సంతకం చెయ్యద్దు' అంది పద్మావతి.

"చాలా అవసరమమ్మా," అన్నాడు "నాకు తెలుసు, మీరు ఆయన్ని మోసం చేస్తున్నారు. ఆయన ఈ చెక్కుమీద సంతకం చెయ్యరు. ఇప్పటికి మీరు తిన్న డబ్బు చాలు" వెళ్ళండి, అంది పద్మావతి. ఆవేశంతో, అసహనంతో. ఏదో భయంతో, ఆమె గొంతు వణికింది.

"నేను మోసం చేస్తున్నానా : నన్ను వెళ్ళమనే దానవా నువ్వు ?" ఒళ్ళు తెలియని కోపంతో పద్మావతి చెంవమీద బలంగా కొట్టాడు రంగారావు.

"అమ్మా !" అని కళ్ళు మూసుకుంది పద్మావతి.

దెబ్బతిన్న ఫులిలా చివాలున లేచి నిల్చున్నాడు పాణి. తన ఎదురుగా పద్మావతి రంగారావుచేత అలా అవమానింపబడటం సహించలేని పాణి, కోపంతో నిలువెల్లా వణికిపోతూ. "రంగారావుగారూ !" అన్నాడు అరిచినట్లు.

"ఏదీ చెక్కు కాయితం ఇలా ఇవ్వు అంటూ పద్మావతి చెయ్యిపట్టి గుంజాడు రంగారావు.

"నే నివ్వను" అంటూ ఆ కాయితం నలిపి చింపేసింది పద్మావతి.

అమ్మా : నువ్వెంతదానవు : అని నోటికొచ్చిన తిట్టుతిడుతూ, తాత్కాలికంగా, తనను తాను మరచిన రంగారావు, పద్మావతి జడ పట్టుకున్నాడు.

శబ్దాన్నిబట్టి వారెక్కడ ఉన్నారో గ్రహించిన పాణి చప్పున పద్మావతి చెయ్యి పట్టుకుని రంగారావు మీద చెయ్యి వేసి బలంకొద్దీ వెనక్కి నెడుతూ, రంగారావు. యూ గెటవుట్. నా భార్యను నా ఎదురుగా అవమానిస్తావా : ఎంత దైర్యం నీకు , వెళ్ళు. ఇంక షణం నా ఇంట్లో ఉండటానికి వీల్లేదు ఏ మూర్ఖా. ఏ అవ్వీకే లేజావ్. "అరిచాడు ఆవేశం కోపంతో నిలుపురా వణికిపోతూ.

పాణి గొంతు విని, ఘర్షా, అన్న పూర్ణమ్మా, అప్పారావు అతని గదిలో అడుగుపెట్టేసరికి పెద్ద పెద్ద అంగ

లేసుకుంటూ అవతలి కెళి పోయాడు రంగారావు.

తన భుజం వ్రుట్టాచెయ్యివేసి తనను దగ్గరగా లాక్కుని కోపంతో మొహం కంది పెదవులదురుతున్న పాణివైపు చూసిన పద్మావతి తల తిరిగిపోయింది. ఇతని భార్యనే నేను : అనుకునేసరికి

ఏమిటి? ఎంతో వినయంగా రంగా రావుగారంటే ఎంతో భక్తిగా గౌరవంగా మాట్లాడే పాణి ఇలా అతన్ని గెంటాడు. అని ఆశర్యంగా చూస్తూన్నారందరూ అతనివైపు

ఏమిటి "జరిగింది బాబూ!" అని అన్న హర్షమ్ము.

తన తల అప్యాయంగా నిమురు తూన్న పాణిచెయ్యి తొడిగింది తనను చుట్టకున్న ఆతని ఎడమచేతిని విసు రుగా తోసేసి, "అన్యాయం నేను మీ భార్యనా?" అంది పద్మావతి జలజలా చెంపలమించి కన్నీళ్ళు కారిపోతుంటే వణికే గొంతుతో.

అతను తంవంచి బాధగా నిట్టూర్చాడు. ఆమె కేమీ జవాబివ్వలేదు.

"నేను పేదదాన్ననీ, మీ ఆశ్రయంలో ఉన్నాననీ, నాకు డబ్బు పెట్టారనీ, మీ డబ్బుతో బ్రతుకుతున్నాననీ నా కెవరూ లేరనీ అయిన తీసుకునే కదూ మీరు ఆలా అనడానికి సాహసించారు" రోషంతో దుఃఖంతో వణికిపోతూ అడిగింది పద్మావతి పాణిని.

"అహ. హ. కాదు. కాదు." అని తల అడ్డంగా ఊపి, "మీరంతా అంటే పద్మా వతి తప్ప మిగతావారు అవతలికి వెళ్ళ వచ్చు," అన్నాడు పాణి గంభీర స్వరంతో.

ఒక్కసారి అతనివైపు చురుగ్గా చూసి వెనుదిరిగి నెమ్మదిగా తన గది లోకి వెళ్ళిపోయింది అన్న హర్షమ్ము. అప్పారావు, ఘూర్గా కూడా వెళ్ళి పోయారు.

"పద్మావతి!" అప్యాయంగా పిలి చాడు పాణి.

ఆమె పలకలేదు సర్దుగా ఏడుస్తూన్న శబ్దం.

"పద్మావతి! కంగారు పడకండి పద్మావతి! చ, చ, ఏడుస్తారెందుకు?" లాలనగా అన్నాడు మళ్ళీ

"ఏదవక ఏంచెయ్యాలి : నేను మీ భార్యనా?" అసహనంగా కోపంగా అతని వైపు చూస్తూ అడిగింది పద్మావతి.

"జీవితకాలంలో ఎప్పుడూ మీకు ఆలా చెప్పగూడదనుకున్నాను. కాని వ్వు ఊచితమైన ఆవేశం నన్ను వివేక బూన్యజ్ఞు చేసింది. ఆ రంగారావు మీ మీద ఆలా చెయ్యి చేసుకుంటే సహించలేకపోయాను. మనస్సు మండి పోయింది. నన్ను నేను నిగ్రహించుకో లేకపోయాను చప్పున ఆలా అనే శాను. ఈ నిజం జీవితంలో ఎప్పుడూ మీ ఎదుట బయటపెట్టకూడ దను

కున్నాను. కాని క్షణికావేశంతో నా నిర్ణయం సడలిపోయింది. హు కోపం మనిషిని ఎంత ఆలోచనారహితజ్ఞుడేస్తుంది? ఈ సంఘటన, నామాట కలలా విస్మరించండి పద్మావతీ: అన్నాడు పాణి అస్థిమితంగా, అటూ ఇటూ పదార్థు చేస్తూ, నెమ్మదిగా:

“ఏమిటో నా తం తిరిగిపోతూంది, మీరూ, మీ మాటలూ నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు. ఎంతయినా, అంత గట్టిగా ధైర్యంగా నలుగురూ వినేలా నన్ను మీ భార్యనవి ఎలా ఆనగలిగేరు? ఎంత సాహసం!”

“సాహసమేంకాదు. నిజమే. నువ్వు నా భార్యవే!”

“చక్రపాణిగారూ!...అసలు నాకు పెళ్ళికాలేదు,” అంది అతను తన నేదో వందించాలని చూస్తున్నాడనుకున్న పద్మావతి రోషంగా.

“నిజంగా మీకు పెళ్ళి కాలేదా? పద్మావతి చెప్పింది”

“లేదు” ఆమె నొక్కి చెప్పింది.

క్షమించండి పద్మావతీ: రంగారావు గారెండుకీ అబద్ధం చెప్పి ఉంటారు నాకు లేక మీరే నా భార్య పద్మావతి అనుకున్నారో! మీరు చంద్రశేఖరంగారి అమ్మాయి కాదా? మీకు చిన్నతనంలో పదమూడవ ఏట నల్లద్దాం కళ్ళతోడు అబ్బాయితో పెళ్ళి కాలేదా? ప్రశ్నించాడు సూటిగా.

ఆమె గతుక్కుమన్నట్టయి తెల్ల బోయి అతనివైపు చూస్తూ, మౌనంగా ఉండిపోయింది.

రెండు క్షణాల తర్వాత “భయపడకండి పద్మావతీ: భర్తననే అది కారంతో మీనుంచి నేను ఏమీ కోరను” అన్నాడు పాణి.

“కాదు. కాదు. మీరు నా భర్తకాదు, నా భర్తకు అందమైన విశాలమైన కళ్ళున్నాయి. నా భర్త అందుడు కాదు. నా భర్త అందమయినవారు. ఆయన్ని నేను మా పెళ్ళిలో ఒక్కరోజు మాత్రమే అయినా బాగా చూశాను. ఆయన రూపం నా హృదయంలో ముద్ర వేసుకుంది. ఆయన ఎక్కడ ఉన్నా ఎలా ఉన్నా ఆయన్నే ఆరాధిస్తున్నాను. మరొక వ్యక్తిని నేను భర్తగా ఊహించనన్నాలేను. నమస్కారం పాణిగారూ మీరు నా భర్తకాదు. నన్ను వందించాలని చూడకండి.” చేతులు జోడించి అతనికి నమస్కరిస్తూ వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది పద్మావతి

ఆమె దృష్టిలో వచ్చితుడిగా గుర్తింపబడడం ఇష్టంకాని పాణి, నిజం తెలియ జెయ్యాంనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు. పద్మావతీ బాధపడకండి అని క్షణం తర్వాత బరువుగా నిట్టూర్చి. మీరు సీతారామయ్య గారింట్లో దీనంగా బ్రతుకుతున్నారని రంగారావుగారు చెప్పినప్పుడే, మీ భర్తగా ఆడుకోవాలని, మీరు నన్ను

భర్తగా సహిస్తారనీ అనుకోలేదు. కాని వంచన చెయ్యడం నాకు చాలకాదు. వంచన అన్న పదమే నాకు అసహ్యం. అలానే అబద్ధం కూడా నాకు ఇష్టం కాదు. అయితే మీరు మళ్ళీ వెళ్ళిచేసుకుని సుఖపడాలని మనసారా కోరుకున్న నేను, మీ భర్తను నేనని చెప్పలే దెప్పుడూ. కానీ మీరు నేనూ భార్య భర్తలమైన మాట నిజం. ఓ దురద్రుష్టపు విషపుమడియలో మన వివాహం జరిగిపోయింది.

“లేదు. లేదు. నేను నమ్మను. నా భర్త గుడ్డివారు కాదు ఆమె దుఃఖం ఉదృతమయింది. స్త్రాగ్రిగా గోడకి జేరబడి కూర్చుంది.”

“ఎదవకండి పద్మావతి! మీతోనాకు ఎటువంటి సంబంధమూ ఉండదు మీ ఇష్ట మొచ్చినచోటికి మీరు వెళ్ళిపోవచ్చు మీకు ఇష్టమైన వ్యక్తిని వివాహమాడ వచ్చును. తెలిసీ తెలియని వయస్సులో, ఒక మాయతో, వంచనతో జరిగి పోయింది మన వివాహం, అన్నాడు పాణి శబ్దాన్ని బట్టి ఆమె దగ్గరగా నడిచి ఆమె పక్కన తాను చితికిబడి క్రింద కూర్చుంటూ.

దుఃఖ వివశ అయిపోయిన పద్మావతికి తన చుట్టూ ఉన్న భూమంతా తిరుగుతూన్నట్టనిపిస్తోంది. ఒకనాడు తన తండ్రి మతిచలించి ఎటో పోయాడని చెప్పిన తన భర్త పాతా. పిచ్చి

వాడికి బదులు గుడ్డివాడా : అతనితో తనకి జీవితంలో ఇహ ఏముంది ? ఈ హఠాత్ సంఘటన, రంగారావు తనపై చెయ్యిచేసుకోవడం, పాణి తనను భార్య అని ధృవపరచడం, ఇంకా పూర్తిగా ఆరోగ్యం చిక్కి కోలుకొని పద్మావతి తెలివితప్పి పాణి వడిలోకి ఒరిగి పోయింది.

అలా తన వడిలో వాలిపోయిన పద్మావతిని చేతుల్లో చుట్టి పట్టుకుంటూ ‘అత్తయ్యా, అప్పారావ్! కొంచెం నీళ్ళు తీసుకురా : అన్నాడు పాణి కంగారుగా :’

మళ్ళీ అన్నపూర్ణమ్మ, అప్పారావు వచ్చా రక్కడికి. తడి చేత్తో పద్మావతి మొహం, కళ్ళూతుడుస్తూ ‘దుర్మార్గుడు నిన్నెంత హింసపెట్టాడో తల్లీ’ అంది అన్నపూర్ణమ్మ.

“మరి కాస్సేపు ఉన్నాడు కాదు చంపేద్దను, అన్నాడు పాణి.”

“చీ. నోర్సుయ్. అతన్ని చంపడం? ఇల్లానికి భార్యకి ఉద్యోగ మిచ్చావు. పైచెచ్చు మరొకజ్జి పెళ్ళిచేసుకు వెళ్ళిపో అంటున్నావు. ఆ విల్లకి మొహం తిరిగిందంటే తిరగదూ :”

“అత్తయ్యా, విన్నావా అన్నీ. ? రాక్షసుని పిలుస్తామా? ఎలా ఉంది తెలివవస్తుందా? పద్మావతి తలని నిమురుతూ అన్నాడు పాణి

“నువ్వు కాస్సేపు నోరుమూసుకో.

తెలివి వస్తుంది," అని పద్మావతి కళ్ళపై చల్లది తడిచేతో తుడస్తూ "అమ్మాయ్ పద్మా : ఏదమ్మా కొంచెం నోరు తెరు అంది పద్మావతిని.

నాలుగైదు నిమిషాల తర్వాత కళ్ళు తెరిచింది పద్మావతి. తన తలా వక్కు పాణి వడిలో. చివాచన లేచి కూర్చుంటూ "చక్రపాణిగారూ : నేను మీ భార్యనే అని ఋజువు చెయ్య గలరా ?" అడిగింది సూదిగా : ఆమె గొంతులో ఇందాకటి వణుకులేదు. నిశ్చలంగా గంభీరంగా ద్వనించింది.

"ఎందుకు పద్మావతి : పోనీ కాదను కోండి. మీరంత కంగారుపడవలసిం దేమీ లేదు. రెస్టు తీసుకోండి. పైరానా పడకండి" అన్నాడు పాణి.

"అయితే ... అయితే. రంగారావు గారించికి వెళ్ళి ఆయన్ని అడగనా ?"

"మీ ఇష్టం"

"ఆ రంగారావు ఈసారి నన్ను చంపేస్తాడు. మీ కేమీ అభ్యంతరం లేదా ?"

"మనిషిని చంపడం అంత తేలికైన పని కాదు.

"రంగారావుకి తేలికే."

"అప్పారావ్ అవతలి వెళ్ళిపో" అన్నాడు పాణి.

"అమాత్రందానికి ఇందాక ఎందు కంత ఆవేశపడిపోయారు ? నా ఇష్టానికి వదిలెయ్యకపోయారా ?" అని

సీర్సంగా నవ్వి, అలా క్రిందనే పడు కుంది పద్మావతి.

"అలా మంచిమీద పడుకో అమ్మాయ్" అంది అన్నపూర్ణమ్మ.

"వద్దు. చల్లగా ఉంది."

"తం కింద దిండు పెట్టు. కాస్తేపు తనని మాట్లాడించకు." అని నెమ్మదిగా అవతలికి వెళ్ళిపోయాడు పాణి:

పద్మావతి తం కింద దిండు పెట్టున్న అన్నపూర్ణమ్మని, "మీ ఆరోగ్య మెలా ఉంది ?" అడిగింది పద్మావతి.

ఇవ్వూళ్ జ్వరం రాలేదు. అని సన్నగా మూలుగుతూ "పడుకో అలా" అని అవతలి కెళ్ళిపోయింది అన్నపూర్ణమ్మ.

మరి కొంచెంసేపటికి హార్లిక్కు తెచ్చి పద్మావతికిచ్చింది అన్నపూర్ణమ్మ.

పడకొండు గంటలకు "అమ్మగారూ: అయ్యగారు భోజనం గదిలోకి రమ్మం టున్నారు," అని అప్పారావు పింవ డంతో తైనింగ్ రూమ్లోకి వెళ్ళింది పద్మావతి.

అన్నపూర్ణమ్మ లేదా గదిలో. ఎవరో కొత్త వ్యక్తి ఇద్దరికి భోజనం వడ్డిం చాడు. అప్పటికే పాణి ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అడుగుం సవ్యడి గాజుల శబ్దాన్ని బట్టి పద్మావతి ఆ గదిలోకి వచ్చిందని గ్రహించాడు పాణి.

మౌనంగా భోజనం ముగించా

దిద్దూ : పాణి వెనుకే అతని గదిలో
తెళ్ళింది పద్మావతి.

ఆమె తన వెనుక వస్తూందని
గ్రహించాడు పాణి పడమటి గదిలో
విశ్రాంతి తీసుకోండి పద్మావతి :
అన్నాడు.

“విశ్రాంతి :” అని నవ్వి, “సందేహ
నివృత్తి కానిదే విశ్రాంతి ఎలా లభి
స్తుంది ?” అంది.

“మరొకసారి అంతా చెబుతాను రెండి.
ఇప్పుడు మీరు చాలా పీక్ గా ఉన్నారు.

వర్షాలేదు. ఇప్పుడు మీరు ఏం
చెప్పినా వినడానికి సిద్ధంగానే ఉన్నాను,
చెప్పండి.”

తానొక కుర్చీలో కూర్చుని, ‘వక్క
పొడి ఇస్తారా ?’ అడిగాడు పాణి.

ఆమె చేబిలు మీదున్న సీసాలోని
వక్కపొడి కొంచెం అతని చేతిలో
వేసింది.

వక్కపొడి నమలుతూ “మీరు
కూర్చోండి” అన్నాడు పాణి

అతని ఎదర కుర్చీలో కూర్చుని.
అతనిలో ఓనాడు తన మెడలో తాళి
కట్టిన పద్దెనిమిదేళ్ల అబ్బాయి పోలికలు
వెతుకుతూంది పద్మావతి.

చిన్నగా దగ్గి గొంతు సవరించు
కొని, ‘మీరు కూర్చున్నారా ? మన
ఇద్దరం తప్ప మరెవరూ గదిలో లేరు
కదూ ?’ అన్నాడు పాణి.

“లేరు, చెప్పండి” అంది పద్మావతి.

అతను ఏం చెప్పబోతున్నాడిప్పుడు ?
ఆమె హృదయం తీవ్రంగా స్పందించ
సాగింది.

“చంద్రశేఖరం గారని ఒకాయన మా
ఇంటికి తరుచు మా నాన్నగారి దగ్గరకు
వస్తూ ఉండేవారు అని ఆగాడు పాణి.

ఆ మాట వినగానే త్రుళ్ళిపడ్డట్టు
కదిలి మళ్ళీ సరిగ్గా కూర్చుంటూ చంద్ర
శేఖరం అంటే మా నాన్నగారు కాదు
కద, అనుకుంది పద్మావతి.

నాకు అప్పుడు చిన్నతనం. సరిగ్గా
ఏమీ తెలియదు. అతను వచ్చినప్పు
డల్లా నాన్నగారి దగ్గర డబ్బు అడిగి
తీసుకొని వెళ్ళేవాడు. నాన్నగారెందుకో
అతన్ని మందలిస్తూ ఉండేవారు. వారి
మాటలు వినాని ఒకసారి వారి దగ్గరే
కూర్చున్న నన్ను, ‘పాణి! చంద్రశేఖరం
మామయ్యకు కాఫీ పట్టా!’ అని పంపిం
చేసేరు నేను కాఫీ కప్పుతో తిరిగి వచ్చే
సరికి చంద్రశేఖరంగారు లేరు.

‘ఆయన వెళ్ళిపోయారా ?’ అని అడి
గాను మా నాన్నను. ఇంతలో అత్యయ్య
కూడా అక్కడికి వచ్చింది ‘ఎవరు
వచ్చారు ?’ అంటూ.

“చంద్రశేఖరమమ్మా. వత్తి జాలాయిలా
తయారయ్యాడు. భార్య పోయినవారిని
చాలామందిని చూశాను. కాని వీడిలా
ఇంత దిగజారిపోయినవాణ్ణి మాత్రం
నేను చూడలేదు,” అన్నాడు నాన్న.

“మళ్ళీ డబ్బుకోసం వచ్చి ఉంటాడు అవునా?” అంది ఆత్మయ్య.

“అవును,” అన్నారు నాన్న ముఖావంగా.

“బాగుండన్నయ్యా : ఎందుకలా ఇస్తావు? అసలు డబ్బిచ్చి నువ్వే అతన్ని పాడుచేస్తున్నావేమో ; నువ్వు డబ్బివ్వడం మానేస్తే ఏదన్నా ఉద్యోగం చూసుకుంటాడు.” అంది ఆత్మయ్య కొంచెం చంద్రశేఖరంగారి మీద కోపంతో విసుగ్గా.

“వ్వు. పాపం. అలా డబ్బివ్వడం మానేశాను కొన్నాళ్లు. నువ్వన్నట్లు ఉద్యోగం చూసుకొని స్థిరపడతాడని. కాని మరి ముష్టివాడిలా తయారయి వచ్చాడు మళ్ళీ నా దగ్గరకు. ఏదాడు. ఏం చెయ్యమన్నావు?” అన్నారునాన్న.

“డబ్బిస్తావంటే చాలామంది ఏడుస్తారు,” అంది ఆత్మయ్య.

“అందరికీ ఎందుకిస్తాను : వాడు నా చిన్ననాటి స్నేహితుడు. బాగా బ్రతికి చెడ్డవాడూ కనుక. అయినా వాడు నన్ను అడిగి తీసుకుపోయే డబ్బు వాడికోసం కాదు వాడికో కూతురుంది. ఆ కూతురంటే వాడికి ప్రాణం. ఆ పిల్లని ఎక్కడో చదువుకి పెట్టాడట. ఆ అమ్మాయికి బట్టలు కొనాలనీ ఆ పిల్లకు ఇవ్వాలనీ అడుగుతాడు. ఎలా లేదనను చెప్పు :” అన్నారు తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ. నేనేమీ అడగకుండానే అన్ని వివరాలూ

తెలిసాయి వారి సంభాషణలో. వింటున్నారా ?” అన్నాడు పాణి.

“వింటున్నాను. ఆ యాదకుడు మా నాన్న. ఆ ఆనాధ పిల్లను నేను.”

“మీరు ఇన్నట్లు నీలవుతే మరి చెప్పను.”

“ఇన్నలైదుకు : నాకు తెలియని విషయాలు తెలుసుకుంటున్నాను. చెప్పండి :”

ఆ చంద్రశేఖరంగారికి నాటకాల పిచ్చి ఉందనీ, మరెన్నో వ్యసనాలకి అలవాటు పడిపోయాడనీ నేను చెప్పకొద్దేదనుకుంటాను. ఆయన తరుచుగా వచ్చి డబ్బివ్వమని మా నాన్నను వేదించి తీసుకుపోయేవారు.

“తర్వాత నేను బి. ఎస్.సి. చదివేటప్పుడు నా కళ్లకి జబ్బు వచ్చింది. నాన్న డాక్టర్లచేత పరీక్షలు చేయించేవారు. నేను ఇంట్లోనే ఉండేవాడిని. కనీసం షికారుకి కూడా వెళ్ళనిచ్చేవారు కాదు, అట్టే గాలి, వెల్తురూ కళ్ళకి పనికిరాదనేవారు. కళ్ళు కనిపిస్తున్నప్పుడే పంజరంలో చిలుకలా ఈ ఇంట్లో బందీ నయిపోయాను.” అని ఆగాడు.

మౌనంగా నాలుగు క్షణాలు దొర్లాయి. అతని మౌనాన్ని సహించలేనట్లు, “ఊ. చెప్పండి : తర్వాత” అంది పద్మావతి.

“అవే చంద్రశేఖరంగారు. మానస పాంటూ, చిరిగిన చొక్కాతో

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలవేళ మా ఇంటికి వచ్చారు. అతన్ని ఎప్పుడూ చూడనంత ఆదరంగా చూశారవాళ మా నాన్న. అతన్ని స్నానంచెయ్యమని తన గొడ్డక్క పండా లాల్మీ బనియనూ తొడుక్కొమని ఇచ్చారు. అతని పంక్తి న కూచుని భోజనం చేశారు. ఆయనతోపాటు నా గదిలోకి వచ్చి కూర్చున్నారు మా నాన్న. అలా ఆ ఇద్దరూ వచ్చి సోపాలో కూర్చుంటే పడుకున్నవాడినల్లా కంగారుగా లేచి కూర్చున్నాను. పూను అకులూ, వక్కలూ ఉన్న వళ్లెం తెచ్చి వారి మధ్య పెట్టాడు. ఇద్దరూ అకులకు సున్నం రాసి ఈనెలు తీసి వేసుకుంటున్నారు. 'పాణి కాలేజీకి వెళ్లటం లేదా?' అడిగారు చంద్రశేఖరంగారు. 'ఈమధ్య వాడి ఆరోగ్యం అంతగా బాగులేదు.' అని పొడిగా జవాబుచెప్పి 'మీ అమ్మాయి వయస్సెంత?' అని ప్రశ్నించారు నాన్న.

"పదమూడు" అన్నాడతను

"ఎలా ఉంటుంది?" అని అడిగారు నాన్న నవ్వుతూ.

"సవ్యవాణిలా ఉంటుంది అన్నాడతను.

"ఓ అంత అందంగా వుంటుందన్నమాట" అంటూ అర్థవంతంగా నవ్వుకు నాన్న.

అతను మౌనంగా తలవంచుకున్నాడు.

"ఏమిటి చదువుతుంది?" నాన్న ప్రశ్ని.

"ఫోర్టుపారం." అతని జవాబు.

ఆ తర్వాత వ్యాపార విషయాలు ఈయన చెబుతూంటే నాటకాలవిషయాలు అతను చెప్పాడు. ఇద్దరూ కాసేపు మాట్లాడుకొని అవతలి కెళ్ళిపోయారు. అన్నలు నా గదిలోకి ఎందుకు వచ్చారో ఎందుకు వెళ్లిపోయారో నాకు అర్థం కాలేదు మరో గంటతర్వాత చంద్రశేఖరంగారు వెళ్ళి పోయారు. నాన్న అతనికి అరువేలరూపాయలు ఇచ్చారట అత్యున్నతంగా సన్నగా మందలిస్తోంది. నాన్న నవ్వేసి వీధిలో కెళ్ళి పోయారు. మానాన్న అత్యున్నతంగా అన్నా చెల్లెళ్ళ అనుబంధం చిత్రంగా ఉండేది. అత్యున్నతంగా జాగ్రత్తయిన మనిషి, తెలివైనదికూడా. కాని ఏ పని చేసేటప్పుడయినా స్వతంత్రించేది కాదు. అన్నయ్య ఏమంటాడో అని భయపడేది. అలాగే నాన్నకూడా ఎవరికన్నా డబ్బు ఇచ్చేసి అన్నపూర్ణ కోప్పడుతుంది, అని ఆమెను తప్పించుకు తిరిగేవారు.

ఆ రాత్రి నాన్నా నేనూ భోజనం చేస్తున్నాం. అత్యున్నతంగా వద్దనచేస్తూంది. పాణి నీకు ఒక వారంరోజుల్లో పెళ్ళిచెయ్యాలని చూస్తున్నానా! అన్నారు నాన్న. అలా అంటున్నప్పుడు ఎందుకో ఆయనగొంతు చలించింది.

తెల్లబోయాను, నాకు పెళ్ళా! అని. వెంటనే 'నాకిప్పుడు పెళ్ళిద్దు నాన్నా! నేను చేసుకోను.' అన్నాను ఖచ్చితంగా.

తర్వాత పెళ్ళికి వచ్చుకుని తిరిగి
 ఆయన, వద్దని నేనూ వాదించుకున్నాం.
 అన్నంలో చెయ్యి కడిగి లేచిపోయాను
 ఆ రాత్రి నాన్న నా ప్రక్కలో
 కూర్చుని నన్ను బ్రతిమిలాడి నచ్చ
 జెప్పి, నేను మొండికెయ్యడంతో. ఒక
 ఆస్త్రం ప్రయోగించారు. అదేమిటో
 ఎలా అబద్ధమాడారో తెల్సా; తనకు
 గుండెనొప్పి వస్తూందనీ, ఎన్నోరోజులు
 జీవించను కనుక, కోడలు రావాలనే
 కోరిక ఉందని ఓరకంగా ఏడ్చారు.
 నేను చలించిపోయాను. నిజంగా మా
 నాన్న చచ్చిపోతారనే భయంతో ఆత్మ
 తగా పెద్దడాక్టర్ కి కెవరికైనా చూపించు
 కోండి అన్నాను. 'భయపడకు నాన్నా;
 నేనూ జీవించాలనే కోరుకుంటున్నాను.
 కాని దై వనిర్ణయ మెలాఉందో; అందుకని'
 అంటూ నామొహంలోకి చూశారు. 'ఆ
 సమయంలో ఆయన కోరిక ఏదైనా సరే
 తీర్చాలనే నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఆ
 అమ్మాయి ఎవరు? ఎలాఉంటుంది?' అని
 అడిగాను బిడియంగా. 'చంద్రశేఖరం
 కూతురు' అందంగానే ఉంటుంది.
 అన్నారు నాన్న. చంద్రశేఖరంగారూ
 నాన్నా మధ్య దొర్లిన సంభాషణలో
 ఆ అమ్మాయి అందమైనదని విన్నాను
 కాబట్టి నా మనస్సులో ఏవో మధురమైన
 అందమైన ఊహలు కదంసాగాయి

నాన్నగారు చెప్పిన పెళ్ళిరోజు దగ్గర
 పడుతూంది. కాని మా యింటి ముందు

పందిరి ఎయ్యియి.

బంధువులెవరూ రాలేదు. పెళ్ళి పనులని
 ఇంట్లో మాడావుడి ఏమీలేదు. గలగలా
 సందడిగా తిరిగే అత్తయ్య ఎందుకో
 ముఖావంగా, గంభీరంగా మారిపోయింది.
 అత్తయ్యనీ, నాన్ననీ ఏ వేవో ప్రశ్నించి
 తెలుసుకోవాలనుకునేవాణ్ణి, కాని, అదేదో
 బిడియం గొంతు పెగిలేడికాదు రేపు
 నా పెళ్ళి అనగా, నా పెద్దై, బట్టలూ
 అన్నీ నాన్న నర్తారు. ఎక్కడికి తీసుకు
 పోతారో ఎవరింటికో ఏమిటో అంతా
 అయోమయంగా ఉంది నాకు.
 సాయంత్రం ఆరుగంటలకు నన్ను
 పిలిచి 'బాబూ ముఖం కడుక్కుని బట్టలు
 వేసుకొని దేవుడికి, మీ అమ్మ ఫొటోకి
 నమస్కరించి రా, ఎక్కడికి? ఏమిటి?
 అని ప్రశ్నించకూడదు' అన్నారు.
 ఆయన గొంతు ధ్వనించిన తీరులో ఏదో
 మహత్కార్యం చేయబోతూన్నప్పటి
 గంభీరత తప్ప కొడుకు పెళ్ళి అనే
 సంతోషం, ఉత్సాహం లేవు. ఆయన
 చెప్పినట్టుగా చేసివచ్చాను. వీధిలో రోడ్డు
 మీద టాక్సీ ఉంది. ముందు ఆయన,
 వెనుక నేనూ వీధి గేటుదగ్గర కొద్దాం.
 దాసిది నీళ్ళ కడవ నెత్తిన పెట్టుకుని
 ఎదురయ్యింది. నాన్న ముఖమెందుకో
 వికసించింది. వెయ్యి జ్యోతులకాంతి
 మెరసింది అతని కళ్ళల్లో. భగవాన్
 అని కళ్ళుమూసుకొని చేతులు జోడించి
 నమస్కరించి, నా చెయ్యి పట్టుకొని

టాక్సీ దగ్గరకు నడిపించారు." అని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి మానంగా ఉండి పోయాడు పాణి.

నాలుగు క్షణాల తర్వాత తీవ్రంగా సృందించే హృదయాన్ని చిక్కబట్టి కంపన స్వరంతో. "తర్వాత...తర్వాత ఏం జరిగింది ?" అడిగింది పమ్మవతి.

"కొంచెం మండినట్లు కావాలి" అన్నాడు పాణి.

ఆమె కూడాలో నీళ్ళ గ్లాసులో వంచి అతనికి అందించింది.

గటగటా నీళ్ళ తాగేసి, గ్లాసు కింద పెట్టి ముఖం రుమాలుతో తుడుచుకొని "తర్వాత ఏం జరిగింది ? ఆయన అనుకున్నదీ, నేను కోరుకోనిదీ ఓ అమ్మాయి మెడలో ఉరితాడు పడింది" అని నవ్వి, క్షణం తర్వాత మళ్ళీ చెప్పడం ప్రారంభించాడు పాణి.

"టాక్సీలో నేనూ, నాన్నా, రంగా రావుగారూ మాత్రమే పెళ్ళి జరిగే ఊరు వెళ్ళాము. అక్కడ బంధువులూ, మిత్రులూ హాజరై ఉంటారనుకున్నాను. ఎవరూ నాకు తెలిసిన వ్యక్తులే కనుపించలేదు. ఎంతో మనంగా ఆర్పాటాగా, ఏకైక పుత్రుడికి జరపటోయే వివాహం నాన్న ఎందుకింత గుట్టుగా, నిరాడంబరంగా చేస్తున్నారో నాకు అర్థం కాలేదు. పైగా బాధపడ్డాను కూడా. నా కెంతమందో ప్రేమిస్తున్నారు. వారందరినీ పిలిచి గొప్పగా పంక్షనివ్వాలను

కున్నాను. నాన్నగారి కోరికకోసం ఇంత తొందరగా పెళ్ళిచేసుకుంటున్నానని చెప్పి, అందమైన నా భార్యను వారికి పరిచయం చేయ్యాలనుకున్నాను. ఇంకా ఇంకా నాకు జతగటోయే వివాహం గురించి, నాకు శ్రీమతిగా రాటోయే అమ్మాయి గురించి ఎన్నో తియ్యటి ఊహలూ, ఆలోచనలూ ఉండేవి. అదంతా సోదీ, ఇప్పుడెందుకు లేండి. అలాటి ఊహలు నా దరిదాపుల్లో చేరకుండా నా జీవితమెప్పుడో మొద్దు తారిపోయింది

ఇహ మా వివాహం. మేము టాక్సీ దిగగానే చంద్రశేఖరంగారు ఎదురై నాన్నగారి చెయ్యిపట్టుకొని స్నేహపూర్వకంగా నవ్వి, నన్ను పలకరించి మా కోసం ఏర్పాటుచేసిన బస్ కి తీసుకుపోయారు. మా స్నానాలూ, భోజనాలూ అయ్యాయి. కాస్తేవు మాట్లాడి చంద్రశేఖరంగారు లేచినిల్చుని వెళ్ళటోతుంటే 'పద మేమూ వస్తాము. కోడల్ని చూపించు' అన్నారు మా నాన్న నవ్వుతూ. నేనూ ■ అమ్మాయిని చూడాలనే కుతూహలంతో లేచి నిల్చున్నాను. 'బాబూ! నువ్వు రెస్టుతీసుకో, ఇప్పుడే వచ్చేస్తాము' అని నాన్నా, రంగా రావుగారూ అతనితో వెళిపోయారు. నాకు మాత్రం ఆ అమ్మాయిని చూపించడం అవసరం లేదా ? అనిపించి నాకు కోపంవచ్చింది కూడా. కాని ఏంచేస్తాను.

అప్పటికి రాత్రి పదకొండు గంటలయి పోయింది మరి కొంచెంసేపు గడిచే సరికి నా కళ్ళ విపరీతంగా బాధపెట్ట సాగాయి. నన్నగా మూలుగుతూ మంచంమీద బోర్లాపడుకున్నాను. ఆర గంట తర్వాత నాన్నా, రంగారావు గారూ వచ్చారు. నాన్న అంటున్నారు. 'రంగా అమ్మాయి చాలా బాగుంటుంది కదూ!' అని. పాపం చిన్న పిల్ల. ఊరికే కుదిపేస్తాడు శేఖరం నిద్రపోయిన దాన్ని పట్టుకొని అన్నారు నవ్వుతూ రంగారావుగారు. ఎందుకో నాకు విప రీతంగా కోపం వచ్చింది. "ఇదేం పెళ్ళి నాన్నా ? కనీసం అత్తయ్యనూ, శశినీ కూడా తీసుకురాకుండా. నా కళ్ళు ఒకటే బాధపెడుతున్నాయ్. నే నిలాటి పెళ్ళి చేసుకోను. నన్ను ఇంటికి పోనివ్వండి, అన్నాను చప్పన లేచి నిల్చుంటూ.

"ఇంకొక్కరోజు. రేపు ఒక్కరోజు నా మాట వినవూ ! నా గౌరవం కాపా డవూ ! బాబూ ! అని గెడ్డంపుచ్చుకు బ్రరిమిలాడసాగారు. ఆయన మాట కాదనే దైర్యం నాకు లేదప్పుడు. తెగించి అక్కడనుంచి పారిపోయే సాహసమూ లేదు. మళ్ళీ మౌనంగా మంచంమీద కూర్చున్నాను "

"తర్వాత నా కళ్ళు మంటలు పెట్టే టప్పుడు ఉపశమనానికి వాడేమందు నా కళ్ళలో వేశారు నాన్న. కళ్ళు

మంటలు తగ్గక అంసటగా నిద్ర పోయాను.

మర్నాటి ఉదయం పెళ్ళికొడుకుని చెయ్యడం, ఒక బ్రాహ్మణ ముత్తయిదువ నా తలమీద అక్షంతలు జల్లి నూనె పెడుతూండే నా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరి గాయి. అంతకి రెండేళ్ళక్రితమే నాన్న నాకు వడుగువేశారు. అప్పుకు బంధు వులూ, స్నేహితులూ, చాలామంది హాజ రయ్యారు. మా శశి పట్టుబట్టలో సంతో షంగా పందిల్లో తిరిగింది. మరొకసారి మళ్ళీ మా నాన్నగారిమీద నాకు కోపం వచ్చింది. తర్వాత యధావిధిగా పెళ్ళి తరంగం జరిగింది ధర్మరాజు పట్టాభి షేకంలా నా పెళ్ళికి బంధువులూ, స్నేహితులూ లేరు. అదంతా గబగబా సినిమా రీలులా జరిగిపోయింది పచ్చా వతీ !" అని క్షణం ఊపిరి పీల్చుకొన దానికి అన్నట్టు అగాధు పాణి.

ఆమె మౌనంగా తలవ చి కూర్చుంది. ముసప్రదిలా పాణి ముఖం లోకి చూడలేకపోతుంది.

"కేశవస్వామి ఆలయ ప్రాంగణంలో అడుగుపెట్టగానే పసుపుపచ్చని పట్టు పరికిణీలో పసిడిబొమ్మలాటే అమ్మాయి నా దృష్టిని చెదరగొట్టింది. ఆమె ముఖంలోకి నేను చూడగానే ఒక్కసారి ఒక్కక్షణం నా చూపులో తన చేపల్లాటే మెరిసే కళ్ళు కలిపి సిగ్గుగా తల వంచేసింది. ఆ అమ్మాయి సిగ్గుచూస్తే

నాకు నవ్వు వచ్చింది పెళ్ళందే మొగుడందే సిగ్గుపడటం తప్పించి, మరేమీ తెలియని వయస్సులోని ఆ అమ్మాయి అమాయకంగా ముగ్ధలా నా పక్కన పీటపీడ కూచుంటే నాకూ బిడియమని వించింది. హడావుడిగా బ్రాహ్మణులు మంత్రాలు చదువుతుంటే పెద్దల ఆదేశానుసారం ఆ అమ్మాయి మెడలో తాళి కట్టాను ఆ అమ్మాయి నా స్వంతమనే భావన ఆ క్షణంలో నన్ను ఆనందంతో వివశుణ్ణిచేసింది. ఆ రాత్రి పెళ్ళి తలంగం ముగిసి భోజనానికి కూర్చునే సరికి పదిగంటలు దాటింది అని, పద్మావతి : ఒక కాళిమజిలీ కథలా చెబుతున్నానులా ఉంది. విసుగ్గా ఉందా : అడిగాడు పాణి నవ్వుతూ.

“లేదు చెప్పండి. అందామె నెమ్మదిగా.”

“మా తిరుగు ప్రయాణం మర్నాటి మధ్యాహ్నం అన్నారు నాన్నః ఆ అమ్మాయి కూడా మాతో వస్తుందనుకున్నాను. కాని మా ముగ్గురి ప్రయాణానికే పెద్దెలూ అవీ సర్ది మాట్లాడుకోవటం గ్రహించి ఇక ఆగలేక “నాన్నా : ఆ అమ్మాయి మనతో రాదా :” అడిగాను. ‘రాదు’ అన్నారాయన. అల్లా వీల్లేదు. తీసుకువెళ్ళాం చంద్రశేఖరంగారితో చెప్పండి. శశి ఆశ్రయా మాత్రం తనను చూడొద్దా : అన్నాను దైర్యంచేసి. “చూస్తారే

బాబూ, తర్వాత.” అని తేలిగ్గా నవ్వేశారాయన.

“అహ, ఇప్పుడే మనతో తీసుకుపోదాం, అక్కడే ఉంటుంది” అన్నాను.

నవ్వుకుంటున్నారు నాన్న, నాకు జవాబివ్వకుండా.

“ఏమిటంటారు : తీసుకువెళ్ళామా?” రెట్టించాను.

ఆయన వదనం గంభీరంగా మారి పోయింది. “వద్దు బాబూ : చదువుకుంటుంది. ఆ అమ్మాయి కాస్త విద్యావంతురాలయ్యేవరకూ అక్కడే ఉంచాలి అన్నారు.

“ఆ అమ్మాయిచేత ఉద్యోగం చేయిస్తారా?” అని అడిగాను. నాలో సహనం క్షీణించిపోతుంది.

“అహ చేయించను” అని బరువుగా నిట్టూర్చి “వ్వు. పాపం నేనొక కఠినుణ్ణి బాబూ : నా కర్తవ్య నిర్వహణకోసం, మన స్వార్థంకోసం ఆ ముక్కుపచ్చలారని పసిదాని మెడలో నీ చేత తాళి కట్టించాను. ఆ పిల్ల తలపై పెద్ద భారం ఉంచాను. మన వ్యాపార విషయాలూ, నిన్నూ, నీ ఇల్లూ, చూసుకునే శక్తి విద్యావతిఅయితే సంపాదించుకుంటుంది. అందుకని అధమం ఆ అమ్మాయి స్కూలు వ్రైనరియనా చదవాలి. తాళి కట్టించుకున్నాక తప్పించుకు పారి పోతుందా :” అన్నారు నాన్న

“వ్యాపార విషయాలు నేను చూసుకో

లేనూ : ఆ అమ్మయే చూడాలా ? అనిపించినా ఇంకా ఆయనతో వాదించడం బిడియమనిపించి మౌనంగా ఉండిపోయాను. కాని...కాని ఆ అమ్మయిని ఒక్కసారి మరొక్కసారి చూడాలని పించింది ఏమన్నా మాట్లాడాలని పించింది. అదివరకంతా ఆ అమ్మయికి నాకూ ఎటువంటి సంబంధమూ లేదు. ఎవరికెవరం ఏమీ కాము. కాని నేను కట్టిన తాళి బలమో, వివాహ మంత్ర బలమో : మరి ఆ అమ్మయికన్నా నాకు ప్రియమైన వారెవరూ కారనిపించింది. ఆలయంవైపు ఒకసారి వెళ్లివస్తానని చెప్పి బయటదేరాను. నేరుగా చంద్రశేఖరంగారున్న బసవైపు వెళ్ళలేకపోయాను. కేళవస్వామి ఆలయంలోకి వెళ్ళాను. యాంత్రికంగా దైవ దర్శనం చేసుకుని ఇవతలికి వస్తున్నాను నీలం జరిపూల పట్టుపరికిణీ పొడవాటి నల్లని జడా, చివర బంగారు కుచ్చులూ గులాబిరంగు పట్టుజాకెట్లూ తలలో గులాబిపూలూ, చేతిలో ప్లాస్టిక్ సజ్జా, నందివర్ధనం పూలుకోస్తూ వెనుదిరిగి నిల్చున్న ఆ అమ్మయి కను పించింది. గుండె ఎందుకో దడదడా కొట్టుకుంటూ ఉండే నెమ్మదిగా ఆ అమ్మయి దగ్గరగావెళ్లి 'పద్మావతీ !' అని పిల్చాను.

“ఆ అమ్మయి గతుక్కుమన్నట్టుయి చివాలున నా వైపు తిరిగి నా వైపు

ఒక్కసారి చూసి తలవంచి నిల్చుండిపోయింది. ఏం మాట్లాడాలో తోచటం లేదు నాకు. ‘మేం వెళిపోతున్నాం అన్నాను, రెండు క్షణాలు మౌనంగా ఆ అమ్మయిని చూసిన తర్వాత. ఆ అమ్మయి మరొక్కసారి నా వైపు చూసి చూడనట్టు చూసి తలవంచి మౌనంగా ఉండిపోయింది. కొన్ని క్షణాలు ఆ అమ్మయి వైపలా పరవళంగా చూస్తూ నిల్చుండిపోయాను. వెళిపోవాలని కాబోలు నన్ను తప్పించుకుని గబగబా ముందుకి నడవబోయింది. ఆలయంలో పూజారి తప్ప ఆ పసనరాల్లో మరెవరూలేరు. అరె వెళిపోకు. ఏమిటి చదువుతున్నావ్ ? అంటూ ఆ అమ్మయి చెయ్యిపట్టుకున్నాను. ఫోర్టు ఫామ్ అంటూ నా చెయ్యి విడిపించుకొని పరుగుతీసిందా అమ్మయి. అంతే. అదే పద్మావతీ : ఆఖరిసారిగా నా భార్యను నేను చూడటం : అనుకున్నట్టూ ఆ మధ్యాహ్నం బయలుదేరి మా ఊరు వచ్చేశాం. నా పెళ్ళి సంగతి తర్వాత అత్రయ్యకూ. శశికి అందరికీ చెప్పారు నాన్న. ఎందుకింత రహస్యంగా చేశావు ? అని అడిగిన అత్రయ్యకు జవాబు, శారాదాయాక్తు. చిన్న పిల్లలకు వివాహం చెయ్యకూడదు. అందులోనూ అతనిలాటి పెద్దమనిషి అన్నలు చెయ్యకూడదు. నాకు కోడల్ని చూడాలని పించి చేసేశాను అని. అత్రయ్య సంతో

షించింది శశి మాత్రం ఏడుపు మొదలు పెట్టింది. దానికే ఓ విలువైన నగలూ, బట్టలూ, కొని కానుకగా ఇచ్చారు నాన్న. అది ఆవేమీ వుచ్చుకోకుండా నన్ను పెళ్ళికి ఎందుకు తీసుకువెళ్ళలేదు? నాకు వదినను ఎందుకు చూపించలేదంటూ అలిగి పడుకుంది. నాన్న దానిని బ్రతిమిలాడి ఓదార్చారు. అది ఆ రోజు అన్నం తినలేదు. తర్వాత వారంరోజులవరకూ నాతో మాట్లాడటం మానేసింది పక్షిరోజులు పోయాక పెళ్ళి పొందోలు వచ్చాయి. అవి చూసి మా శశి మురిసిపోయింది. వదిన దానికెంతో నచ్చింది. నా కళ్ళు అప్పటికి మసగ మసగగా మాత్రమే చూడగలిగేవి. ఏదో విపరీతమైన బాధ కళ్ళల్లో. ఎప్పుడూ కళ్ళు తెరిచేవాడినేకాదు. చంద్రశేఖరం గారికి, నాన్నకి మధ్య ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరిగేవి. రెండునెలలు గడిచేసరికి నాకు కళ్ళు పూర్తిగా కనుపించడం మానేశాయి. నేనూ మా స్వజనం అందరం విషాదంలో మునిగి ఉన్నవేళ చంద్రశేఖరంగారు వచ్చారు. నాకేవో కానుకలు కూడా తెచ్చారు. నాకు కళ్ళు పోయాయని తెలియదానికి ఎంతో దైముపట్టలేదాయనకు. ఆయన కూడా ఏడ్చారనుకుంటాను. ఆయన ఇంక మా ఇంట్లో ఉండకూడా నిలవలేకపోయారు. నా కళ్ళు పూర్తిగా పోయాయనీ, తాను చాలామంది డాక్టర్లని సంప్రదించాననీ,

ఇహ లాభంలేదనీ నాన్న చెప్పినమీదట ఆయన నిశారా నిస్సృహంతో నిలవ లేకపోయారనుకుంటాను. మరొక మూడు నెలల తర్వాత చంద్రశేఖరం గారి దగ్గరనుంచి పద్మావతి దైపాయిడు జ్వరంవచ్చి చచ్చిపోయిందనీ, తాను మనశ్శాంతికోసం దేశం తిరగటానికి వెళ్ళిపోతున్నాననీ ఉత్తరం వచ్చింది. చేతికందిన ఓ గొప్ప అదృష్టం చెయ్యి జారిపోయినట్లు అందరూ విచారించారు. మా ఇద్దరి మధ్యా ఎలాటి అనుబంధమూ ఏర్పడకపోయినా ఆమెకోసం నేను చాలాసార్లు ఏడ్చాను. నాలాటి దురదృష్టవంతుడు లోకంలో మరొకడు ఉండడని నన్ను నేనే తిట్టుకున్నాను. ఆ రోజు అన్నం తినలేకపోయాను. నాన్నా, చంద్రశేఖరంగారూ ఒకరి నొకరు చిత్రంగా మోసగించుకున్నారు. నాకు కళ్ళు పోయాయని తెలిసీ పద్మావతితో పెళ్ళిచేశారు నాన్న. పద్మావతి బ్రతికి ఉండగానే చచ్చిపోయిందని ఉత్తరం వ్రాశారు చంద్రశేఖరంగారు. ఈ విషయం...మీరు సీతారామయ్య గారింట్లో ఉన్నారని రంగారావుగారు చెప్పాకే తెలుసుకున్నాననుకోండి. నాన్నమాత్రం నిజంగా పద్మావతి చచ్చి పోయిందని చాలా విచారించారు. చంద్రశేఖరంగారిమీద జాలిపడ్డారు. కాని చంద్రశేఖరంగారు మోసంచేశారనుకోలేదు. కొన్నాళ్ళ తర్వాత నాన్న

గారు పోయాక కూడా నాకు పెళ్ళి చెయ్యాలనే ప్రయత్నాలు జరిగాయి. నేను అంగీకరించలేదు కొన్నాళ్ళు. కాని తర్వాత నాకు పెళ్ళిచేసుకోవడమే మంచి దనిపించింది. ఎందుకంటే మా వ్యాపార విషయాలు చూసే అండ లభిస్తుందని మాత్రమే. ఒక పేద ఇంటి అమ్మాయి కాస్త చదువుకున్నదీ నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడానికి అంగీకరించింది. అత్రయ్యా, రంగారావుగారూ ఆ అమ్మాయితో పెళ్ళి చేసేయ్యాలనే నిశ్చయానికి వచ్చారు. ఆ అమ్మాయికి నలుగురు అన్నలూ, తండ్రి ఉన్నారు. కాని ఆర్థికంగా ఉన్న వారు కాదు. అప్పుడే రంగారావుగారు సీతారామయ్యగారింట్లో వివాహానికి వెళ్ళడం జరిగింది. అక్కడ ఆయన మిమ్మల్ని ఏమిటి ప్రశ్నించారు ?” అని గాడు పాణి.

“మా నాన్నగారిపేరు. ఆయన ఏం చేస్తూ ఉండేవారు. నువ్వేం చదివావు ; అని ప్రశ్నించి ‘నీకు పెళ్ళిఅయ్యిందా ?’ అని రెండు మూడుసార్లు తర్కించి ప్రశ్నించారు కాని నేను పెళ్ళికాలేదనే చెప్పారు. ఎందుకంటే పెళ్ళిఅయిందంటే నా భర్త వివరాలు ఆయన అడుగుతారు. నాకు చెప్పడం ఇష్టం కాదు. అందుకని, అంది వద్దావని.

‘మీ భర్త వివరాలేమిటి?’ అని ఆడగబోయి మళ్ళీ అమే ఎప్పుడో తనంత

తాను చెప్పాలి. అనుకున్న పాణి మళ్ళీ చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

“ఆ రోజు రంగారావు వచ్చి, పాణి” సీతార్య చచ్చిపోలేదు బ్రతికేఉంది, అనే సరికి ఆశ్చర్యపోయాను. ఆయన నీ వివరాలు చెబుతుంటే నమ్మలేక పోయాను. నువ్వు శీతారామయ్యగారి దయాదర్మ విషయో వారి పంచన దీనంగా జీవిస్తున్నావంటే సహించలేక పోయాను. నిన్ను అదుకోకపోతే, నీకు రక్షణ ఇవ్వలేకపోతే, నా ఆస్తి ఈ సంపదా, అస్సలు నేను జీవించి ఉండటమే వ్యర్థమనుకున్నాను. కాని నిన్ను నా దగ్గరకు ఎలా రప్పించుకోవాలి? అస్సలు నేను నీ భర్తనంటే నువ్వు నమ్ముతావా? నా గురించి నీకు మీ తండ్రి ఏమీ చెప్పారో? ఇలాంటి సందేహాలతో, ‘అయితే మనం ఇప్పుడు ఏమిటి చెయ్యాలి?’ అని రంగారావు గారిని ప్రశ్నించాను. దానికి ఆయన నీ ఇష్టం! ఏమిటి చెయ్యాలి? నువ్వే ఆలోచించు. అమెకు రూపం యౌవనం ఉన్నాయి. అని అనుభవించాలనుకునే నీచులుంటారు. అవ్యాళ రామదాసు ఆమె చీరా జాకెట్టు చింపి నానా అల్లరి పెట్టి శీలం దోచుకునే సమయంలో దైవికంగా శీతారామయ్య అక్కడికి వెళ్ళడం ఆమె రక్షింపబడటం జరిగాయి శీతారామయ్య సామాన్య సంసారి. దయా హృదయంతో ఆమెను

అదుకోగలిగాడే కాని ఆమెను పోషించే సమర్థత ఆయనకు లేదు. ఎలానో పోతుంది. ఉరుకుందామంటావా? 'కల్యాణి' అంటే మళ్ళీ నేను పెళ్ళి చేసుకోబోయే అమ్మాయి, ఆ కల్యాణిని పెళ్ళి చేసుకుంటావా? అని అడిగారు. రామచాను నీ వీరా జాకెట్టూ చింపి అల్లరి పెట్టాడని విన్నప్పుడు నా గుండెల్లో మంటలాటిది రేగింది. అతన్ని హత్య చేసేయ్యాలన్నంత ఆవేశం వచ్చింది. ఆలోచించాను మౌనంగా కోన్ని శ్మశానాలు. ఆయన నీకు వివరాలన్నీ చెప్పి, నిన్ను ఒప్పించి నా భార్యగా తీసుకు వస్తానన్నాడు. కాని నేను అంగీకరించ లేదు. ఈ విషయంపై చాలాసేపు ఆయన నేనూ చర్చించుకున్నాం. చివరికి నా దగ్గర ఉద్యోగం ఉందన్న మిషతో నిన్ను తీసుకురమ్మని రంగా రావుగారితో చెప్పాను అంటే కాని ఎప్పుడూ నిన్ను భార్యగా స్వీకరించాని కాని, ఈ గుడ్డివాడి దగ్గర నువ్వు పడి ఉండాలని కాని, ఈ ఇంట్లో నిను నా భార్యగా బంధించాలని కాని నేను అనుకోవడంలేదు పద్మావతీ! ఎప్పుడూ ఏ పరిస్థితుల్లోనూ, నేను నీ భర్తననే విషయం ఎవరికీ నీకూ కూడా తెలియ కూడదని, చెప్పవద్దని, రంగారావు గారిని కోరాను, నువ్వు ఏ ముహూర్తాన్న ఈ ఇంట్లో కాలుపెట్టా వో మన మధ్య స్నేహం అనుబంధం దృఢపడ్డాయనే

చెప్పాలి. మీ మాటలు వినకపోతే ఉండలేని స్థితికి నాకు తెలియకుండానే వచ్చే శాను. నీకు దూరంగా ఉండాలని కొద్దిరోజులుగా ప్రయత్నిస్తున్నాను," అని 'అత్తయ్యా' గట్టిగా పిల్చాడు పాణి. అన్నపూర్ణమ్మ రాగాన, 'వీర్యా తెరచి అందులో దంతపు పెద్ద ఇలా ఇవ్వు అన్నాడు. ఆమె ఆ పెద్ద తీసిచ్చి మళ్ళీ వెళ్ళిపోయింది. ఆమెకు ఏ పనీ చేతపట్టడంలేదు. అన్నలే నీర్సం. అందులో ఏదో కంగారు.

"ఇదిగో ఈ పెద్దలో నా పెళ్ళినాడి పొదోలున్నాయి చూడండి. ఆ పద్మావతి మీరు కాకపోతే, పొరపాటున రంగా రావుగారూ, నేను ఆ పద్మావతి మీరే అనుకున్నందుకు సహృదయంతో మమ్మల్ని శ్మశించండి." అంటూ ఆ పెద్దపట్టుకున్న చెయ్యి ముందుకి చాపాడు పాణి.

ఆమె మౌనంగా పెద్ద తెరచి చూసింది. తానూ, తన భర్త. పూం దండలు వేసుకుంటున్నప్పుడు, తలం బ్రాలు పోసుకుంటున్నప్పుడు. అతను తన మెడలో తాళికుతూన్నప్పుడు, కర్పూరపు దండలతో మధుపర్కాలతో కేశవస్వామి ఆలయమంటపం మెట్లు దిగుతున్నప్పుడు తీసిన ఫొటోలు. ఆమెకు గతం ఎదలో మెదిలింది ఇప్పటి తన భర్తను చూసింది. ఉప్పె నలా వచ్చింది దుఃఖం. ఆనాడు విశాల

మైన కళ్ళతో తనను తపనగా చూసిన భర్త ఈనాడు అందుకు. ఈ భయంకర సత్యం ఆమె సున్నిత హృదయాన్ని తీవ్రంగా గాయపరచింది. ఆమె మనస్సు వికలమైపోయింది. ఆమె సహించలేక పోతుంది. ఈ వాస్తవాన్ని, "నా భర్త గుడ్డివాడిగా నేను ఊహించలేదు. ఎప్పుడైనా నా భర్తను జీవితకాలంలో చూడటం తటస్థిస్తే అందమైన కన్నులున్న భర్తగానే, నన్ను చూడగలిగిన వారిగానే ఊహించాను. అంతేకాని... నా భర్త అందుడంటే విని సహించి బ్రతికే గుండె దిటవు నాకు లేదు పాణి గారు : నాకు చచ్చిపోవాలనిపిస్తుంది" అంటూ దోసిట్టో మొహం దాచుకొని రోదించసాగింది పద్మావతి.

వృ నా ప్రారబ్ధ ఖర్మ నాకు సంబంధించిన అందరినీ ఏడిపిస్తుంది. చిన్నప్పుడు అంటే నా కళ్ళుపోవక పూర్వం ఎవరన్నా ఏడుస్తూంటే అసహ్యించుకునే వాణ్ణి చివరికి నాన్నగారు ఏడ్చినప్పుడు కూడా. కాని నా కళ్ళుపోయి నేను ఏడ్చేదైము వచ్చినప్పుడు గ్రహించాను. ఒక్కో మనిషి అన్నీ తెలిసిన విజ్ఞుడై ఉండీ కూడా ఎందుకు ఏడుస్తాడా : అని. వాస్తవ భయంకర సత్యాల్ని హృదయం తట్టుకోలేనప్పుడు, మనస్సు వికలమైపోయినప్పుడు, పూర్తిగా మానసికంగా దిగజారిపోయిన మనిషి ఏడుస్తాడని. మీరు ఏడవవలసిన అవసరం

లేదు పద్మావతి : అత్రయ్యకూ, రంగారావుగారికీ మాత్రమే తెలుసు మన సంబంధం. మీరు మీ ఇష్టమొచ్చిన చోటికి వెళ్ళిపోవచ్చు. ఉద్యోగం చేసుకోవచ్చు. మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు." అన్నాడు పాణి.

ఆమె చినాయన లేచి అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది.

అడుగుం సవ్వడి విని ఆమె వెళ్ళిపోయిందని గ్రహించాడు పాణి. అన్న పూర్ణమ్మను పిలిచి దంతపు పెట్టి జాగ్రత్త పెట్టుమన్నాడు.

ఆమె పెట్టి మీర్చాలో పెడుతూ, "ఆ అమ్మాయి ఏమంటుందిరా?" అడిగింది.

"వృ. పాపం ఏమంటుంది. తన భర్త గుడ్డివాడని ఇప్పుడే తెలిసింది కదా, ఏడుస్తూంది."

"ఏం గుట్టు మనిషివిరా నువ్వు ?"

"గుట్టు మనిషినే. కాని అత్రయ్య పద్మావతి నా కార్య అని నువ్వెవరికీ చెప్పటానికి వీలేదు. నామీద ఒట్టు" అన్నాడు పాణి.

"అయ్యో ఇదేం విడ్డూరం నాయనా : అయితే మీరు కలసి కాపురం చెయ్యరన్న మాట..."

"అబ్బబ్బ. మరి నన్ను విసిగించకు వెళ్ళిపో... మందు వేసుకున్నావా ?"

"అ వేసుకున్నాను." అని ఇంకేమో అనటోయి తల రెండు చేతుల్లో వట్టుకుని

కూర్చున్న పాణి నైపు చూసి
మౌనంగా వెళ్ళిపోయింది.

మధ్యాహ్నం మూడు గంటల వేళ
కాఫీ షిప్ట్ ఇచ్చిన అప్పారావుతో, “పద
మటి గదిలో ఉంటుంది. అమ్మగారికి
కూడా కాఫీ తీసుకొని వెళ్ళు” అన్నాడు
పాణి.

ఉంటుంది తానెప్పుడూ వినని ఏక
వచన వయోగం. ఒక్కసారి పాణి
వదన తొక్కి చూసి అతను తాగేసేక
కాఫీ గ్లాసు తీసుకొని అసతరికి వెళ్ళి
పోయాడు అప్పారావు.

“అమ్మగారూ కాఫీ...” అని అప్పా
ర్రావు అనగానే, “వద్దు తీసుకుపో. మీ
ఆయ్యగారికియ్యి.” అంది పద్మావతి
ఏనురుగా. ఆమెకు ఇప్పుడు పాణిమీద
దారా కోపంగా ఉంది. ఇన్ని సంవత్స
రాలు ఈ నిజం దాదాదాని.

“ఆమన తీసుకున్నారండి,” న్నాడు
అప్పారావు

“నాకు వద్దు, అని చెప్పాను. వెళ్ళు”
అంది చిరాగ్గా పద్మావతి. తన ఆనా
రోగ్యాన్నే మరచిపోయింది అన్న
పూర్వమ్మ కొంచెం వేపుడు జావ తాగింది
సాయంత్రం సీర్స్ తగ్గుతుందని.
ఒక మోతామకి రెండు మోతాదులు మందు
తాగేసింది. ఆమెకు సంతోషంగా, కంక
రుగా, ఏమి జరుగుతుంది? అని ఆశ్రయంగా
ఉంది.

గదుల్లోంచి రాత్రి ఎనిమిదైనా పాణి,
పద్మావతి ఇద్దరూ బయటికి రాలేదు.

తొమ్మిది గంటలకు పాణిని వెళ్ళి
రోజునం చెయ్యి, అని చెప్పింది అన్న
పూర్వమ్మ. కాస్తేపు పోయాక “చేస్తారే
అత్తయ్యా” అనేకాడతను. అతని
మనస్సు వికలంగానే ఉంది. తనపై
తనకే అసహ్యం, తన జీవితంపై తనకే
రోతలా కలగడంతో కళ్ళజోడు తీసి
కణతలు బలంగా రుద్దకోసాగాడు.

“తొమ్మిది గంటలు దాటింది ఇంకా
ఎప్పుడు చేస్తావు బాబూ : ఏమి ప్రారబ్ధ
మొచ్చిందిరా?” అందావిడ జాలి ధ్వనించే
స్వరంతో.

“పద్మావతి ఏం చేస్తూంది?” అడిగాడు
పాణి.

“పదమటి గదిలో పడుకొంది.
ఏమిటో ఇప్పుడంత కొంపలంటుకు
పోయినట్లు ఏడవటమెందుకో నాకు
అర్థంకావటంలేదు. వచ్చి అన్నం
తినమని ఎన్నోసార్లు బ్రతిమిలాడాను”
అందామె. ఆమెకు పద్మావతి ఏడవటం
నచ్చలేదు.

“వెళ్ళి మా ఇద్దరికీ వడ్డన చెయ్యమని
చెప్ప” అని పదమటి గదిలోకి నడిచాడు
పాణి.

“పద్మావతి !” మృదు గంభీర
స్వరంతో పిలిచాడు.

చివారున లేచి కూర్చుని “నాకు
ఆకలిగాలేదు. అన్నం తినాలనీలేదు.

చచ్చిపోవాలనుంది వెళ్ళండి నన్ను విలవకండి." అంది పద్మావతి రోషంగా ఆరని వైపుచూస్తూ.

"నాకూ ఆలానే ఉంది. కాని ఆస్తి మన చేతుల్లో ఉంటే ఈ కలతలెందు కుంటాయి పద్మావతి! అయితే ఇవాళ నన్ను ఉపవాసం చెయ్యమంటావా?" అన్నాడు పాణి.

రెండు వారాల తర్వాత 'పదండి వస్తున్నాను.' అంది పద్మావతి.

"థాంక్స్" అని ఐదుపుగా నిట్టూర్చి వెన్నుదిగా డైనింగ్ రూమ్‌లోకి నడిచాడు పాణి పద్మావతి అరని చెయ్యి పట్టి నడిపించలేదు.

ఏదో తోజమైందనిపించి లేచి రిద్దరూ

వడమటి గదిలో కిటికీ దివలు పట్టుకు నిల్చుని బారెడ పైకి వచ్చిన చందమామవైపు కిటికెరం మధ్య నుంచి చూస్తుంది పద్మావతి. తన భర్త అందుడు అనుకోగానే అమె హృదయం కృంగిపోతూంది

"పద్మావతి నిద్రపోయారా?" పాణి గొంతు

వెనుదిరిగి ఒక్కసారి అతనివైపు చూసి బాధగా నిట్టూర్చి "లేదు," అంది పద్మావతి.



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రైప్ మిక్స్చర్ షేర్ కత్తిని సరిచేస్తుంది. దానికి తోడ్పడుతుంది. చిద్దని ఆరోగ్యంగా సంకోషంగా ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రైప్ మిక్స్చర్ సులినొప్పి, వాయువు, అజీర్ణం, పళ్ల వచ్చే కాలంలో ఇబ్బందులు వాటికి మంచి గుణం ఇస్తుంది. అమృతాంజన్ లిమిటెడ్



బిడ్డ సంతోషంగా ఉంటే
అమృతాంజన్ గ్రైప్ మిక్స్చర్
 వాడినట్లే

“నిజంగా మనస్ఫూర్తిగా చెబుతున్నాను పద్మావతి ! మీ ఇష్టం రంగారావుగారింటికి వెళ్ళిపోయిన సరే. లేక ఉద్యోగానికి వెళ్ళిపోయినా సరే. మీ ఇష్టం. ఎక్కడికన్నా వెళ్ళిపోండి. మీకు దుఃఖాన్నీ బాధనీ కలిగించే ఈ వాతావరణం, ముఖ్యంగా నేను. వదిలి వెళ్ళిపోండి.”

అతని మాట మధ్యలో వణికే గొంతుతో “అలానే. అన్నీ మీ ఇష్టమే, రంగారావు ఇంటికి పొమ్మనడానికి, ఉద్యోగానికి వెళ్ళిపోమ్మనడానికి జానకిరానికి నన్నిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యటానికి, అన్నిటికీ మీ ఇష్టమే. మరి తాళకట్టారు కదూ ! ఎంత గుట్టు మీకు ! ఎంత గట్టి మనిషి మీరు ! మీకు హృదయం మమతా అనుబంధం మంచి చెడ్డా. అనేది ఉంచే జానకిరాని పెళ్ళాడ మంటారా ? అలా అడగడం నన్ను వరీక్షించాలని కాదూ !” అడిగింది. రోషంగా.

“పద్మావతి !” ఆ నిందారోపణకి తెల్లబోయాడతను.

“ఎందుకు ఏమీ తెలియకట్టు తెల్లబోతారు ? నన్నెంత మోసంచేశారు ? ఎంత సాహసముంది మీకు !”

“మోసం చేశానా ? సాహసమా ?”

“ఇంతకాలంగా నేనెవరో మీకు తెలిసే మీరెవరో నాకు చెప్పకపోవడం మోసం కాదూ ! జానకిరాని పెళ్ళాడ

మని చెప్పడం సాహసం కాదూ ? వైగా పద్మావతిదేవిగారూ ! అని, మీరు... మీరు, అని సంబోధన. ఎంత నటన చాతవును మీకు ?”

“క్షమించి నన్ను అర్థంచేసుకో పద్మావతి ! ఆలోచించి. మిమ్మల్ని బాధించే ఈ పరిసరాలకూ నాకూ దూరంగా తొలగిపోండి.

“మీ సలహాల కోసలాం. స్టీజ్ దయ చేసి, ఒక్కసారి ఒక్క క్షణం నన్ను వంటరిగా బ్రతకనివ్వండి. నన్ను మాట్లాడించకండి. ఇంకా మీ త్యాగంతో నన్ను చిత్రవధ చెయ్యాలనుకోకండి. వెళ్ళిపోండి. నన్ను వంటరిగా వదిలేయ్యండి పాణిగారూ !” అని కిటికీ దొంగలకి తలకొట్టుకు ఏడవసాగింది పద్మావతి.

అతను మౌనంగా అవతలి కెళ్ళిపోయాడు.

* * *

పాణి ఇచ్చిన చెక్కు మార్పుకున్నాడు రంగారావు. ‘ఎలా అయినా పాణి మనసు చాలా ఉన్నతమైనది.’ అంది సుశీలమ్మ. ఏమీ జవాబివ్వలేదు రంగారావు ‘రంగారావుగారు మకాం ఎత్తేస్తున్నారు.’ చెప్పాడు, రామన్న పంతులు.

“పదివేల రూపాయలకు చెక్కు అయిన వేర వ్రాయండి,” అన్నాడు పాణి గంభీర స్వరంతో.

రామన్న పంతులు చెక్కు వ్రాసిన

* * *

తెల్లకోయి చూడటం మినహా ఏమీ
అనలేదు శశి.



సౌ భా గ్య శా ౦ థి

“శశి తలుచుకుంటే పాతికవేలు కట్టం ఏపాటిది?” అంది రత్నమ్మ మళ్ళి స్వగతంలా.

“ఇప్పటికే అన్నయ్య నాకు చాలా డబ్బు పెట్టాడు ఇహ అతన్ని అడగటం బాగుండదు.” నెమ్మదిగా అంది శశి.

“పోనీ ఆపుగానె. తర్వాత తీర్చేద్దాం, అంది రత్నమ్మ.

“అంత డబ్బు మనశీర్చలేం” ఈ సారి విసురుగా జవాబిచ్చింది శశి.

“అతని తర్వాత ఆ డబ్బుంతా నీదే కదే అమ్మాయ్ అయినా అతనే వో అడ్డ తోవలు తొక్కి ఆస్తి పాడుచేస్తున్నాడట. ఆడుగు. నువ్వు కాపోతే నీ మొగుడన్నా చెయ్యాలిగా, హేమ పెళ్ళి.

మా అన్నయ్య అడ్డదారులు తొక్కి మనిషికాదు. నీ తర్వాత ఈ అస్తంతా నాదే కదా : అందుకని పాతికవేల రూపాయలియ్యి. అని నేను అతన్ని అడగలేను? అయినా అతనికేదో సంబంధం చూసి పెళ్ళిచేస్తాం.

“అ. ఊస్తావు. పెళ్ళి. ‘అని మొల్లన నవ్వి, “అబ్బాయ్. ఒక అందమైన అమ్మాయిని చేరదీశాడట నీ గుడ్డి బావ మరిది. ఆ అమ్మాయి షికార్లక్రీ” నీని మారకీ తిప్పుతుండట. ఓ రాత్రి వీళ్ళిద్దరూ గదిలో పడుకునుంటే ఎవడో దొంగ దాన్ని పొడిచి పారిపోయాడట.

“మీరెప్పుడన్నా మా అన్నయ్యను చూశారా వెళ్ళి?” అడిగింది శశి రోషంగా ఆత్రగారి వైపు చూస్తూ.

“ఎన్నోసార్లు వెళ్ళాలనుకున్నాను కాని ... ఏదీ హేమ చదువు, పరీక్షలు, తర్వాత ఆ అబ్బాయి వచ్చి పోతుంటాడా?”

“ఆ అబ్బాయేవరు?” అడిగాడు రమేష్.

“బాగుందిరా. నీ కాబోయే బావమరిది.”

“ఏం చదివాడు? అయినా ముంద స్థిగా రాకపోక లేందుకు?”

“ఇంకో మూడేళ్ళు, డాక్టరై పోతాడు. సంబంధం రైటుచేసుకున్నాక మరి రాకపోకలుండవు?”

“మన తాహతుకు తగ్గ సంబంధం చూడాలమ్మా : అంతేకాని ... పోనీ తమ్ముడికి కూడా చెప్పావా?”

“చెప్పాను కాని వాడేం ఇస్తాడు?”

“అయితే నా దగ్గర పాతిక వేలున్నాయా అమ్మా?”

“ఆ మాత్రం లేకపోతే ప్రైవేట్ ఎందుకు వెళ్ళినట్లు?”

“నవ్వాడు రమేష్. సంపాదించడానికా వెళ్ళాను? ప్రభుత్వం పంపించింది వెళ్ళాను. ఇప్పుడు జాబ్ చేస్తే నువ్వన్నట్లు ఏమన్నా సంపాదించగల నేమో!”

(నశేషం)

క్రొత్తది!

**అమృతాంజన్
లిమిటెడ్‌వారి
విశిష్టమైన**

ఆముదము

**శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.**



**మూడు
వైజులలో
అభిప్రాయం:**
50 మిలి
100 మిలి
200 మిలి

7BM 3370/3 TG

అమృతాంజన్ ఆముదము ఆరోగ్యవంతమైన కుటుంబాలకు

ఏ విధమయిన అచ్చపనులైనను

అతి చక్కగా...

ఆనుకొన్న గడువులో

మేము చేసి యివ్వగలము

★

హిమద్రణాఖికు తోడుగా చిత్రకళాఖి,

జ్ఞాకు తయారీఖి, లితో.ఆఫ్ సెట్

సంస్థలు సమకూడి వున్నవి.

★

డి. బి. ఎన్. కె. ప్రెస్

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

చందమామ బిల్డింగ్స్

వడపాళని,, మదరాసు-26

ఫోన్, 444851-4 లైన్లు